

RASSEGNA STAMPA

77
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2020

10
ANNI

a cura di
PARALLELO
il cinema suggerito

con il contributo di
Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo
REGIONE CAMPANIA

VENEZIA A NAPOLI IL CINEMA ESTESO

decima edizione **online**

SELEZIONE DALLA 77. MOSTRA
INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA.
LA BIENNALE DI VENEZIA

14>20 DICEMBRE 2020

film e incontri su **mymovies.it**

live anche su www.veneziaanapoli.it |

Ufficio stampa - Simona Martino

Tel.+39 3351313281

Email: simonamartino2009@gmail.com



(ANSA) - NAPOLI, 30 NOV

Grandi protagonisti del cinema mondiale in streaming, masterclass, oltre trenta ospiti in diretta per il "Live delle 19", più di venti film e anteprime: è "Venezia a Napoli. Il cinema esteso", rassegna diretta da Antonella Di Nocera con una selezione tra le migliori opere dall'ultima Mostra Internazionale del Cinema, dal 14 al 20 dicembre online su MYmovies (accredito euro 9,90, ridotto per gli studenti universitari della Campania euro 5,90). Ospiti per il decennale dell'evento napoletano saranno il maestro del cinema giapponese Shinya Tsukamoto, il cineasta taiwanese Tsai Ming Liang, che terranno due masterclass online, e l'artista newyorchese Laurie Anderson. Tanti i protagonisti che presenteranno i loro film tra i quali il grande regista statunitense Frederick Wiseman, Gianluca e Massimiliano De Serio, Jasmine Trinca, Alice Rohrwacher e Alessandro Rossellini, gli autori internazionali Kamir Aïnouz, Azra Deniz Okyay, Hilal Baydarov, Merawi Gerima.

Gli incontri saranno trasmessi anche sui canali social della rassegna. I titoli saranno disponibili dalle ore 12 di ogni giorno, per 36 ore. Anteprima il 14 dicembre con il "Wiseman day" in onore di Frederick Wiseman, che presenterà il suo ultimo lavoro "City Hall" di oltre quattro ore. La manifestazione è a cura di Parallelo 41 Produzioni con il contributo di Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo e Regione Campania in collaborazione con 77. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia e Institut Français Napoli. Tra i film "Being my mom", "Cigare au miel", "In Between Dying", "Hayaletler" (Ghosts), "Residue", tra i documentari l'italiano "Agalma" sulla vita al Museo Archeologico Nazionale di Napoli e quello su Caetano Veloso "Narciso em férias". In cartellone anche "Listen" di Ana Rocha de Sousa candidato all'Oscar 2020 per il Portogallo e vincitore del Premio Speciale della giuria Orizzonti e Leone del Futuro, (ANSA).

15 dicembre 2020

Film Tv consiglia di CATERINA BOGNO

VENEZIA-NAPOLI SOLO ANDATA



Da oramai un decennio **Venezia a Napoli**, la rassegna diretta da Antonella Di Nocera, porta la Mostra del cinema nel capoluogo partenopeo riproponendone alcuni titoli in un'accurata selezione. Quest'anno il sottotitolo **Il cinema esteso** assume un significato ancor più letterale: complice il trasloco online imposto dalla pandemia, la kermesse si estende a tutta l'Italia con oltre 20 film disponibili **dal 14 al 20 dicembre su MyMovies.it** (accredito unico a € 9,90, ridotto per gli universitari campani). Apertura in gran spolvero il 14 con *City Hall* di Frederick Wiseman, Fuori concorso a Venezia 77. Il documentarista inaugurerà il salotto virtuale del festival, isola felice di resistenza comunitaria nel quadro del distanziamento imposto: ogni giorno alle ore 19 su MyMovies.it e sui canali social di Venezia a Napoli **sarà infatti possibile incontrare i registi dei titoli in programma** (e non solo: non poteva mancare all'appello il direttore Alberto Barbera, reduce dal successo di una 77ª edizione felicemente in sicurezza). Tra gli ospiti, Jasmine Trinca, esordiente alla regia con *Being My Mom*; Kamir Aïnouz, alle Giornate degli autori con *Cigar au miel*; Hylal Baydarov Baydarov (*In Between Dying*); Azra Deniz Okyay (*Ghosts*, miglior film alla SIC); Alice Rohrwacher e JR (*Omelia contadina*); Renato Terra e Ricardo Calil, autori del doc su Caetano Ve-

loso *Narciso em férias*; i gemelli De Serio (*Spaccapietre*), Andrea Segre (*Molecole*), Alessandro Rossellini (*The Rossellinis*) e, infine, dai corti SIC@SIC, Simone Bozzelli, Edgardo Pistone, Olga Torrico e Tommaso Frangini. Oltre ai film fin qui citati, saranno in cartellone anche *I Am Greta*, il doc di Nathan Grossman sull'attivista svedese Thunberg; *Gaza mon amour* di Tarzan e Arab Nasser, a Orizzonti; dalle Giornate degli autori *Residue* di Merawi Gerima, *MA MA* di Li Dongmei, *Agalma* di Doriana Monaco e *The Whaler Boy* di Philipp Yuryev; *One Night in Miami* di Regina King, Fuori concorso. Oltre i confini di Venezia 77, invece, ma nel cuore della storia della Mostra e della sua versione *reloaded*, la sezione **Zooming**. Quattro incontri speciali che celebreranno il decennale della rassegna: il 17/12 linea diretta con Tokyo per la masterclass di **Shin'ya Tsukamoto**, introdotta dal nostro Mauro Gervasini; lo stesso giorno, qualche ora più in là, rotta dal Giappone agli Usa per **Laurie Anderson**, a Venezia (e a Napoli!) nel 2015 con *Heart of a Dog*; il 16/12 un incontro con il direttore di MyMovies.it **Gianluca Guzzo** + il nostro Roy Menarini e, *dulcis in fundo*, il 18/12, con l'introduzione di Giulio Sangiorgio, masterclass del Leone d'oro **Tsai Ming-liang**. Non ci resta che augurare una buona (ri)Venezia, stavolta proprio a tutti **www.venezianapoli.it**

Sotto, a sinistra, una scena di *Gaza mon amour* e, a destra, un momento di *Being My Mom*



1 dicembre 2020

Cinelabagenda

MARE NOSTRUM

Dal 3 all'8 dicembre il festival **Passaggi d'autore - Intrecci mediterranei**, dedicato ai cortometraggi dell'area mediterranea e diretto dal regista bosniaco Ado Hasanović. Di solito cuore della manifestazione è Sant'Antioco, meravigliosa cittadina sul mare della Sardegna, ma per ovvi motivi questa 16ª edizione sarà tutta in streaming, gratuitamente, sulla piattaforma **FestivalScope.com**. 60 cortometraggi da 15 paesi diversi, un focus sul nuovo cinema italiano e una vetrina sulla produzione sarda, un omaggio a Federico Fellini nel centenario della nascita, una selezione di videoclip d'autore, un approfondimento sulle webserie, interviste e incontri con i registi e altri ospiti, masterclass, workshop e il consueto concerto conclusivo. Novità di questa edizione le due dirette quotidiane condotte dall'attore Lorenzo Melini e dalla giornalista Chiara Nicoletti di FRED film radio, che presenteranno eventi e incontri con gli ospiti del festival. 24 i film della sezione più identificativa del festival, Intrecci mediterranei, dove vengono presentati i cortometraggi di giovani autori provenienti da diversi paesi e aree del Mediterraneo, tutti prodotti nel corso dell'ultimo biennio, in alcuni casi realizzati da allievi delle migliori scuole di cinematografia. Il 4 dicembre alle 18 tavola rotonda sul cinema italiano, prospettive e problematiche di oggi, moderato da Angela Prudenzi ed Edoardo Peretti con i registi Peter Marcias, Fulvio Risuleo, Ciro D'Emilio, Adele Tulli, Michela Occhipinti, Paola Randi e Alessandro Rak. Il programma completo qui: www.passaggidautore.it

Gli altri appuntamenti

IL CINEMA ESTESO

Sarà online dal 15 al 20 dicembre la 10ª edizione di **Venezia a Napoli - Il cinema esteso**, tra i tanti appuntamenti cinematografici costretti a rivedere date e modalità a causa dell'emergenza sanitaria. La rassegna, prevista quest'anno esclusivamente in streaming, festeggia il decennale con una cospicua selezione di titoli presentati lo scorso settembre alla Mostra del cinema di Venezia, sia in Concorso al Lido sia nelle altre sezioni del festival. Presto torneremo più diffusamente sul programma, nel frattempo potete trovare qui le anticipazioni: www.venezianaapoli.it



VIENI A SUONARE IN PUGLIA

In quel temporaneo *break* da isolamento che è stata la scorsa estate, c'è chi non si è fermato e ha comunque fatto sacrifici per garantire - nel rispetto massimo della sicurezza - una stagione di eventi musicali all'aperto. In alcuni casi le nuove condizioni hanno avuto un impatto anche sulla natura stessa dell'esperienza live, innescando un inedito rapporto tra il live e la location. Mi è accaduto personalmente assistendo a un concerto del **Calibro 35** al **Locus Festival 2020** in Valle d'Itria: la musica febbrile della band, progettata come una soundtrack immaginaria, senza parole né voci in primo piano, mi è parsa perfetta per un'esperienza di reale "viaggio con la mente". L'immobilità coatta del pubblico seduto era attraversata da scari che di energia elettrica, che sembravano espandersi negli spazi assolati della terra delle maseurie. Costretti a godere più che si poteva di un tempo che, pareva già chiaro allora, sarebbe stato un limbo temporaneo tra ondate di angoscia, ciascuno si è fatto il proprio film mentale: l'unicità del **Calibro 35** è qui, nel loro fosforescente farsi libera immagine. Alcune sequenze di quel concerto sono visibili in **Apulia Momentum**, corto di **Marica De Michele** e doc musicale *sui generis*, rigorosamente privo di interviste e voci narranti, che affida la sua potenza evocativa al rapporto tra il paesaggio pugliese e le trame della musica. Osserviamo **Fabio Rondanini**, **Enrico Gabrielli**, **Luca Cavina** e **Massimo Martellotta** evocare spiriti antichi suonando negli incredibili spazi degli scavi di Egnazia, parco archeologico con vista sull'Adriatico, o nella sala principale del **Sudestudio** di Guagnano (LE), uno degli studi più suggestivi dello stivale, trasformando una sessione di prove in un momento di catartica sospensione. Interessante esplorazione di un nuovo linguaggio per la promozione del territorio attraverso le immagini, ormai saturata di agiografie da prima serata e carrelate scontate su vecchine che preparano orecchiette, il corto è anche oggetto di un singolare esperimento di distribuzione: pubblicato nei giorni scorsi su **Dice**, una app dedicata alla musica live, è visibile sul canale YouTube di **Record Kicks** e sul social della band e di **Bass Culture**. youtu.be/77vES6xYpTQ

VINCENZO ROSSINI



IL LUNGO ADDIO

È scomparsa lo scorso 20 novembre a soli 42 anni la regista brindisina **Valentina Pedicini** (a lato), malata da tempo. Allieva della **ZeLIG International School of Documentary**, nel 2011 aveva vinto il premio Solinas per il documentario per il progetto di **Dal profondo**, un film potente, storia dell'ultima minatrice di una cava di carbone sarda. Fu realizzato in condizioni difficili, anche a 500 metri sotto terra. Irrequieta nel suo essere perennemente alla ricerca di soggetti inediti, Valentina Pedicini ha completamente cambiato registro con il suo lungo di finzione **Dove cadono le ombre**, nel 2017 alle Giornate degli autori di Venezia, che racconta (anche) della persecuzione degli jénisch (gli "zingari bianchi") in Svizzera. Mentre si aspetta la distribuzione del suo ultimo lavoro, **Faith** (2019), ritorno al documentario tutto girato in una comunità cristiana mistica di artisti marziali che da oltre vent'anni opera sulle colline marchigiane.

Internazionale

11/12/20

Documentari

Narciso em férias

Veneziaa Napoli.it

Tra le proposte dell'evento, ora in streaming, che ripropone i film del festival di Venezia a Napoli, solo per due giorni (il 18 e 19 dicembre) c'è anche questo ricordo degli anni della dittatura brasiliana nelle parole di Caetano Veloso.

Documentari

Alighiero e Boetti:

sciamano e showman

Sky Arte, mercoledì 16 dicembre, ore 21.15

Nel giorno in cui avrebbe compiuto ottant'anni, il documentario ripercorre la breve e folgorante parabola dell'artista italiano Alighiero Boetti.

Chris the swiss

Mubi

Durante la guerra nei Balcani un giovane reporter svizzero muore con un'uniforme da mercenario addosso. In uno splendido documentario animato, sua cugina Anja Kofmel cerca di ricostruire cosa è successo.

Let the child be the guide

Tenk.eu.com

Il regista Alexandre Mourot, da poco diventato padre, ha scoperto il metodo Montessori e ha deciso di installare la sua telecamera nella più antica scuola montessoriana in Francia.

Narciso em férias

Veneziaa Napoli.it

Tra le proposte dell'evento, ora in streaming, che ripropone i film del festival di Venezia a Napoli, solo per due giorni (il 18 e 19 dicembre) c'è anche questo ricordo degli anni della dittatura brasiliana nelle parole di Caetano Veloso.

Nthf. Central airport

Artekinofestival.com

Torna il festival online di Arte,

con dieci film europei in gara per il premio del pubblico, tra cui il documentario sull'aeroporto dismesso di Tempelhof a Berlino, realizzato dal brasiliano trapiantato nella capitale tedesca Karim Ainouz.



11 dicembre 2020



La rassegna

«Venezia a Napoli. Il cinema esteso», protagonista il discendente del grande regista «Il nonno amava la Campania, la Costiera e Maiori, dove ci fu una scenata di gelosia: Anna Magnani gli rovesciò addosso una zuppiera». Si chiude con Laurie Anderson

ROSSELLINI IL NIPOTE RACCONTA

«**T**utta la nostra famiglia ha sempre avuto un amore smlurato per Napoli. Per anni, a Maiori, c'è stato un premio dedicato a mio nonno che ha ospitato grandissimi registi». Inizia così il racconto di Alessandro Rossellini, nipote dell'indimenticato Roberto (è figlio di Renzo) e autore del bel documentario dal titolo «The Rossellini's». «Nel doc - dice il nipote di uno dei padri del Neorealismo italiano - c'è un riferimento a "Viaggio in Italia", il film che mio nonno ha girato a Napoli nel 1953 con l'allora moglie Ingrid Bergman e George Sanders e riprende una scena dove i due mangiano alla Bersagliera, il famoso ristorante del Borgo Marinari. A conferma del legame tra mio nonno, la Campania e Maiori, la sua scelta di girare in Costiera Amalfitana una delle scene più evocative di "Paissà" e "Il miracolo", secondo episodio de "L'amore", con Anna Magnani e un giovanissimo Federico Fellini in veste d'attore. Mentre mio nonno lo dirigeva, attendeva la risposta di Ingrid Bergman alla sua lettera e, conoscendo la gelosia della Magnani, aveva chiesto al portiere dell'hotel di consegnargli l'eventuale comunicazione dell'attrice svedese lontano da occhi indiscreti. Mentre erano tutti seduti a tavola, il portiere cominciò, con insistenza a far dei segni a mio nonno, la-



sciandogli intendere che avrebbe tenuto la bocca chiusa. Ma la Magnani mangiò subito la foglia e, come arrivò la pasta, prese al zuppiera e disse alla troupe: "Fermi, oggi voglio servire io gli spaghetti". Si avvicinò a mio nonno e gli versò in testa l'intera spaghetata».

Il documentario di Alessandro Rossellini sarà visibile oggi nell'ambito dell'ulti-

ma giornata della decima edizione di «Venezia a Napoli. Il cinema esteso», preceduto dall'incontro live, alle 19 con Andrea Segre per la proiezione del film «Molecole» a cui partecipa Natascia Festa. Alle ore 21, infine, incontro dal titolo «Laurie: cinema and myself», che vede protagonista Laurie Anderson, artista, cantante e performer newyorchese, già moglie di



Protagonisti
Qui sopra
Laurie Anderson
In alto,
Alessandro
e Isabella
Rossellini

Lou Reed.

Tutti gli incontri di «Venezia a Napoli» saranno trasmessi su www.mymovies.it e sui canali social della rassegna ideata e diretta da Antonella Di Nocera (Facebook e sito www.veneziaa Napoli.it). I titoli in calendario saranno disponibili da mezzogiorno e visibili per 36 ore.

Ignazio Senatore
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il regista alla rassegna "Venezia a Napoli" online (ore 19.30)

Rossellini "Mio nonno Roberto usò Napoli per corteggiare Ingrid"

di Ilaria Urbani

«Nonno ha usato Napoli e la Campania per corteggiare Ingrid Bergman...». Alessandro Rossellini, 55 anni, primo nipote di Roberto Rossellini, grande maestro del cinema neorealista, uno dei più grandi registi di tutti i tempi, racconta il lessico familiare irriverente e dissacrante della sua numerosa famiglia nel documentario "The Rossellinis" che "Venezia a Napoli. Il cinema esteso" rende visibile oggi sulla piattaforma Chili con Nexo Digital. Alessandro Rossellini oggi alle 19.30 è tra gli ospiti della serata finale dell'edizione digitale della rassegna diretta da Antonella Di Nocera. Alle 21 conversazione con l'artista e performer Laurie Anderson, moglie di Lou Reed, interviste Angelo Curti.

Alessandro Rossellini, suo nonno era di casa a Napoli e in Costiera, ha girato dei capolavori come "Paisà", poi "Viaggio in Italia". Cosa rappresentava per lui Napoli?

«Si è fatto amare da Ingrid Bergman mostrandole questi luoghi. Immaginiamo un'attrice hollywoodiana nei primi anni '50, abituata a set milionari, che si trova a recitare con agricoltori e pescatori

scelti il giorno prima, era tutto così insolito per lei. Non li capiva, recitavano in dialetto, mio nonno legava le caviglie a loro e anche a lei perché non capendosi non sapevano quando entrare nella scena. Quando li slegava significava che era il loro turno. Mio nonno amava tutto il Sud e aveva un amore viscerale per la Campania, ha ambientato molti film qui perché la considerava una terra viva, piena di contrasti: povertà estrema del dopoguerra da un lato e borghesia nascente dall'altro. Andava sempre in vacanza a Positano, anche io ho una foto con lui lì sotto un portico. E fu proprio a Positano che litigò con Anna Magnani in un modo insolito a causa



ALESSANDRO
ROSSELLINI
REGISTA DEL DOC
THE ROSSELLINIS

Il mio film "The Rossellinis" racconta la storia della mia grande famiglia

di Bergman».

Come?

«Girava l'episodio "Il miracolo" del film "L'amore" con Fellini e Magnani, allora lui stava con Anna Magnani, ma Ingrid Bergman, come è risaputo, gli scrisse una lettera per incontrarlo. Lui fece di tutto per nascondere a Magnani, però il portiere dell'albergo si fece scoprire mentre gli segnalava la risposta in un telegramma di Ingrid. Anna Magnani era a tavola con lui e la troupe, si infuriò, rovesciò una giarriera di spaghetti di 5 kg nel cappello di nonno».

Roberto Rossellini è autore dei più grandi capolavori del cinema mondiale, eppure non era una persona semplice. In "The

Rossellinis" lei parla di "rossellinite", un virus familiare...

«Per tutti noi è stato difficile crescere vedendo sempre negli occhi degli altri una certa aspettativa, come dice mio zio Roberto: l'ansia da prestazione. È stato difficile vivere secondo certi principi. Soldi, successo, vivere al di sopra della normalità. Sono cresciuto con mia nonna Marcella: nonostante fossero separati da molto tempo, mio nonno Roberto era il suo dirimpettaio. Mi diceva che non era importante studiare, che i Rossellini sono tutti autodidatti. Mentre mio padre Renzo è il testimone della nostra storia familiare, diciamo che io la calpesto...».

Nel film racconta anche il machismo di suo nonno...

«Era un uomo moderno, la sua non è stata un'educazione, ha trasmesso dei disvalori come assenza di freni inibitori, predisposizione alla poligamia e allergia alle relazioni durate. Quando è morto, avevo 14 anni: mi raccontava come conquistare le donne, e si spingeva anche nei particolari... scherzava, voleva imbarazzarmi».

© PRODUZIONI ROSSELLINI

Il festival sul web

Laurie Anderson chiude «Venezia a Napoli»

Laurie Anderson e Alessandro Rossellini chiudono «Venezia a Napoli. Il cinema esteso», la rassegna cinematografica diretta da Antonella Di Nocera, dopo sette giorni di film e incontri su MYmovies e i canali social della rassegna, organizzata da Parallelo 41 Produzioni con il contributo di Mibact e Regione Campania. L'appuntamento con gli ospiti è dalle 19 nella sezione: dopo l'incontro con il regista Andrea Segre per il film «Molecole», sulla città di Venezia svuotata dal

lockdown, è in programma l'evento speciale con il regista Alessandro Rossellini, primo nipote di Roberto Rossellini, la montatrice Ilaria De Laurentis e il produttore Raffaele Brunetti per la visione di materiali extra e inediti dal film «The Rossellinis» che con ironia affronta la saga della famiglia. Alle ore 20,30 gran finale con Laurie Anderson, musicista, performer, artista visiva, regista, dialogherà con Antonella Di Nocera e Angelo Curti.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



20/12/20

La performer Laurie Anderson e il regista Alessandro Rossellini chiudono oggi la rassegna cinematografica

‘Venezia a Napoli’: finale col botto

NAPOLI (Rita Sparano) - Gran finale con due superospiti per “Venezia a Napoli. Il cinema esteso”: la performer newyorkese **Laurie Anderson** (in alto a sinistra) e il regista **Alessandro Rossellini** (in alto a destra), primo nipote di **Roberto Rossellini**, chiudono oggi, dopo sette giorni di film e incontri su MYmovies e i canali social, la rassegna cinematografica diretta da **Antonella Di Nocera** e organizzata da Paralelo 41 Produzioni con il contributo di Mibact e Regione Campania. L'appuntamento con i due prestigiosi ospiti è previsto per questa sera dalle 19 in poi, all'interno della sezione intitolata “Live delle 19”. A seguire, ci sarà un interessante incontro con il regista **Andrea Segre** per il film “Molecole”, una pellicola che racconta la città di Venezia resa irriconoscibile nei giorni in cui, a causa del lockdown, è apparsa completamente svuotata. Il film sarà introdotto dalla giornalista **Natascia Festa**. Dopodiché, è in programma l'evento speciale con il regista

Alessandro Rossellini, la montatrice **Ilaria De Laurentis** e il produttore **Raffaele Brunetti** per la visione di materiali extra e inediti dal film “The Rossellinis” che con ironia affronta la saga della famiglia che ha fatto la storia del cinema italiano. Interviene **Beatrice Fiorentino**, delegato generale della Settimana Internazionale della Critica di Venezia (SIC). Il film sarà disponibile su chili.com solo il giorno 20 dicembre per gli accreditati del festival con un codice di visione da richiedere all'indirizzo prenotazioni41@gmail.com. Alle 20,30 gran finale con **Laurie Anderson** che dialoga con Antonella Di Nocera e **Angelo Curti**. Artista a 360 gradi, cantante, autrice e performer newyorkese tra le più versatili e sperimentali della scena americana, nonché moglie dell'eccellente musicista **Lou Reed**, Laurie Anderson esordisce al cinema nel 2015 con il documentario “Heart of dog” sul tema dell'amore e della morte, un lavoro già celebrato in quell'anno tra le

opere di “Venezia a Napoli”.

Prima della diretta, alle 18, appuntamento con i registi dei cortometraggi della sezione SIC@SIC, **Simone Bozzelli** (“J’ador”), **Edgardo Pistone** (“Le mosche”), **Olga Torrico** (“Gas station”) e **Tommaso Frangini** (“Finis terrae”), introdotti da **Rosario Gallone** (Pigrecoemme).

© RIPRODUZIONE
RISERVATA





Il festival / 2

Masterclass di Shinya Tsukamoto

Al festival «Venezia a Napoli: il cinema esteso» il primo appuntamento di oggi è alle 11 con la masterclass del grande cineasta giapponese Shinya Tsukamoto con introduzione di Mauro Gervasini, riservata agli accreditati (prenotazionip41@gmail.com). L'evento sarà disponibile per tutti alle 21 su Mymovies e sui canali social del festival di Antonella Di Nocera.

Corriere del Mezzogiorno **Venerdì 18 Dicembre 2020**

Il festival

**Tsai Ming Liang
a «Venezia a Napoli
Il cinema esteso»**

Sarà il grande cineasta di Taiwan Tsai Ming Liang protagonista oggi di «Venezia a Napoli. Il cinema esteso», rassegna diretta da Antonella Di Nocera in programma fino a domenica su MYmovies organizzata da Parallelo 41 Produzioni. Nato in Malesia, naturalizzato taiwanese, Leone d'oro nel 1994 con «Vive l'amour», Tsai Ming Liang terrà una masterclass, introdotta da Giulio Sangiorgio, direttore di «Film Tv», e ricorderà anche le sue opere proiettate nelle scorse edizioni del festival. Per l'eccezionale incontro con il regista, tra i più importanti autori

del cinema contemporaneo per la sua visione estetica e contemplativa, sono già numerose le iscrizioni pervenute da tutta Italia per la diretta delle ore 15 riservata agli accreditati su prenotazione all'indirizzo prenotazionip41@gmail.com, a conferma che il festival napoletano si è trasformato in un importante evento nazionale. L'incontro sarà in replica per tutti alle ore 21 su MYmovies e i canali social della rassegna. Tanti gli ospiti del «Live delle 19» (ore 19 su MYmovies e canali social) che sarà dedicato alle Giornate degli autori con la

direttrice della sezione veneziana Gaia Furrer. Interverranno la regista cinese Li Dongmei e le direttrici dell'Istituto Confucio di Napoli Paola Paderni e Feng Hui, Philipp Yuryev, regista russo di «Kitoboy», Dorian Monaco che racconterà il film «Agalma» sulla vita all'interno del Mann, con il direttore del Museo Paolo Giulierini. Tra i film da vedere da oggi il portoghese «Listen» di Ana Rocha de Sousa.

Accordo fra Lirico e "Repubblica": biglietto a 1 euro

di Paolo Popoli

Gli spettacoli di Natale del San Carlo debutteranno su Mymovies. Il Lirico sceglie il popolare sito di cinema per un'esclusiva in streaming e on demand del Concerto di Natale con Juraj Valčuha (dal 24 al 26 dicembre) e del Gala di danza curato da Giuseppe Picone (dal 31 dicembre al 2 gennaio). La partnership è la prima tra un teatro italiano e il sito fondato vent'anni fa da Gianluca Guzzo e dal 2013 parte di Gedi (editore di Repubblica). Realtà dai grandi numeri, Mymovies sta conoscendo da marzo un boom nella trasmissione online dei festival di cinema: dai primi eventi al Torino Film Festival, al "Laceno d'oro" e "Venezia a Napoli", si contano 300 mila ore di visione complessive e 400 mila euro di incassi per le rassegne. Da qui, il passo verso la musica e la danza con il "Massimo" napoletano: «Una richiesta anche di molti utenti, con il mio immediato favore», ricorda Guzzo, in passato ballerino a Parigi.

«Abbiamo creato una piattaforma ad hoc simile a una sala teatrale, con le immagini e i colori rosso-oro del San Carlo. Appena si entra, si ha l'immagine d'impatto del teatro». Gli spettacoli sono su www.mymovies.it/ondemand/teatrosancarlo/ con accesso anche dal sito del tea-

Concerto di Natale e Gala di Capodanno su Mymovies.it



▲ Il balletto Lo "Schiaccianoci" in una coreografia al Massimo

tro. Già in vendita i biglietti: 1,09 euro per il singolo evento e la "Card 2 Natale" (concerto e balletto a due euro) da regalare a parenti e amici lontani per vedere insieme gli spettacoli, a distanza, con commenti in diret-

ta. La platea virtuale indica il numero di spettatori collegati. Non c'è limite per gli accessi. E a garanzia della trasmissione, disponibile da ogni parte del mondo, si può contattare l'help desk ed effettuare un test di

connessione prima dello streaming su pc, smartphone e smart tv.

«Mymovies ha raggiunto risultati notevoli e ha una piattaforma affidabile», dice Emmanuela Spedaliere, direttore generale del San Carlo.

Il teatro viene dai 75 mila utenti su Fb per "Cavalleria rusticana" e "Gala Mozart Belcanto". «Il concerto di Valčuha e il balletto sono una tradizione delle nostre programmazioni di Natale - aggiunge - In questo modo restiamo vicini al pubblico durante le festività e sempre con prezzi accessibili». Il Lirico fornirà le registrazioni in alta qualità audio e video degli spettacoli ripresi in sala. Il direttore musicale Valčuha è sul podio dell'orchestra della Fondazione per un excursus nel repertorio italiano dell'Ottocento di Rota, Respighi e Ponchielli. Per il Gala di danza, solisti e corpo di ballo si esibiscono in classici del balletto con la coreografia del direttore Giuseppe Picone.

Il Concerto di Natale sarà su Mymovies dalle 18 del 24 dicembre alle 23,59 del 26, il Gala dalle 18 del 31 dicembre alle 18 del 2 gennaio. In seguito, passeranno su altri canali scelti dal teatro. «Lo streaming del Lirico proseguirà ancora - conclude Spedaliere - e si arricchisce di nuovi partner in attesa della nostra piattaforma "San Carlo Digital Opera House"».

Il festival / 1 «Venezia a Napoli Il cinema esteso» con Jasmine Trinca e Alice Rohrwacher

Si inaugura ufficialmente oggi il festival «Venezia a Napoli. Il cinema esteso». Dopo la proiezione streaming dei film del giorno (dalle ore 12), a partire dalle ore 19 spazio agli ospiti con il «Live delle 19», la sezione quotidiana di incontri in diretta con gli autori dei film in rassegna e aperta al pubblico che potrà

fare domande in tempo reale. Tutti gli incontri di «Venezia a Napoli» saranno trasmessi su www.mymovies.it e sui canali social della rassegna (Facebook e sito www.veneziaanapoli.it). Il primo appuntamento sarà tutto al femminile con protagoniste l'attrice Jasmine Trinca, regista di «Being my mom», e Alice

Rohrwacher, di «Omelia Contadina», che dialogheranno con la professoressa Anna Masecchia dell'Università Federico II di Napoli. Il tutto dopo i saluti del direttore della Mostra Internazionale del Cinema di Venezia Alberto Barbera, della direttrice artistica Antonella Di Nocera, del direttore generale

per le politiche culturali e il turismo della Regione Campania Rosanna Romano, del console francese Laurent Burin des Rozières direttore del Grenoble, con i direttori degli istituti Goethe e Cervantes, Maria Carmen Morese e Ferran Ferrando Melià. (r. s.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

AL VIA LA DECIMA EDIZIONE SU MYMOVIES

Il regista americano Frederick Wiseman apre la rassegna "Venezia a Napoli"

NAPOLI. Il regista americano Frederick Wiseman (*nella foto*), leggenda del cinema documentario mondiale, Premio Oscar e Leone d'oro alla carriera, aprirà alle ore 12 la decima edizione di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso", la rassegna cinematografica diretta da Antonella Di Nocera con oltre 30 ospiti e più di 20 opere selezionate dall'ultima Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, in programma fino al 20 dicembre su MYmovies (accredito unico Euro 9,90, ridotto per gli studenti universitari della Campania Euro 5,90), organizzata da Parallelo 41 Produzioni con il contributo di Mibact e Regione Campania. Il novantenne cineasta statunitense dialogherà con Donatello Fumarola, autore di "Fuori Orario", e Antonella Di Nocera, e presenterà il suo ultimo film, in visione a seguire, "City Hall", un'opera di oltre quattro ore, girata a Boston, su istituzioni e democrazia.

La manifestazione sarà inaugurata ufficialmente martedì



15 dicembre. Dopo la proiezione streaming dei film del giorno (dalle ore 12), a partire dalle ore 19 spazio agli ospiti con il "Live delle 19", la sezione quotidiana di incontri in diretta con gli autori dei film in rassegna e aperta al pubblico che potrà fare domande in tempo reale ai protagonisti via facebook.

Il primo appuntamento sarà tutto al femminile con protagoniste l'attrice Jasmine Trinca, regista di "Being my mom", e Alice Rohrwacher, di "Omelia Contadina", che dialogheranno con la professoressa Anna Masecchia dell'Università Federico II di Napoli. A seguire l'autrice franco-tunisina Kamir Aïnouz parlerà del suo film "Cigare au miel".



La rassegna
«Venezia a Napoli»
apre con Wiseman
Diego Del Pozzo a pag. 33



33

Spettacoli Napoli

M Sabato 12 Dicembre 2020
ilmattino.it

Wiseman, il decano del documentario americano apre «Venezia a Napoli» versione streaming
«Ho quasi 91 anni, ma la pandemia non mi ferma: voglio arrivare a 50 film, anzi magari a 60»

Diego Del Pozzo

L'edizione 2020 di «Venezia a Napoli. Il cinema esteso» si aprirà lunedì con uno speciale «Wiseman day», dedicato al più grande documentarista vivente, il quasi novantenne Frederick Wiseman, già ospite della rassegna nel 2015, quando tenne a Napoli due memorabili masterclass, e presente seppure a distanza anche quest'anno («Ho ricordi molto divertenti della mia visita di cinque anni fa, anche perché da allora non ho più mangiato spaghetti tanto buoni»). Quello con Wiseman, Leone d'oro e Oscar alla carriera nel 2014 e 2016, sarà il primo incontro online, alle 12 di lunedì, di una settimana intensa, tutta fruibile soltanto sul web, sulla piattaforma MyMovies, a causa della pandemia. Fino a domenica 20, saranno oltre trenta gli ospiti online (tra questi Shinya Tsukamoto, Tsai Ming Liang, Laurie Anderson, Jasmine Trinca, Alice Rohrwacher) e più di venti i film in cartellone (il programma completo è su www.veneziaa Napoli.it), tra i quali il più recente di Wiseman, «City Hall».

Autore di ben quarantasei documentari, dal 1967 a oggi, con «City Hall» Frederick Wiseman regala agli appassionati un nuovo capitolo del suo «cinema di osservazione». Stavolta, racconta la città di Boston, dove è nato a Capodanno del 1930, attraverso il lavoro quotidiano del sindaco democratico Marty Walsh e del suo staff per farla funzionare al meglio. «Questo film», racconta Wiseman, in collegamento dalla sua casa di Parigi, «è stato girato in tre momenti differenti: quattro settimane nell'autunno 2018, altre tre nell'inverno 2019 e le quattro conclusive nell'autunno 2019. Ho accumulato circa 104 ore di materiali girati e mi ci è voluto un anno per montare le quattro ore del film definitivo. Ho seguito anche stavolta la mia tecnica abituale, senza nessuna ricerca preliminare, poiché per me le riprese del film sono la ricerca stessa e io comprendo i temi e il punto di vista di un film soltanto in fase di montaggio».

Rispetto alla corallità del suo cinema, stavolta a emergere è la figura del sindaco Walsh. «Ma, come sempre nei miei lavori, tutto», prosegue Wiseman, «è venuto fuori in fase di montaggio, perché mentre giravo non avevo idea che il taglio del film sarebbe stato quello, dato che come al solito non sapevo quali sequenze avrei ottenuto dal mondo reale che andavo a riprendere. In questo caso,



SU MYMOVIES
Frederick
Wiseman
e, sotto,
Laurie
Anderson,
protagonisti
dell'edizione
2020,
tutta sul web,
di «Venezia
a Napoli»,
al via lunedì
proprio
con il grande
documentari-
sta
americano

«Un errore non girare docufilm sulle elezioni»

la figura del sindaco incarna tutto ciò che viene fatto nel municipio, così ho ritenuto importante che emergesse bene nel film, poiché lui è il suo staff sono responsabili di ciò che accade in città. La corallità, però, è in come ho ampliato lo sguardo all'intero contesto cittadino. Boston ha 23 quartieri e nel film ve ne sono ben 13, perché volevo restituire la complessità e la diversità dei vari luoghi della città, senza limitarmi soltanto al cen-

**«HO UNO SPLENDO
RICORDO DELLA VISITA
IN CITTA' DI 5 ANNI FA:
DA ALLORA NON HO MAI
MANGIATO SPAGHETTI
COSÌ BUONI»**

tro. Quando sono cresciuto io, negli anni '30 e '40 del '900, la città era molto ghettizzata, con quartieri irlandesi, italiani, ebrei, neri e un vasto quartiere di bianchi anglosassoni protestanti. Questo è molto meno vero oggi, ma i vari quartieri restano comunque ancora importanti per l'identità complessiva della città e nel film volevo restituire questo aspetto».

Da molti punti di vista, il sindaco Walsh è l'opposto del presidente Trump. «Infatti, sono convinto che le reazioni al mio film sarebbero state diverse se lo avessi fatto quando era presidente Obama, perché invece Marty Walsh è l'anti-Trump: vuole aiutare i poveri, avere buone scuole, costruire alloggi a prezzi accessibili, riqualificare la polizia, offrire buoni servizi e un'adeguata salute pubblica ai cittadini, mentre a



**«IN "CITY HALL"
RACCONTO IL SINDACO
DELLA MIA BOSTON,
MARTY WALSH,
E LA MACCHINA
DIETRO DI LUI»**

Trump non interessa nulla di tutto ciò. Lui è un narcisista. Forse, è stato un errore non girare un documentario sulle elezioni presidenziali di quest'anno, ma non credo che gli staff dei candidati mi avrebbero permesso di osservarli costantemente con la macchina da presa». In splendida forma anche a quasi 91 anni, Wiseman non riesce a stare fermo: «A causa della pandemia, per la prima volta da 55 anni non sto lavorando e la cosa non mi piace. Esco di casa per fare qualche passeggiata e comprare libri, ma trascorro il tempo soprattutto leggendo. Però, ho scritto un film monologo con un'amica sceneggiatrice che ne sarà anche protagonista e vorrei girarlo in primavera. Conto di arrivare a 50 film, per poi iniziare a puntare verso i 60».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il festival

«Venezia a Napoli. Il cinema esteso»
Da 10 anni i film della Mostra in cittàdi Antonella Di Nocera
a pagina 12

Sabato 12 Dicembre 2020 Corriere del Mezzogiorno

Il festival

Antonella Di Nocera parla della sua manifestazione nata per portare in città, dal centro alla periferia, una serie di film della Mostra e i loro protagonisti

Venezia a Napoli, dieci anni
e un'idea estesa del cinema

Lunedì prende il via la decima edizione del festival «Venezia a Napoli. Il cinema esteso» che porta una selezione dei film della Mostra in città. Ne scrive «a cuore aperto» la curatrice Antonella Di Nocera.

di Antonella Di Nocera

Qual è il racconto dietro una rassegna di cinema? Che significato aver raggiunto dieci anni? Innanzitutto, parto dai motivi che mi hanno spinto a promuoverlo, nel 2011, a poche settimane dal mio incarico come assessore alla cultura a Napoli. Avevo trascorso i 10 anni precedenti a combattere per un'idea di cinema, per dare struttura alle buone pratiche, moltiplicare occasioni di condivisione e di incontro. Avevo iniziato con le prime edizioni del Napoli Film Festival, con Spike Lee e Ralph Hemmes, con l'impegno ambizioso per la comunità e Ponticelli con Ken Loach come testimone, poi l'inizio della straordinaria avventura con la Federico Il per Astradoc, ma in fondo niente di stabile e strutturale come avrei voluto, come la città avrebbe meritato. Un luogo pubblico per il cinema, uno spazio per la cultura e la formazione fuori dalle logiche del mercato, dove vivere il tempo prezioso del confronto, un luogo con culla e biblioteca, dedicato al cinema e a tutto il mondo intorno. Quel tipo di spazi che cambiano il volto di un pezzo di città, come è successo a Bologna con la Cineteca o in tanti altri posti del mondo.

Con queste spinte, a quel tempo, pensai alla cosa più immediata che potessi fare da amministratore che «friggere il pesce con l'acqua». Un programma di cinema, selezionato con un carattere indipendente, a partire dal festival più antico e famoso al mondo, quindi esclusivo e di qualità, senza pretendere di avere qualcosa di sofisticato e di-

spendioso, per cui sarebbe stato impossibile reperire risorse. Facendo tesoro del prezioso lavoro della Mostra internazionale di arte cinematografica di Venezia, partii da una idea di rassegna fatta di film e incontri, che si sviluppava poi, dal centro alla periferia della città, con quella idea di «esteso» che caratterizzava il mio lavoro culturale da sempre.

Allora, come nuova squadra del Sindaco che, come è noto, fu così «nuova» da non durare che pochi mesi, eravamo sotto una pressione quotidiana fortissima; su de Magistris si erano create molte aspettative, giuste per quanto andate largamente deluse, e ri-

cordo che qualsiasi iniziativa o atto amministrativo veniva passato al setaccio in un clima di palese scetticismo. Eppure, portare a Napoli il direttore della Mostra - allora Marco Müller - e quel pizzico di Venezia si rivelò subito un'occasione straordinaria per la città e soprattutto per quel pubblico di cinefili che da tempo attendevano un evento di così grande prestigio. Quell'edizione fu contraddistinta da memorabili serate al cinema Astra, con il pubblico che affollava la platea e la galleria, fummo costretti a programmare seconde proiezioni come per il «Faust» di Sokurov.

Che squadra

Antonella Di Nocera con i registi Giuliano Mantalota e la moglie e con lo staff di «Venezia a Napoli. Il cinema esteso»

Il programma delle prime due giornate

Lunedì arriva Wiseman, la leggenda dei documentari

Il regista americano Frederick Wiseman, leggenda del cinema documentario mondiale, Premio Oscar e Leone d'oro alla carriera, aprirà lunedì 14 alle ore 12 la decima edizione di «Venezia a Napoli. Il cinema esteso», la rassegna cinematografica diretta da Antonella Di Nocera con oltre 30 ospiti e più di 20 opere selezionate dall'ultima Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, in programma fino al 20 dicembre su Memovideo (accredito unico di 9,90 euro, ridotto per gli studenti universitari della Campania a 5,90), organizzata da Paralello 41 Produzioni con il contributo di Mibact e Regione Campania. Il novantenne cineasta statunitense dialogherà con Donatello Fumarola, autore di «Fuori Orario», e Antonella Di Nocera, e presenterà il suo ultimo film, in visione a seguire, «City hall», un'opera di oltre quattro ore, girata a Boston, su istituzioni e democrazia.

La manifestazione sarà inaugurata ufficialmente martedì. Dopo la proiezione streaming del film del giorno (dalle 12), a partire dalle 19 spazio agli ospiti con il «Live delle 19», la sezione quotidiana di incontri in diretta con gli autori dei film in rassegna e aperta al pubblico che potrà fare domande in tempo reale ai

protagonisti via Facebook.

Il primo appuntamento sarà tutto al femminile con protagoniste l'attrice Jasmine Trinca, regista di «Being my mom», e Alice Rohrwacher, di «Omilia Contadina», che dialogheranno con la professoressa Anna Muscetta dell'Università Federico II. A seguire l'autrice franco-tunisina Kamir Ainouz parlerà del suo film «Cigane au milieu». L'evento sarà anticipato dal saluto del direttore della Mostra Internazionale del Cinema di Venezia Alberto Barbera, della direttrice artistica Di Nocera, del direttore generale per le politiche culturali e il turismo della Regione Campania Rossana Romano, del console generale di Francia a Napoli Laurent Burin des Rois e degli altri direttori degli istituti culturali di Napoli, Maria Carmen Moresse del Goethe e Ferran Ferrando Melià del Cervantes.

Gli altri film disponibili dal martedì 15 sono:

«Hayalef» (Ghosts) di Azra Deniz Okyay, in anteprima dopo il successo a Venezia come Miglior film alla Settimana della Critica, «In between d'ying» di Hilar Baydakov e «Am Greta» di Nathan Grossman.

Grazie a quella piccola intuizione abbiamo potuto regalare negli anni successivi occasioni uniche ed irripetibili al pubblico napoletano: film in lingua originale ed ospiti eccezionali che siamo riusciti a portare a Napoli con un lavoro certosino di relazioni e costruzione di professionalità del gruppo di lavoro. Se Venezia era stato l'inizio iniziale, la conferma della rassegna veniva dalla selezione e soprattutto da come la città l'accoglieva. Essere riusciti a costruire un pubblico è la vera forza, nonché il tratto distintivo di «Venezia a Napoli. Il cinema esteso». Oggi, grazie ai fondi della legge regionale sul cinema, la rassegna ha potuto allargare gli orizzonti e diventare un appuntamento di livello internazionale, soprattutto per la cura degli ospiti stranieri e dei film che difficilmente escono nelle sale.

L'album delle memorie pubbliche, su Facebook e sul sito, racconta sale affollate di studenti che applaudono Francesco Rosi a pochi mesi dalla sua scomparsa, incontri emozionanti con Mukhammad, Laurent Cantet o Zhao Liang, parole commosse di Gerard Meylan per omaggiare i grandi registi italiani che gli avevano insegnato tutto. I ricordi sono tanti e la bellezza è che non sono solo miei: le lacrime di Valerio Mastandrea che parla di Claudio Caligari, le mani che si stringono di Renato Carpentieri e Roberto Audo, i cuori di Franco Maresco e Bruno Roberti, i discorsi di Enrico Ghezzi e i gesti del gigante Giuliano Mantalota che esorta i giovani a combattere oggi come i partigiani allora. Una piccola enciclopedia di emozioni. Ecco cos'è un festival. Non un evento, soltanto. Non un elenco di film, soltanto.

Ma eccoci. Quest'anno niente strette di mani, niente abbracci. Tutto lo sforzo è concentrato sul programma online dove si vedranno opere inedite ed incontri, incontri che insieme parlano di quella idea di cinema: il cinema esteso.

Diverse le lingue dei film - azeri, cinesi, algerini, tunisi, arabi, portoghesi: storie di donne, madri e figlie, nel corto di Jasmine Trinca, nel film di Kamir Ainouz, Li Dongmei e Ana Rocha de Sousa, anche vincitrice del Premio Speciale Orizzonti e Leone del Futuro. Storie di ragazze che combattono per la propria identità nella Istanbul di «Ghosts» (Gran Premio Settimana Internazionale della Critica) o per l'ambiente in «Am Greta». E di una donna, Regina King, è il film, «One night in Miami», in esclusiva, sulla storia notte dell'incontro tra Cassius Clay con Malcolm X.

Nel ritratto del festival entrano i colori di Gail Furber e Beatrice Fiorentino, e ancora «In between d'ying» e «Kiloboy», ma anche il crepuscolo inaspettato del romantico «Gara mon amour» dei fratelli Nasser. Ci sono poi le «americane» del giovanissimo Merawi Gerima e del novantenne Frederick Wiseman e tante altre finestre aperte sul mondo.

E tanti ospiti. Avremmo preferito averli qui a Napoli, ma con «Il Live delle 19» abbiamo voluto conservare il momento per noi sacro dell'incontro, questa volta in una dimensione virtuale. Alberto Barbera, Jasmine Trinca, Alice Rohrwacher, Kamir Ainouz, Azra Deniz Okyay, Li Dongmei, le direttrici di Venice Days e della Settimana della Critica, Anna Muscetta dell'Università Federico II, e ancora Hilar Baydakov, Merawi Gerima, Philipp Yury, Li Dongmei, Nathan Grossman, Renato Terra, Riccardo Calì, Gianluca e Massimiliano De Serio, Andrea Segre, Alessandro Russellini, Barbara De Laurentiis, Raffaele Brunetti. Fiore all'occhiello, per il decennale, due Masterclass in esclusiva, con il taiwanese Shih Ming-liang e il giapponese Shinya Tsukamoto e un incontro esclusivo con Frederick Wiseman. Non sarà come stare insieme, dal vivo, ma saranno le occasioni uniche oltrepassate create dalla connessione virtuale. Abbiamo provato e ci siamo riusciti: pensando come sempre al pubblico dei giovani e degli appassionati, a quella platea che da sempre, come promotori di cultura, è la nostra priorità.

di IMPODIZIONE PRODIGIOLA

Napoli *Spettacoli*

Frederick Wiseman “A 91 anni penso ancora al futuro”

Il grande documentarista americano interviene a “Venezia a Napoli” e presenta il suo “City Hall”. Martedì il festival aperto da Jasmine Trinca

di Ilaria Urbani

Un anziano signore sulla soglia dei 91 anni dallo sguardo vivido e il punto di vista sempre originale si racconta in collegamento video dalla sua casa di Parigi. Frederick Wiseman, maestro del documentario, per la prima volta in 55 anni di carriera costretto dalla pandemia a non poter girare un film. Interviene al decennale di “Venezia a Napoli. Il cinema esteso”, la vetrina partenopea dei film della Mostra del cinema quest'anno in un'edizione digitale a causa dell'emergenza Covid da lunedì a domenica 20. Appuntamento con il “Wiseman Day” lunedì alle 12: il grande regista di Boston dialoga con Donatello Fumarola, critico e autore di “Fuori Orario”, e Antonella Di Nocera, produttrice e direttrice di “Venezia a Napoli”. «Sono annoiato - confessa Wiseman già ospite dell'edizione del 2015 per un masterclass - Sono appena uscito per fare una passeggiata, non esco molto ma devo uscire qualche volta... Sono stato in libreria. Sto leggendo “Il Maestro e Margherita” di Bulgakov. È la prima volta in oltre mezzo secolo che non posso lavorare».



Gli ospiti
A sinistra, l'attrice e regista Jasmine Trinca, che inaugurerà martedì prossimo il festival “Venezia a Napoli-il cinema esteso” e, a destra, un'altra ospite, Alice Rohrwacher. Nella foto in alto, Frederick Wiseman, Leone d'Oro alla carriera nel 2014

Il decano dei documentaristi ricorda la sua visita a Napoli: «Non ho più mangiato spaghetti buoni come quelli di allora. Sono contento di poter parlare del film al pubblico italiano». Gigante del genere documentario dopo 45 film, alla veneranda età di 88 anni, nel 2018 si è superato girandone uno di quattro ore, “City Hall” in cui racconta l'impegno del governo della sua città per assicurare servizi, giustizia, razziale, edilizia accessibile e tutela sul clima. Il film, come tutti

quelli in rassegna a “Venezia a Napoli”, sono visibili su Mymovies.it «Quando crescevo negli anni '30 e '40, Boston era una città ghettizzata da una parte c'erano il quartiere irlandese, quello ebraico, uno italiano e uno nero, non interagivano tra loro. Non è più così».

Wiseman non vede l'ora di tornare dietro la camera: «Non mi sembra di aver raggiunto la fine. Ci sono molte cose buone fatte, ma migliaia di ottimi soggetti ancora da affrontare e spero di riuscire a far-



ne ancora qualcuno. E sono sempre più interessato a quello che potrei fare in futuro rispetto al passato». Wiseman, Leone d'oro alla carriera nel 2014, già progetta come aggirare il Covid per realizzare un film. «A causa dell'epidemia - spiega - non posso girare come sempre, quindi ho fatto un film monologo, “The Last Letter”, e un monologo teatrale sulla vita di Emily Dickinson. Farò un altro film monologo in primavera: sto lavorando alla sceneggiatura con la mia amica

che sarà la protagonista. C'è solo un'attrice, e sempre la stessa troupe dei miei documentari: anche se il virus non sarà debellato, dovrei essere in grado di girare. Visto che sono anziano, spero di essere tra i primi a ricevere il vaccino». È un film sulle elezioni Usa, gli chiede Fumarola? «La domanda è: se ottieni il permesso - ribatte - ma in molti modi, anche in City Hall, Trump è una presenza nascosta. È invisibile perché Walsh, il sindaco di Boston, è l'anti-Trump. Lui rappresenta tutto ciò a cui Trump è contrario». Dopo il prologo con Wiseman, il festival, organizzato da Paralelo 41 Produzioni con Mibact e Regione, sarà inaugurato martedì alle 19 dall'incontro con l'attrice e regista Jasmine Trinca per il suo film “Being My Mom” e con la regista Alice Rohrwacher con “Omelia contadina”, introduce Anna Mascchia. Intervengono Alberto Barbera, Rosanna Romano, Maria Carmen Moresse, Laurent Burla des Roziers e Ferran Ferrando Melià.

GRUPPO EDITORIALE L'ESPRESSO

12/12/20

Il cinema

Il Premio Oscar Frederick Wiseman apre la kermesse “Venezia a Napoli”

La rassegna prevede oltre
trenta ospiti e più di 20 film

NAPOLI (rs) - Il regista americano **Frederick Wiseman** (*in foto*), leggenda del cinema documentario mondiale, Premio Oscar e Leone d'oro alla carriera, aprirà lunedì alle 12 la decima edizione di “Venezia a Napoli. Il cinema esteso”, la rassegna cinematografica diretta da **Antonella Di Nocera** con oltre 30 ospiti e più di 20 opere selezionate dall'ultima

Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, in programma fino al 20 dicembre su MYmovies. Il cineasta statunitense dialogherà presenterà il suo ultimo film, in visione a seguire, “City Hall”, un'opera di oltre quattro ore.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Napoli

Martedì
1 dicembre 2020

La rassegna

Venezia a Napoli: anteprime
di grande cinema on line

di Maria Urbani

Il Covid non ferma la decima edizione di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso", film e incontri dalla Mostra di Venezia. Nonostante la chiusura delle sale imponga la versione online, sono ben trenta gli ospiti che si collegheranno in streaming con Napoli dal 14 al 20 dicembre e oltre venti i film e le anteprime per la rassegna diretta da Antonella Di Nocera.

a pagina 11

Napoli *Spettacoli*

IL CINEMA

Venezia a Napoli
20 anteprime
da vedere on line

Il decennale della rassegna: tra gli ospiti Jasmine Trinca, Laurie Anderson e Frederick Wiseman

di Maria Urbani

Il Covid non ferma la decima edizione di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso", film e incontri dalla Mostra di Venezia. Nonostante la chiusura delle sale imponga la versione online, sono ben trenta gli ospiti che si collegheranno in streaming con Napoli dal 14 al 20 dicembre e oltre venti i film e le anteprime per la rassegna diretta da Antonella Di Nocera. Dai maestri orientali, il giapponese Shinya Tsukamoto e il taiwanese Tsai Ming Liang all'artista americana, moglie di Lou Reed, Laurie Anderson. Da Jasmine Trinca ad Alice Rohrwacher. Prologo lunedì 14 con un omaggio al decano dei documentaristi Frederick Wiseman, 91 anni a gennaio. Sarà il "Wiseman Day": il regista americano dialoga con Donatello Fumarola, autore di "Fuori Orario", e Antonella Di Nocera e presenterà "City Hall", la sua ultima opera monumentale (4 ore) sulle istituzioni Usa girata nella città natale di Boston. Gli incontri del decennale di "Vene-

zia a Napoli", organizzato da Paralelo 41 Produzioni con il contributo di Mibact e Regione, saranno trasmessi su www.mymovies.it e sui canali social della rassegna. I film disponibili dalle 12 sono visibili per 36 ore (accredito unico 9,90 euro, per gli studenti campani 5,90). Inaugurazione martedì 15 con "Live delle 19", appuntamenti quotidiani in diretta aperti a tutti in cui i protagonisti dialogano via Facebook con il pubblico. Ospite l'attrice Jasmine Trinca, regista di "Being My Mom", storia di una madre (Alba Rohrwacher) che con la valigia sulle spalle e sua figlia affronta un cammino senza sosta, che dialogherà con Anna Mascia, docente della Federico II. A seguire la regista franco-tunisina Kamir Ainouz racconta il suo film "Cigare au miel" (Honey Cigar). Introducono il direttore di Venezia Alberto Barbera, la direttrice artistica Antonella Di Nocera, il direttore generale per la cultura della Regione Rosanna Romano, il console francese Laurent Burin des Roziers e i direttori degli istituti culturali Goe-



Il film Alba Rohrwacher e Maayane Conti in "Being My Mom"

the e Cervantes; Maria Carmen Morese e Ferran Ferrando Melià. La regista turca Azra Deniz Okyay, autrice di "Hayaletler" (Ghosts), miglior film alla Settimana della Critica, mercoledì 16 presenta in anteprima il suo film, introduce Lea Nocera. Nathan Grossman parlerà del suo film "I Am Greta" sull'attivista Greta Thunberg, introduce il giornalista Alessandro Savoia. Focus sul "Movimento Black Lives Matter" giovedì 17 con la performer Laurie Anderson (protagonista anche

dell'incontro "Laurie: cinema and myself", introdotta da Karen Schinnerer, console per la stampa e la cultura del Consolato Usa. A seguire il regista afroamericano di "Residue", con Merawi Gerima dialogherà con lo scrittore Massimiliano Virgilio. Diego Del Pozzo, poi, commenterà il film "One night in Miami" di Regina King sullo storico incontro tra Malcolm X e Cassius Clay. Il regista Tsai Ming Liang, Leone d'oro nel '94 con "Vive l'amour", venerdì 18 terrà una masterclass alle 15. L'indomani alle 11 sale in cattedra il regista giapponese Shinya Tsukamoto. Evento speciale il 20 con il regista Alessandro Rossellini, nipote di Roberto Rossellini che ha raccontato la saga di famiglia nel film "The Rossellinis" di cui sarà possibile vedere materiali extra ed inediti. Tra gli altri ospiti la regista Dorian Monaco e il direttore del Mann Paolo Giulierini che racconteranno il film "Agalma" e i fratelli De Sio con il loro "Spaccapietre. Una Promessa" con Salvatore Esposito, introduce Antonio Borrelli.

**Prologo il 14
dicembre con il
documentarista
americano. Il 20
evento speciale per
Roberto Rossellini**

GEMPRODUZIONE NORDITALIA

Wiseman e Anderson non soltanto prime da Venezia a Napoli

Diego Del Pozzo

Maestri del cinema orientale come il giapponese Shinya Tsukamoto e il taiwanese Tsai Ming Liang, l'artista newyorkese Laurie Anderson, il più importante documentarista vivente Frederick Wiseman, ma anche gli italiani Gianluca e Massimiliano De Serio, Jasmine Trinca, Alice Rohrwacher, Alessandro Rossellini e gli autori internazionali Kamir Ainouz, Azra Deniz Okyay, Hilal Baydarov, Merawi Gerima sono tra gli ospiti di un'edizione di «Venezia a Napoli. Il cinema esteso» che si presumerà molto ricca anche se in versione online a causa della pandemia da Covid-19.

L'ideatrice e direttrice Antonella Di Nocera nel festival che si svolgerà dal 14 al 20 dicembre è riuscita a coinvolgere in big del cinema d'autore internazionale, ma anche studiosi e addetti ai lavori, che si confronteranno durante alcuni appuntamenti quotidiani come il «Live delle 19», sorta di salotto a distanza con gli ospiti

di giornata che chiacchiereranno tra loro in diretta.

Si comincia il 14 dicembre con un «Wiseman day» in onore del novantunenne maestro del documentario, per l'occasione presente online prima della proiezione del suo recente «City hall», quattro ore di durata, fuori concorso quest'anno alla Mostra di Venezia. Con Wiseman, che in questo

film torna ad analizzare le istituzioni pubbliche americane, dialogheranno Donatello Fumaroia di «Fuori orario» e la stessa Di Nocera.

C'è attesa tra gli appassionati e tra gli studenti di cinema per le due masterclass di Tsai Ming Liang e Shinya Tsukamoto: il primo, Leone d'oro nel 1994 con «Vive l'amour», sarà collegato venerdì 18 alle 15, introdotto dal direttore di «Film Tv» Giulio Sangiorgio, per parlare del suo cinema poetico e contemplativo; mentre il secondo, visionario ed estremo come pochi altri cineasti contemporanei, interverrà sabato 19 alle 11, moderato da Mauro Gervasini. Sono ancora in via di definizione, invece, date e orari dei due incontri con Laurie Anderson e Alice

DAL LIDO
Una foto di «One night in Miami» di Regina King, e, a destra, Frederick Wiseman



per gli studenti universitari campani a 5,90). I film saranno disponibili ogni giorno dalle 12 per le successive 36 ore, mentre gli incontri con gli ospiti si potranno seguire anche sulla pagina Facebook e sul sito ufficiale del festival. Nel ricco cartellone di anteprime spiccano «One night in Miami» di Regina King sullo storico faccia a faccia tra Malcolm X e un giovane Cassius Clay, il vincitore della Settimana della critica «Ghosts» della regista turca Azra Deniz Okyay, il cinese «Mama» di Li Dongmei, il russo «Kitoboy» di Philipp Yuryev (vincitore delle Giornate degli autori) e la migliore opera prima «Listen» della portoghese Ana Rocha de Sousa.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

IL FESTIVAL AL VIA DAL 14 DICEMBRE CON IL MAESTRO DEI DOCUMENTARI MASTERCLASS ANCHE PER TSUKAMOTO

Rohrwacher.

Tutti gli eventi e le proiezioni degli oltre 20 film selezionati dalle varie sezioni della Mostra di Venezia saranno visibili attraverso la piattaforma MyMovies, con possibilità di accredito per l'intera kermesse a 9,90 euro (ridotto

KERMESSE SU MYMOVES A 9,90 EURO. ATTESA PER L'INTERVENTO DI MING LIANG E IL FILM SULL'INCONTRO CASSIUS CLAY-MALCOM X

01/12/20

Venezia approda a Napoli il cinema esteso

Grandi protagonisti del cinema mondiale in collegamento streaming con Napoli, masterclass, eventi speciali, oltre trenta ospiti negli incontri in diretta del "Live delle 19", più di venti film e anteprime. E' "Venezia a Napoli. Il cinema esteso", la rassegna cinematografica diretta da Antonella Di Nocera che propone una selezione tra le migliori opere dall'ultima Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, organizzata da Parallelo 41 Produzioni con il contributo di MiBact e Regione Campania, festeggia la decima edizione quest'anno posticipata dal 14 al 20 dicembre online su MYmovies. Ospiti d'eccezione per il decennale, il maestro del cinema giapponese Shinya Tsukamoto, il cineasta taiwanese Tsai Ming Liang, che terranno due masterclass online, e l'artista newyorchese Laurie Anderson. Tanti i protagonisti che presenteranno i loro film in programma nell'edizione 2020, tra cui il grande regista statunitense Frederick Wiseman in uno speciale evento di apertura, i registi italiani Gianluca e Massimiliano De Serio, Jasmine Trinca, Alice Rohrwacher e Alessandro Rossellini, gli autori internazionali Kamir Ainouz, Azra Deniz Okyay, Hilar Baydarov, Merawi Gerima e molti altri.

Gli incontri di "Venezia a Napoli" saranno trasmessi su www.mymovies.it e sui canali social della rasse-

gna (Facebook e sito www.veneziaa-napoli.it). I titoli in calendario saranno disponibili dalle ore 12, visibili per 36 ore.

Grande attesa per l'anteprima della rassegna lunedì 14 dicembre con il "Wiseman day" in onore di Frederick Wiseman, novantuno anni a gennaio, considerato il più importante documentarista della scena internazionale, che presenterà il suo ultimo lavoro "City Hall" prima della visione del film. Un'opera di oltre quattro ore, applaudita a Venezia fuori concorso, in cui Wiseman torna ad analizzare le istituzioni americane, stavolta girando nel Municipio di Boston, sua città natale. Con il regista dialogheranno Donatello Fumarola, autore di "Fuori Orario", e Antonella Di Nocera. La manifestazione sarà inaugurata ufficialmente martedì 15 dicembre. Dopo la proiezione streaming dei film del giorno, spazio agli ospiti con il "Live delle 19", la sezione quotidiana di incontri in diretta e aperta a tutti, ogni giorno a partire dalle ore 19, per restituire l'idea di una sala virtuale al pubblico che via facebook potrà fare domande in tempo reale ai protagonisti.



DALL'IRAN
«Khorshid» di Majid Majidi

«Venezia a Napoli» anteprime ma on line

Diego Del Pozzo

Anche «Venezia a Napoli. Il cinema esteso», la rassegna che porta ogni anno all'ombra del Vesuvio una bella selezione ragionata delle anteprime cinematografiche proiettate alla Mostra internazionale d'Arte cinematografica, deve fare i conti con la pandemia da Covid-19. Così, la direttrice Antonella Di Nocera è stata costretta a ridefinire le date, spostando la kermesse a dicembre, dal 15 al 20, e programmandola in versione online in collaborazione con il sito MyMovies.

I film in programma sono trenta, selezionati tra le varie sezioni della Mostra di Venezia. «La nostra idea», racconta la Di Nocera, «resta quella di una comunità diffusa, che possa sentirsi tale proprio grazie al cinema. Stavolta, purtroppo nell'anno dei nostri dieci anni, do-

vremo farlo a distanza, anche se approfitteremo dell'ospitalità del console Laurent Burin des Roziers all'Institut Français, che in ogni caso sarà la casa del festival e potrà ospitare le dirette streaming con quegli ospiti che vorranno e potranno essere a Napoli con noi».

Gli incontri con gli autori, anche se a distanza, resteranno dunque il cuore di «Venezia a Napoli» (che per il decennale ha anche rinnovato il sito ufficiale www.veneziaanapoli.it). Tra i film più attesi dagli appassionati campani, invece, spiccano l'iraniano «Khorshid» di Majid Majidi, «In between dying» di Hilal Baydarov e, se in sala, «Dear comrades!» di Andrei Konchalovsky e «Quo vadis, Aida?» di Jasmina Zbanic tutti in concorso a Venezia quest'anno. Dalle varie sezioni fuori concorso, poi, arrivano lo svedese «I'm Greta» di Nathan Grossman

sull'attivista quindicenne Greta Thunberg, l'americano «One night in Miami» di Regina King sullo storico incontro di boxe tra Sonny Liston e Muhammad Ali, la migliore opera prima «Listen» della portoghese Ana Rocha de Sousa, il cinese «Ma Ma» di Li Dongmei e, diretti da due giovani autori campani, il documentario «Agalma» di Doriana Monaco sul Mann e il cortometraggio «Le mosche» di Edgardo Pistone, premiato come miglior regista tra i corti della Settimana della critica.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**DAL 15 DICEMBRE
FILM VISTI
ALLA MOSTRA
E INCONTRI
CON GLI AUTORI
SUL SITO MYMOVIES**

Cinema

«Venezia a Napoli»
edizione dei dieci anni
online su MYmovies



«Venezia a Napoli. Il cinema esteso», rassegna diretta da Antonella Di Nocera che porta a Napoli una selezione di opere e anteprime dalla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, alla sua decima edizione si trasferisce - da oggi al 20 dicembre - online su MYmovies. Con un accredito

Nel cartellone sono previste oltre trenta opere provenienti da tanti paesi del mondo. Tra i titoli più attesi dal Concorso Venezia 77, l'iraniano *Khorshid* di Majid Majidi sul tema dello sfruttamento minorile. Al protagonista Rouhollah Zamani è andato il Premio Mastroianni come miglior giovane attore

unico al costo di 9,90 euro. Gli incontri dei protagonisti con il pubblico sono in definizione di calendario. Intanto per i dieci anni del festival è stato rinnovato il sito: www.veneziaa Napoli.it che diventa anche un album di famiglia con immagini dei tanti protagonisti.

emergente. Dalla Russia arriva *Dear Comrades!* di Andrei Konchalovsky, dalla Bosnia *Quo Vadis, Aida?* di Jasmila Zbani e *Between Dying* diretto da Hilal Baydarov, viaggio di espiazione tra paesaggi dell'Azerbaijan. Per l'Italia *Miss Marx* di Susanna Nicchiarelli, sulla figlia di Marx, Eleanor (foto). E molto altro.

CINEMA La rassegna a cura di Antonella Di Nocera si terrà dal 15 al 20 dicembre sulla piattaforma di MyMovies

“Venezia a Napoli”, film e incontri sul web

DI **MARIO CARUOLO**

NAPOLI. “Venezia a Napoli. Il cinema esteso” festeggia 10 anni e annuncia le nuove date per una edizione che si terrà prevalentemente online: dal 15 al 20 dicembre. La rassegna diretta da Antonella Di Nocera che porta a Napoli una selezione di opere e anteprime dalla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, si terrà per l'appuntamento online sul portale di MyMovies (accredito unico 9,90 euro) ma la scia uno spiraglio se le condizioni pandemiche lo consentiranno per svolgersi in presenza all'Institut Français Napoli (Via Crispi, 86), diretto dal Console Generale Laurent Burin des Roziers.

CUORE DELL'EVENTO, COME DI CONSUETO, saranno gli incontri dei protagonisti con il pubblico. Sono in definizione gli appuntamenti online con gli autori delle opere di questa edizione, e, per celebrare il decennale, anche eventi speciali e masterclass con importanti protagonisti delle scorse edizioni e ospiti d'eccezione internazionali legati storicamente alla rassegna. Per i dieci anni del festival è stato rinnovato il sito: www.veneziaanapoli.it diventa anche un 'album di famiglia' in cui scorrono gli anni e i ricordi con le fotografie dei film insieme ai registi e agli attori che hanno incontrato l'appassionato pubblico campano in un clima di intenso scambio culturale.

NEL CARTELLONE SONO PREVISTE OLTRE 30 OPERE provenienti da ogni parte mondo che riportano al centro del festival il concetto di cinema esteso e il desiderio di porre l'ac-

cento sulla cultura internazionale e la passione senza confini per l'arte cinematografica e la conoscenza che ne deriva. Tra i titoli più attesi dal Concorso Venezia 77, l'iraniano Khorshid di Majid Majidi sul tema dello sfruttamento minorile. Dalla Russia arriva Dear Comrades! di Andrei Konchalovsky (anteprima in esclusiva solo se in sala). Il film dalla Bosnia ed Erzegovina Quo Vadis, Aida? di Jasmila Zbanić (anteprima in esclusiva solo se in sala) ricostruisce la strage nella città bosniaca di Srebrenica da parte dell'esercito serbo nel 1995. In Between Dying diretto da Hilal Baydarov è un viaggio di espiazione tra paesaggi mistici dall'Azerbaijan. Per l'Italia l'applaudito Miss Marx di Susanna Nicchiarelli, sulla vita della figlia più piccola di Karl Marx, Eleonor, tra passione politica e un tragico amore.

DAI FILM FUORI CONCORSO, si potranno vedere l'm Greta (Svezia) di Nathan Grossman sull'attivista quindicenne Greta Thunberg (nella foto) e l'incontro tra Sonny Liston e Cassius Clay in One night in Miami (USA) di Regina King. Dalla sezione Orizzonti: il pluripremiato Listen di Ana Rocha de Sousa (Regno Unito, Portogallo), Premio Speciale della giuria Orizzonti e Leone del Futuro - Opera Prima “Luigi De Laurentiis”, la battaglia contro la legge di due genitori migranti che vogliono tenere insieme la propria famiglia e, tra gli altri, The man who sold his skin della regista tunisina Kaouther Ben Hania, sul dramma dei rifugiati costretti a lasciare il proprio paese, vincitore del Premio Orizzonti per la mi-

glior interpretazione maschile e Premio Edipo Re, La nuit de Rois (Francia) di Philippe Lacôte sul tema razziale e della libertà e Gaza mon amour di Tarzan e Arab Nasser, una tenera storia d'amore nella Gaza di oggi.

TRA I FILM PRESENTATI ALLE GIORNATE DEGLI AUTORI gli italiani Spaccapicciotti di Gianluca e Massimiliano De Serio e Agalma di Doriana Monaco, documentario sulla vita all'interno del Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Dalla Settimana internazionale della Critica arriva il film turco Hayaletler (Ghosts) di Azra Deniz Okyay - Gran Premio Settimana Internazionale della Critica. Quattro storie nella Istanbul contemporanea: una madre con il figlio in prigione, una giovane ballerina, un'artista-attivista e un astuto intermediario. E The Rossellinis di Alessandro Rossellini, primo nipote del grande regista che con ironia affronta la saga della famiglia. Sei i cortometraggi, tutti italiani: Omelia Contadina di Alice Rohrwacher (Fuori concorso), Being my mom di Jasmine Trinca (Orizzonti), e per la sezione SIC@SIC, la Migliore Regia del concorso Le mosche di Edgardo Pistone, Finis Terrae di Tommaso Frangini, Gas Station di Olga Torrico e J'adore di Simone Bozzelli, vincitore del Premio Miglior Cortometraggio.



13 novembre 2020

LA RASSEGNA CINEMATOGRAFICA

Il Festival di Venezia a Napoli con le anteprime di Di Nocera

NAPOLI (mtp) - “Venezia a Napoli. Il cinema esteso”, la rassegna diretta da **Antonella Di Nocera** che porta a Napoli una selezione di opere e anteprime dalla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, annuncia le nuove date della decima edizione, dal 15 al 20 dicembre online su MYmovies e, se le condizioni pandemiche lo consentiranno, all’Institut Français Napoli (via Crispi, 86), diretto dal Console Generale **Laurent Burin des Roziers**, quest’anno sede principale della manifestazione. Cuore

dell’evento, come di consueto, saranno gli incontri dei protagonisti con il pubblico. Sono in definizione gli appuntamenti online con gli autori delle opere di questa

edizione, e, per celebrare il decennale, anche eventi speciali e masterclass con ospiti d’eccezione legati storicamente alla rassegna.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Un frame di In Between Dying

15/11/20

Proiezioni

Venezia a Napoli, il cinema esteso su MYmovies

“Venezia a Napoli. Il cinema esteso”, la rassegna diretta da Antonella Di Nocera, porta a Napoli una selezione di opere e anteprime dalla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia. Gli eventi dal 15 al 20 dicembre online su MYmovies, con un accredito unico al costo di Euro 9,90. Per i dieci anni del festival è stato rinnovato il sito veneziaanapoli.it che diventa anche un «album di famiglia».

Nel cartellone previste oltre 30 opere provenienti da ogni parte mondo che riportano al centro del festival il concetto di cinema esteso e il desiderio di porre l'accento sulla cultura internazionale e la passione senza confini per l'arte cinematografica e la conoscenza che ne deriva. Tra i titoli più attesi, l'iraniano Khorshid di Majid Majidi sul tema dello sfruttamento minorile. Al protagonista

Rouhollah Zamani è andato il Premio Mastroianni come miglior giovane attore emergente.

Dalla Russia arriva Dear Comrades! di Andrei Konchalovsky (anteprima in esclusiva solo se in sala). Storia, secretata fino agli anni '90, del massacro di una fabbrica di locomotive di Novocherkassk, quando nel 1962 uno sciopero dei lavoratori venne soppresso nel sangue.

Fai la
ricercaVai alla
BorsaVai al
MeteoCorporate
PredottiANSA.it > Campania > **Venezia a Napoli sul web con Wiseman e i maestri orientali**

Venezia a Napoli sul web con Wiseman e i maestri orientali

14 -20 dicembre, più di 20 film dall'ultima Mostra, 30 ospiti

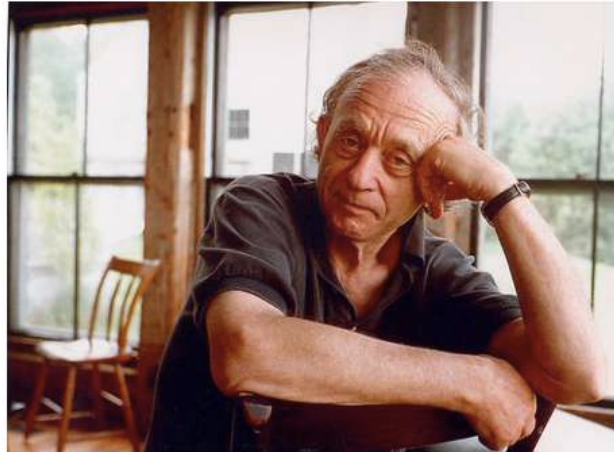
Redazione ANSA

NAPOLI

30 novembre 2020

17:56

NEWS

 Suggestisci Facebook Twitter Altri   Stampa Scrivi alla redazione

- RIPRODUZIONE RISERVATA

CLICCA PER
INGRANDIRE 

(ANSA) - NAPOLI, 30 NOV - Grandi protagonisti del cinema mondiale in streaming, masterclass, oltre trenta ospiti in diretta per il "Live delle 19", più di venti film e anteprime: è "Venezia a Napoli. Il cinema esteso", rassegna diretta da Antonella Di Nocera con una selezione tra le migliori opere dall'ultima Mostra Internazionale del Cinema, dal 14 al 20 dicembre online su MYmovies (accredito euro 9,90, ridotto per gli studenti universitari della Campania euro 5,90).

Ospiti per il decennale dell'evento napoletano saranno il maestro del cinema giapponese Shinya Tsukamoto, il cineasta taiwanese Tsai Ming Liang, che terranno due masterclass online, e l'artista newyorchese Laurie Anderson. Tanti i protagonisti che presenteranno i loro film tra i quali il grande regista statunitense Frederick Wiseman, Gianluca e Massimiliano De Serio, Jasmine Trinca, Alice Rohrwacher e Alessandro Rossellini, gli autori internazionali Kamir Aïnouz, Azra Deniz Okyay, Hilal Baydarov, Merawi Gerima.

Gli incontri saranno trasmessi anche sui canali social della rassegna. I titoli saranno disponibili dalle ore 12 di ogni giorno, per 36 ore. Anteprima il 14 dicembre con il "Wiseman day" in onore di Frederick Wiseman, che presenterà il suo ultimo lavoro "City Hall" di oltre quattro ore. La manifestazione è a cura di Parallelo 41 Produzioni con il contributo di Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo e Regione Campania in collaborazione con 77. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia e Institut Français Napoli. Tra i film "Being my mom", "Cigare au miel", "In Between Dying", "Hayaletler" (Ghosts), "Residue", tra i documentari l'italiano "Agalma" sulla vita al Museo Archeologico Nazionale di Napoli e quello su Caetano Veloso "Narciso em férias". In cartellone anche "Listen" di Ana Rocha de Sousa candidato all'Oscar 2020 per il Portogallo e vincitore del Premio Speciale della giuria Orizzonti e Leone del Futuro, (ANSA).



OGGI FREE

Simone Emiliani dice che *Fandango* è il film da salvare oggi in TV. Su IRIS alle ore 17:20.

Avventure da vedere e rivivere, capolavori dell'animazione e lezioni sul rapporto tra uomo e natura: sono i film dello Studio Ghibli (quasi) tutti disponibili su Netflix. [Studio Ghibli: per continuare a volare](#)

È una questione di intesa. Lo sguardo di Jonah Hill su Stevie è simile a quello di Jodie Foster su Fred in *Il mio piccolo genio*. Entrambi con lo stesso provvisorio smarrimento, la stessa solitudine. Con una differenza: l'attrice, nel suo esordio nella regia, era anche protagonista. Jonah Hill no: si affida anima e corpo al bravissimo protagonista, Sunny Suljic, già sorprendente in *Il sacrificio del*

ARTICOLO PUBBLICATO ESCLUSIVAMENTE SU QUESTO SITO



VENEZIA A NAPOLI: NON L'ACQUA ALTA IN TRASFERITA, BENSÌ IL CINEMA ESTESO



NICOLA CUPPERI

Scrivo per FilmTv perché gliel'ha consigliato il dottore. Nel tempo libero fa la scenografia mobile. Il suo spirito guida è un orso grigio con le fattezze di Takeshi Kitano. Su FilmTv.press si occupa della sezione [News](#).

DELLO STESSO AUTORE

SGUARDI A EST

PUBBLICATO IN **SERVIZI** (N° 03/2021)

TRENT'ANNI DI FEGATO, FAVE E CHIANTI

PUBBLICATO IN **SERVIZI** (N° 03/2021)

Inaugura (online) la decima edizione della rassegna che porta la Mostra del cinema di Venezia (e non solo) a Napoli.

Detta così suona scientifica e tecnicamente precisa, ma piuttosto riduttiva: la rassegna Il cinema esteso, diretta da Antonella Di Nocera e organizzata da Paralelo 41 Produzioni con il contributo di Mibact e Regione Campania, è quella manifestazione che presenta a Napoli una selezione tra le migliori opere mostrate all'ultima Mostra internazionale del cinema di Venezia, e che quest'anno festeggia - in ritardo rispetto al solito, dal 14 al 20 dicembre, e con l'ormai classico contributo della piattaforma MyMovies ai festival pandemici - un bell'anniversario a cifra tonda, quello della decima edizione. Ecco, a dire il vero Il cinema esteso è molto, molto di più.



Basti pensare che quest'anno, con un accredito unico venduto a 9 euro e 90, la rassegna napoletana propone una serie di incontri, presentazioni, masterclass e proiezioni dedicate da far invidia alla stessa Mostra del cinema di Venezia. Per festeggiare il decennale, due maestri come Shinya Tsukamoto e Tsai Ming-liang terranno altrettante masterclass online, un'occasione unica per sbirciare nella testa di due fra i registi contemporanei più interessanti e fuori dagli schemi; a loro si unirà anche una figura eclettica e affascinante come l'artista, musicista d'avanguardia e narratrice newyorchese Laurie Anderson - la data del suo incontro è ancora da fissarsi, ma basta tenersi aggiornati sulle pagine social della manifestazione. Senza contare tutti i protagonisti dei film in programma nell'edizione 2020, che presenteranno i loro rispettivi film collegandosi alle proiezioni. A partire da Frederick Wiseman, a cui sarà dedicata l'intera giornata d'apertura della rassegna, che apparirà (in dialogo con Antonella Di Nocera e con l'autore di Fuori orario Donatello Fumarola) per introdurre il suo ultimo film *City Hall*. Nel corso della settimana, faranno i loro interventi a presentazione dei rispettivi lavori anche autori come Gianluca e Massimiliano De Serio, Jasmine Trinca, Alice Rohrwacher e Alessandro Rossellini, Kamir Aïnouz, Azra Deniz Okyay, Hilal Baydarov, Merawi Gerima e molti altri ancora. A tal proposito segnaliamo l'appuntamento giornaliero con il Live delle 19, con cui la rassegna tenta di restituire allo spettatore l'esperienza della sala: il pubblico, collegato su Facebook, avrà la possibilità di interagire con gli ospiti e fare domande in tempo reale.

19 DICEMBRE 2020 ore 11.00

masterclass con il maestro
SHIN'YA TSUKAMOTO

Introduce
Mauro Gervasini (FilmTv)

10 ANNI

VENEZIA A NAPOLI
IL CINEMA ESTESO

Gli accreditati possono prenotare per partecipare alla diretta su zoom alla mail prenotazioniip41@gmail.com
La masterclass in replica sarà poi disponibile sui nostri canali social e sui mymovies dalle 21.

Per qualsiasi altra informazione sul folto programma, sulle modalità di abbonamento e su quelle di prenotazione per le masterclass (che sono a numero chiuso), rimandiamo al sito della manifestazione.

NICOLA CUPPERI



COMMENTA

CONDIVIDI

67

» OPINIONI

E se a Napoli qualcuno avesse trovato il modo per salvare il cinema in sala?

Da dieci anni la rassegna "Venezia a Napoli" porta in sala un pubblico, sempre più numeroso e sempre più giovane, ad assistere ai film della Mostra Internazionale del Cinema di Venezia. Nell'anno della pandemia, in cui il programma si sta svolgendo online, resta un esempio da seguire per chi ha in mente di salvare il cinema. Senza sterili contrapposizioni con lo streaming.

CULTURA



17 DICEMBRE 2020



10:55

di Massimiliano Virgilio



Quest'anno è capitato, leggendo le tanto venerate classifiche di fine anno del **New York Times** o di prestigiose riviste specializzate, come **Cahiers du cinéma**, di imbattersi nel nome di **Frederick Wiseman** e del suo ultimo **'City Hall'**, film di quasi cinque ore dedicato all'esplorazione della vita amministrativa della città di Boston e al suo progetto politico in chiave alternativa a quello di Donald Trump messo in piedi dal democratico Martin Welsh. Il grande regista novantenne ci ha regalato, nell'anno della pandemia e delle elezioni presidenziali USA, l'ennesimo capolavoro della sua produzione ormai vastissima. Verrebbe da chiedersi se in Italia, dopo la fiammata di interesse dovuta alla presentazione di **'City Hall'** alla **Mostra Internazionale del Cinema di Venezia 2020**, a qualcuno è saltato in mente di andare a recuperare questo film considerato da prestigiose testate (come quelle citate in apertura) uno dei film dell'anno.

Questo lungo preambolo per dire che da Napoli, in questi giorni, è partita la rassegna "**Venezia a Napoli. Il cinema esteso**" che porta di consueto una prestigiosa selezione di film e ospiti della importante manifestazione veneziana nella città partenopea e giunta, per sua sfortuna, alla decima edizione nell'anno in cui è venuta meno la possibilità di incontrare dal vivo gli ospiti e soprattutto godere di film talvolta esclusi dal circuito della distribuzione ufficiale. In dieci anni, con la forza di un morso che non molla, 'Venezia a Napoli' ha saputo coltivarsi un suo pubblico, sempre più vasto e giovane e – dato non trascurabile – lo ha fatto partendo dalla periferia di una metropoli del Sud attraversata da dinamiche complesse come il capoluogo campano.



Quest'anno la rassegna ideata da Antonella Di Nocera ci prova con una modalità "straordinaria" dovuta all'emergenza Covid-19, approdando online fino al **20 dicembre** per il territorio italiano sulla piattaforma **MYmovies.it**. Così, per celebrare il decennale della rassegna, oltre ai diversi film in esclusiva, concessi solitamente per la comunità del cinema a Napoli, ma ora fruibili in streaming con una iscrizione, ci saranno eventi speciali con alcuni protagonisti del cinema mondiale: le due Masterclass con **Tsai Ming-liang** e **Shin'ya Tsukamoto** e l'anteprima speciale che si è tenuta il 14 dicembre scorso con il già citato Frederick Wiseman. Con "IL LIVE delle 19" sui social e sul sito della rassegna, oltre che sempre su MYmovies, gli organizzatori hanno poi fatto la scelta di conservare il momento "sacro dell'incontro", questa volta in una dimensione da "salotto virtuale". Dunque incontri on line con **Jasmine Trinca**, **Alice Rohrwacher**, **Andrea Segre** e gli autori dei film internazionali Kamir Aïnouz, Hilal Baydarov, Azra Deniz Okyay, Merawi Gerima, Philipp Yuryev, Li Dongmei, Nathan Grossman, Renato Terra, Ricardo Calil.

Un fitto programma che chiunque tra i lettori italiani delle classifiche, del New York Times e dei Cahiers du cinéma, può gustarsi declinandolo secondo i suoi gusti. E magari scoprire questa piccola realtà del Sud, che si candida in futuro come una buona prassi ed esempio che andrebbe imitato soprattutto sul versante "pedagogico", magari preso a modello da realtà ben più grandi e finanziate. La stessa Mostra del cinema di Venezia, che per l'anno venturo, come ha annunciato in collegamento streaming il suo direttore **Alberto Barbera**, presenterà importanti novità nella relazione col pubblico, tenendo sempre a mente che la sala resta il "luogo migliore dove guardare un film", potrebbe prendere a prestito la traccia di chi il pubblico in questi anni lo ha fatto crescere senza trattarlo solo come occasione di profitto. E sia chiaro che di profitto, nel mondo del cinema, noi ci auguriamo che ce ne sia a partire da un futuro vicino. Nonostante la vulgata ritenga ineluttabile la sopraffazione della sala ad opera delle piattaforme in streaming, infatti, non è per nulla scontato che debba andare così. Ma per farlo dobbiamo ricostruire una relazione tra pubblico e sala, smontando innanzitutto quelle idee feticcio ampiamente non verificate, secondo cui le due modalità debbano escludersi e che nuovo pubblico per il cinema in sala sia impossibile da creare.

Jasmine Trinca: "Vorrei fare un film a Napoli diretta da Alice Rohrwacher"

di Ilaria Urbani



L'attrice inaugura l'edizione online di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso" con la regista toscana.

La sorella Alba è la protagonista di "Being My Mom", primo corto diretto dalla Trinca

16 DICEMBRE 2020

🕒 2 MINUTI DI LETTURA

"Vorrei fare un film a Napoli diretta da Alice Rohrwacher".

Quando si chiede a Jasmine Trinca della vivacità del cinema a Napoli, nonostante la pandemia, e se ha voglia di essere diretta in città da un regista, l'attrice non fa altro che indicare la sua vicina di finestra nell'incontro inaugurale in diretta Facebook dell'edizione decennale di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso". Accanto alla Trinca, c'è Alice Rohrwacher, una delle autrici più amate in Europa, regista di "Lazzaro Felice", di recente anche di due puntate ischitane della seconda stagione de "L'amica geniale" e ora anche di "Omelia contadina", corto manifesto civile contro l'agricoltura intensiva e a favore delle biodiversità, disponibile gratuitamente sul sito della Cineteca di Bologna. Sono loro le due protagoniste dell'inaugurazione dell'edizione digitale della rassegna, diretta da Antonella Di Nocera, che porta ogni anno a Napoli un'interessante selezione dei film dalla Mostra del cinema di Venezia.

Dopo l'inaugurazione con, fra gli altri, Rosanna Romano, direttore generale della cultura in Regione, e Alberto Barbera, direttore della Mostra d'arte internazionale del cinema di Venezia, spazio alle riflessioni sul cinema in questo difficile periodo storico segnato dal Covid. "Sono sicura - dice Jasmine Trinca - che il cinema tornerà presto a essere quel rito collettivo che, anche se a volte ci infastidisce perché siamo misantropi, dove c'è chi sgranocchia e chi commenta, è irripetibile. Quello che si sviluppa in sala non è la stessa cosa di quello che accade durante una visione di un film a casa".

Sul suo corto da regista "Being My Mom", reso disponibile su MyMmovies.it da "Venezia a Napoli", colonna sonora "Se bruciasse la città" di Massimo Ranieri, Trinca sottolinea durante la conversazione guidata da Antonella Di Nocera e dalla docente Anna Masecchia: "Ho voluto esorcizzare la figura materna. Con Francesca Manieri con cui l'ho scritto, ho giocato sulla crudeltà di essere madri e di essere figlie. Perché un po' la mia vita è stata questo: credermi erroneamente madre di mia madre. Il film è stato anche terapeutico, trasformando in un processo creativo quello che è stata una "croce" e che tanti di noi si portano dietro. Ora, mi viene quasi da ridere, e dico "Basta con la mamma..."

E poi un ritorno al passato: "La meglio gioventù" è il film che mi muove sempre. E' il film con il quale mi riconoscono i ragazzini in strada. Allora ero una ragazza selvatica che aveva fatto un solo film prima di questo e che era nel mondo del cinema in una maniera strana. Penso che oggi se mi proponessero lo stesso ruolo, quello della pazza, sarebbero dolori perché interverrebbero altri pensieri e riflessioni su di me. "La meglio gioventù" è stato un incontro magico, con un regista e un cast con il quale sono ancora in contatto. E' uno dei pochi gruppi con il quale sono ancora legata da qualcosa. E' stato un passaggio storico anche per me. Sono cresciuta con il cinema".

La regista Alice Rohrwacher ha raccontato il suo rapporto con Napoli: "Fare un film a Napoli sarebbe un sogno. E' la città che mi ha fatto crescere, la mia migliore amica viveva a Napoli, e da ragazzina prendevo il treno per venire in città". E poi la regista commenta il suo corto "Omelia contadina" diretto ad 800 metri da casa sua con JR per sostenere la lotta dei contadini nell'altopiano dell'Alfina in Umbria contro le monoculture intensive: "Volevamo fare qualcosa per sostenere questa lotta. Spero possa essere un'epidemia positiva di bellezza: usare il cinema in un altro modo. In genere io uso il cinema per raccontare storie, ci sembrava importante mostrare anche la sua funzione rituale e politica. E' un'azione cinematografica ancora più importante in questo momento storico".

Cinema: il premio Oscar Wiseman apre la 10ma edizione di 'Venezia a Napoli'

13 DIC 2020

Roma, 13 dic. (Adnkronos) - Il regista americano Frederick Wiseman, leggenda del cinema documentario mondiale, Premio Oscar e Leone d'oro alla carriera, aprirà lunedì 14 dicembre alle ore 12 la decima edizione di 'Venezia a Napoli. Il cinema esteso', la rassegna cinematografica diretta da Antonella Di Nocera con oltre 30 ospiti e più di 20 opere selezionate dall'ultima Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, in programma fino al 20 dicembre su MYmovies (accredito unico Euro 9,90, ridotto per gli studenti universitari della Campania Euro 5,90), organizzata da Parallelo 41 Produzioni con il contributo di Mibact e Regione Campania.

Il novantenne cineasta statunitense dialogherà con Donatello Fumarola, autore di 'Fuori Orario', e Antonella Di Nocera, e presenterà il suo ultimo film, in visione a seguire, 'City Hall', un'opera di oltre quattro ore, girata a Boston, su istituzioni e democrazia. La manifestazione sarà inaugurata ufficialmente martedì 15 dicembre. Dopo la proiezione streaming dei film del giorno (dalle ore 12), a partire dalle ore 19 spazio agli ospiti con il 'Live delle 19', la sezione quotidiana di incontri in diretta con gli autori dei film in rassegna e aperta al pubblico che potrà fare domande in tempo reale ai protagonisti via facebook.

Il primo appuntamento sarà tutto al femminile con protagoniste l'attrice Jasmine Trinca, regista di 'Being my mom', e Alice Rohrwacher, di 'Omelia Contadina', che dialogheranno con la professoressa Anna Masecchia dell'Università Federico II di Napoli. A seguire l'autrice franco-tunisina Kamir Aïnouz parlerà del suo film 'Cigare au miel'.

Cinema: il premio Oscar Wiseman apre la 10ma edizione di 'Venezia a Napoli' (3)

13 dicembre 2020

a a a

(A dnkronos) - Saranno Gianluca e Massimiliano De Serio gli ospiti di sabato 19 per il film 'Spaccapietre' e domenica 20 Alessandro Rossellini, primo nipote di Roberto Rossellini, presenterà materiali extra e inediti della sua saga di famiglia 'The Rosselinis'. Il film sarà disponibile su chili.com (per gentile concessione di Nexo Digital) solo il giorno 20 dicembre per gli accreditati del festival con un codice di visione da richiedere all'indirizzo prenotazionip41@gmail.com.

Per celebrare il decennale della manifestazione sono attesi grandi ospiti del panorama cinematografico internazionale. Il cineasta taiwanese Tsai Ming Liang (venerdì 18 dicembre alle ore 15) e il maestro del cinema giapponese Shinya Tsukamoto (sabato 19 dicembre alle ore 11) che terranno due masterclass in diretta sulla piattaforma Zoom riservate agli accreditati della rassegna che potranno prenotarsi alla mail prenotazionip41@gmail.com. Le masterclass saranno poi in replica su Mymovies e canali social di Venezia a Napoli. Per i dieci anni di Venezia a Napoli, sarà ospite anche la cantante, autrice e performer newyorchese Laurie Anderson (data in definizione).

13 dicembre 2020- 02:45

Cinema: il premio Oscar Wiseman apre la 10ma edizione di 'Venezia a Napoli'

Roma, 13 dic. (Adnkronos) - Il regista americano Frederick Wiseman, leggenda del cinema documentario mondiale, Premio Oscar e Leone d'oro alla carriera, aprirà lunedì 14 dicembre alle ore 12 la decima edizione di 'Venezia a Napoli. Il cinema esteso', la rassegna cinematografica diretta da Antonella Di Nocera con oltre 30 ospiti e più di 20 opere selezionate dall'ultima Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, in programma fino al 20 dicembre su MYmovies (accredito unico Euro 9,90, ridotto per gli studenti universitari della Campania Euro 5,90), organizzata da Parallelo 41 Produzioni con il contributo di Mibact e Regione Campania. Il novantenne cineasta statunitense dialogherà con Donatello Fumarola, autore di 'Fuori Orario', e Antonella Di Nocera, e presenterà il suo ultimo film, in visione a seguire, 'City Hall', un'opera di oltre quattro ore, girata a Boston, su istituzioni e democrazia. La manifestazione sarà inaugurata ufficialmente martedì 15 dicembre. Dopo la proiezione streaming dei film del giorno (dalle ore 12), a partire dalle ore 19 spazio agli ospiti con il 'Live delle 19', la sezione quotidiana di incontri in diretta con gli autori dei film in rassegna e aperta al pubblico che potrà fare domande in tempo reale ai protagonisti via facebook. Il primo appuntamento sarà tutto al femminile con protagoniste l'attrice Jasmine Trinca, regista di 'Being my mom', e Alice Rohrwacher, di 'Omelia Contadina', che dialogheranno con la professoressa Anna Masecchia dell'Università Federico II di Napoli. A seguire l'autrice franco-tunisina Kamir Aïnouz parlerà del suo film 'Cigare au miel'.

Cinema: il premio Oscar Wiseman apre la 10ma edizione di 'Venezia a Napoli'

Roma, 13 dic. (Adnkronos) - Il regista americano Frederick Wiseman, leggenda del cinema documentario mondiale, Premio Oscar e Leone d'oro alla carriera, aprirà lunedì 14 dicembre alle ore 12 la decima edizione di 'Venezia a Napoli. Il cinema esteso', la rassegna cinematografica diretta da Antonella Di Nocera con oltre 30 ospiti e più di 20 opere selezionate dall'ultima Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, in programma fino al 20 dicembre su MYmovies (accredito unico Euro 9,90, ridotto per gli studenti universitari della Campania Euro 5,90), organizzata da Parallelo 41 Produzioni con il contributo di Mibact e Regione Campania.

Il novantenne cineasta statunitense dialogherà con Donatello Fumarola, autore di 'Fuori Orario', e Antonella Di Nocera, e presenterà il suo ultimo film, in visione a seguire, 'City Hall', un'opera di oltre quattro ore, girata a Boston, su istituzioni e democrazia. La manifestazione sarà inaugurata ufficialmente martedì 15 dicembre. Dopo la proiezione streaming dei film del giorno (dalle ore 12), a partire dalle ore 19 spazio agli ospiti con il 'Live delle 19', la sezione quotidiana di incontri in diretta con gli autori dei film in rassegna e aperta al pubblico che potrà fare domande in tempo reale ai protagonisti via facebook.

Il primo appuntamento sarà tutto al femminile con protagoniste l'attrice Jasmine Trinca, regista di 'Being my mom', e Alice Rohrwacher, di 'Omelia Contadina', che dialogheranno con la professoressa Anna Masecchia dell'Università Federico II di Napoli. A seguire l'autrice franco-tunisina Kamir Aïnouz parlerà del suo film 'Cigare au miel'.

«Venezia a Napoli, il cinema esteso»: Wiseman apre la decima edizione

NAPOLI SMART > CULTURA

Venerdì 11 Dicembre 2020



Il regista americano Frederick Wiseman, leggenda del cinema documentario mondiale, Premio Oscar e Leone d'oro alla carriera, aprirà lunedì 14 dicembre alle ore 12 la decima edizione di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso", la rassegna cinematografica diretta da Antonella Di Nocera con oltre 30 ospiti e più di 20 opere selezionate dall'ultima Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, in programma fino al 20 dicembre su MYmovies (accredito unico Euro 9,90, ridotto per gli studenti universitari della Campania Euro 5,90), organizzata da Parallelo 41 Produzioni con il contributo di Mibact e Regione Campania. Il novantenne cineasta statunitense dialogherà con Donatello Fumarola, autore di "Fuori Orario", e Antonella Di Nocera, e presenterà il suo ultimo film, in visione a seguire, "City Hall", un'opera di oltre quattro ore, girata a Boston, su istituzioni e democrazia.

La manifestazione sarà inaugurata ufficialmente martedì 15 dicembre. Dopo la proiezione streaming dei film del giorno (dalle ore 12), a partire dalle ore 19 spazio agli ospiti con il "Live delle 19", la sezione quotidiana di incontri in diretta con gli autori dei film in rassegna e aperta al pubblico che potrà fare domande in tempo reale ai protagonisti via facebook.

Il primo appuntamento sarà tutto al femminile con protagoniste l'attrice Jasmine Trinca, regista di "Being my mom", e Alice Rohrwacher, di "Omelia Contadina", che dialogheranno con la professoressa Anna Masecchia dell'Università Federico II di Napoli. A seguire l'autrice franco-tunisina Kamir Aïnouz parlerà del suo film "Cigare au miel".

L'evento sarà anticipato dai saluti del direttore della Mostra Internazionale del Cinema di Venezia Alberto Barbera, la direttrice artistica Antonella Di Nocera, il direttore generale per le politiche culturali e il turismo della Regione Campania Rosanna Romano, il Console Generale di Francia a Napoli Laurent Burin des Roziers e i direttori degli istituti culturali di Napoli "Goethe Institut Italien", Maria Carmen Morese, e "Istituto Cervantes", Ferran Ferrando Melià.

Gli altri film disponibili dal 15 dicembre sono: "Hayaletler" (Ghosts) di Azra Deniz Okyay, in anteprima dopo il successo a Venezia come Miglior Film alla Settimana della Critica, "In Between Dying" di Hilal Baydarov e "I am Greta" di Nathan Grossman.

NEWS

Venezia a Napoli. Il cinema esteso: Film e incontri dalla Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia

Lunedì 30 Novembre 2020 alle 13:48



Grandi protagonisti del cinema mondiale in collegamento streaming con Napoli, masterclass, eventi speciali, oltre trenta ospiti negli incontri in diretta del "Live delle 19", più di venti film e anteprime: "Venezia a Napoli. Il cinema esteso", la rassegna cinematografica diretta da Antonella Di Nocera che propone una selezione tra le migliori opere dall'ultima Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, organizzata da Paralelo 41 Produzioni con il contributo di Mibact e Regione Campania, festeggia la decima edizione quest'anno posticipata dal 14 al 20 dicembre online su MYmovies (accredito unico Euro 9,90, ridotto per gli studenti universitari della Campania Euro 5,90). Ospiti d'eccezione per il decennale, il maestro del cinema giapponese Shinya Tsukamoto, il cineasta taiwanese Tsai Ming Liang, che terranno due masterclass online, e l'artista newyorchese Laurie Anderson. Tanti i protagonisti che presenteranno i loro film in programma nell'edizione 2020, tra cui il grande regista statunitense Frederick Wiseman in uno speciale evento di apertura, i registi italiani Gianluca e Massimiliano De Serio, Jasmine Trinca, Alice Rohrwacher e Alessandro Rossellini, gli autori internazionali Kamir Aïnouz, Azra Deniz Okyay, Hilal Baydarov, Merawi Gerima e molti altri.

Gli incontri di "Venezia a Napoli" saranno trasmessi su www.mymovies.it e sui canali social della rassegna (Facebook e sito www.veneziaanapoli.it). I titoli in calendario saranno disponibili dalle ore 12, visibili per 36 ore.

Grande attesa per l'anteprima della rassegna lunedì 14 dicembre con il "Wiseman day" in onore di Frederick Wiseman, novantuno anni a gennaio, considerato il più importante documentarista della scena internazionale, che presenterà il suo ultimo lavoro "City Hall" prima della visione del film. Un'opera di oltre quattro ore, applaudita a Venezia fuori concorso, in cui Wiseman torna ad analizzare le istituzioni americane, stavolta girando nel Municipio di Boston, sua città natale. Con il regista dialogheranno Donatello Fumarola, autore di "Fuori Orario", e Antonella Di Nocera.

La manifestazione sarà inaugurata ufficialmente martedì 15 dicembre. Dopo la proiezione streaming dei film del giorno, spazio agli ospiti con il "Live delle 19", la sezione quotidiana di incontri in diretta e aperta a tutti, ogni giorno a partire dalle ore 19, per restituire l'idea di una sala virtuale al pubblico che via facebook potrà fare domande in tempo reale ai protagonisti. Si inizierà con i saluti del direttore della Mostra Internazionale del Cinema di Venezia Alberto Barbera, la direttrice artistica Antonella Di Nocera, il direttore generale per le politiche culturali e il turismo della Regione Campania Rosanna Romano, il Console Generale di Francia a Napoli Laurent Burin des Roziers e i direttori degli istituti culturali di Napoli "Goethe Institut Italien", Maria Carmen Morese, e "Istituto Cervantes", Ferran Ferrando Melià. Seguirà l'incontro con l'attrice Jasmine Trinca, regista di "Being my mom", storia di una madre e una figlia che camminano senza sosta in assoluto silenzio, che dialogherà con professoressa Anna Masecchia dell'Università Federico II di Napoli. A seguire la regista franco-tunisina Kamir Aïnouz parlerà del suo film "Cigare au miel" (Honey Cigar), girato tra le strade parigine, il racconto del difficile cammino di una donna berbera per diventare una donna libera.

Quattro appuntamenti mercoledì 16 dicembre. Alle ore 17 l'incontro speciale con "La vera storia di MYmovies" con il direttore Gianluca Guzzo e il critico cinematografico Roy Menarini per ripercorrere il ventennale del magazine cinematografico e raccontare, in questo anno particolare, la rivoluzione rappresentata dalla piattaforma che è stata la casa di tutti i festival d'autunno. Per il "Live delle 19" sarà in diretta Hilal Baydarov, regista di "In Between Dying", un viaggio di spiazione tra paesaggi mistici dall'Azerbaijan, con introduzione del professore Bruno Genito dell'Università degli Studi di Napoli L'Orientale. Segue l'incontro con Azra Deniz Okyay, la regista turca di "Hayaletler" (Ghosts), in anteprima dopo il successo a Venezia come Miglior Film alla Settimana della Critica, introduce Lea Nocera (Associazione Kaleydoskop). In chiusura Nathan Grossman parlerà del suo film "I Am Greta", sull'attivista quindicenne Greta Thunberg, introduce il giornalista Alessandro Savoia.

Sarà dedicato agli Stati Uniti il live di giovedì 17 dicembre con due opere in esclusiva dopo Venezia che si collegano ognuna a suo modo al Movimento Black Lives Matter, e l'incontro con Laurie Anderson. La diretta sarà aperta dai saluti istituzionali di Karen Schinnerer, Console per la Stampa e la Cultura del Consolato Generale USA di Napoli e proseguirà con Merawi Gerima: il regista afroamericano di "Residue", storia di un uomo che non riconosce più la sua città d'origine e si sente un estraneo nei luoghi della sua infanzia, dialogherà con lo scrittore Massimiliano Virgilio. Segue il commento di Diego Del Pozzo, giornalista, critico e docente all'Accademia di Belle Arti di Napoli per il film "One night in Miami" di Regina King, sullo storico incontro tra Malcolm X e Cassius Clay.

Sarà il maestro del cinema orientale Tsai Ming Liang il primo ospite di venerdì 18 dicembre. Regista anticonvenzionale e contemplativo, Leone d'oro nel 1994 con "Vive l'amour", Tsai Ming Liang terrà una masterclass alle ore 15 (evento su prenotazione all'indirizzo prenotazionip41@gmail.com), introdotta da Giulio Sangiorgio, direttore di Film Tv, ricordando anche i suoi film protagonisti delle scorse edizioni di "Venezia a Napoli", come "Goodbye, Dragon Inn", film del 2003 ma riproposto a Venezia in versione restaurata nel 2019, e "Your Face" del 2018. Il "Live delle 19" sarà dedicato alle Giornate degli autori con la direttrice della sezione veneziana Gaia Furrer. Per il film cinese in anteprima "Ma ma he qi tian de shi jian" (MAMA) di Li Dongmei, ambientato in un villaggio rurale della Cina degli anni '90, intervengono le direttrici dell'Istituto Confucio di Napoli Paola Paderni e Feng Hui. A seguire la regista Doriana Monaco e il direttore del Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN) Paolo Giulierini racconteranno il film "Agalma", documentario sulla vita all'interno del Museo napoletano. In chiusura, l'incontro con Philipp Yuryev, regista russo di "Kitoboy" (The whaler boy), vincitore del Premio Giornate degli autori. In anteprima dopo Venezia, il film è ambientato in un villaggio al confine tra Russia e Stati Uniti dove da poco è possibile accedere a internet.

Sabato 19 dicembre si inizierà alle ore 11 con la masterclass del grande cineasta taiwanese Shinya Tsukamoto (evento su prenotazione all'indirizzo prenotazionip41@gmail.com), con introduzione di Mauro Gervasini. Visionario, radicale, estremo, Tsukamoto, tra i più importanti autori del cinema contemporaneo, racconterà la sua carriera dagli esordi cyberpunk con "Tetsuo", al genere horror con "Nightmare Detective", alle storie di guerra con "Nobi" fino ai samurai del suo ultimo lavoro, "Zan (Killing)", presentato nel 2018 a Venezia e proposto lo stesso anno dalla rassegna napoletana. Protagonisti della diretta delle 19 saranno i registi Renato Terra e Ricardo Calil, autori del documentario in anteprima su Caetano Veloso "Narciso em férias", introduce la giornalista e regista Ilaria Urbani. A seguire il commento di Francesco Massarelli per la proiezione streaming in anteprima del film "Listen" di Ana Rocha de Sousa: candidato all'Oscar 2020 per il Portogallo a miglior film straniero, vincitore del Premio Speciale della giuria Orizzonti e Leone del Futuro, è la storia della battaglia di due genitori migranti che vogliono tenere insieme la propria famiglia. Chiuderà la serata l'incontro con Gianluca e Massimiliano De Serio registi di "Spaccapietre. Una Promessa", con Salvatore Esposito, un operaio del Sud Italia che alleva il figlio dopo la morte improvvisa della madre del bambino. Introduce Antonio Borrelli.

Tre eventi per la giornata conclusiva domenica 20 dicembre. Alle ore 18 appuntamento con i registi dei cortometraggi dalla sezione SIC@SIC, Simone Bozzelli ("J'ador"), Edgardo Pistone ("Le mosche"), Olga Torrico ("Gas station") e Tommaso Frangini ("Finis terrae"), introdotti da Rosario Gallone (Pigrecœmme). Per il "Live delle 19" incontro con Andrea Segre per il film "Molecole", sulla città di Venezia svuotata dal lockdown di aprile 2020, partecipa la giornalista Natascia Festa. A seguire evento speciale con il regista Alessandro Rossellini, primo nipote di Roberto Rossellini, la montatrice Ilaria De Laurentis e il produttore Raffaele Brunetti per la visione di materiali extra e inediti dal film "The Rossellinis" che con ironia affronta la saga della famiglia. Interverrà Beatrice Fiorentino, appena eletta delegato generale della Settimana Internazionale della Critica di Venezia (SIC).

Sono in definizione le date di due importanti appuntamenti. L'incontro con Laurie Anderson, dal titolo "Laurie: cinema and myself". Artista totale, cantante, autrice e performer newyorchese tra le più versatili e sperimentali della scena americana, e moglie di Lou Reed, esordisce al cinema nel 2015 con il documentario "Heart of dog" sul tema dell'amore e della morte, un lavoro già celebrato in quell'anno tra le opere di "Venezia a Napoli". E l'incontro con Alice Rohrwacher regista del cortometraggio "Omelia contadina".

La manifestazione è a cura di Parallelo 41 Produzioni con il contributo di Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo e Regione Campania in collaborazione con 77. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia e Institut Français Napoli e con Goethe-Institut Napoli, Istituto Cervantes Napoli, Istituto Confucio Napoli, United State Consulate General- Naples, Fondazione Film Commission Regione Campania, Mann-Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Arci Movie, Kaleydoskop-Turchia, cultura e società, Mobydick, Pigrecœmme, con il patrocinio di Università degli studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Accademia di Belle Arti di Napoli, Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa" di Napoli. Un ringraziamento a: Giornate degli autori, Venice Days 17° edizione, 35. Settimana internazionale della critica di Venezia.

www.veneziaa napoli.it

Da Venezia a Napoli 2020: il programma

La decima edizione dal 14 dicembre su Mymovies con incontri online con Frederick Wiseman, Tsai Ming-Liang, Shinya Tsukamoto

1 Dicembre 2020 | di Paolo Birreci



Una selezione delle opere presentate alla 77esima Mostra Internazionale del Cinema di Venezia arrivano dal 14 al 20 dicembre su Mymovies. Nella rassegna diretta da Antonella Di Nocera parteciperanno cineasti e attori tramite un collegamento streaming con la città di Napoli. Il 14 dicembre Frederick Wiseman aprirà l'evento con la presentazione del suo nuovo film *City Hall*.

Subito dopo è previsto un dialogo tra il regista e l'autore di *Fuori Orario* Donatello Fumarola. Jasmine Trinca e la regista di *Honey Cigar* Kamir Ainouz parteciperanno agli incontri del 15 dicembre. L'attrice parlerà del suo primo film dietro la macchina da presa dal titolo *Being my mom* da cui scaturirà un dibattito con la professoressa Anna Masecchia dell'università Federico II di Napoli. In concorso tra i film delle Giornate degli Autori di Venezia, *Honey Cigar* è l'indagine di una ragazza limitata da una famiglia bigotta e tradizionalistica alle prese con i tormenti tipici dell'adolescenza.

Il programma del 16 dicembre prevede un gran numero di appo

VENEZIA A NAPOLI 10 - Dal 14 al 20 dicembre online



Frederick Wiseman

Grandi protagonisti del cinema mondiale in collegamento streaming con Napoli, masterclass, eventi speciali, oltre trenta ospiti negli incontri in diretta del "Live delle 19", più di venti film e anteprime: **"Venezia a Napoli. Il cinema esteso"**, la rassegna cinematografica diretta da Antonella Di Nocera che propone una selezione tra le migliori opere dall'ultima Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, organizzata da Parallelo 41 Produzioni con il contributo di Mibact e Regione Campania, festeggia la decima edizione quest'anno posticipata dal 14 al 20 dicembre online su MYmovies (accredito unico Euro 9,90, ridotto per gli studenti universitari della Campania Euro 5,90). Ospiti d'eccezione per il decennale, il maestro del cinema

giapponese Shinya Tsukamoto, il cineasta taiwanese Tsai Ming Liang, che terranno due masterclass online, e l'artista newyorchese Laurie Anderson. Tanti i protagonisti che presenteranno i loro film in programma nell'edizione 2020, tra cui il grande regista statunitense Frederick Wiseman in uno speciale evento di apertura, i registi italiani Gianluca e Massimiliano De Serio, Jasmine Trinca, Alice Rohrwacher e Alessandro Rossellini, gli autori internazionali Kamir Aïnouz, Azra Deniz Okyay, Hilal Baydarov, Merawi Gerima e molti altri.

Gli incontri di **"Venezia a Napoli"** saranno trasmessi su www.mymovies.it e sui canali social della rassegna (Facebook e sito www.veneziaanapoli.it). I titoli in calendario saranno disponibili dalle ore 12, visibili per 36 ore.

Grande attesa per l'anteprima della rassegna lunedì 14 dicembre con il "Wiseman day" in onore di Frederick Wiseman, novantuno anni a gennaio, considerato il più importante documentarista della scena internazionale, che presenterà il suo ultimo lavoro "City Hall" prima della visione del film. Un'opera di oltre quattro ore, applaudita a Venezia fuori concorso, in cui Wiseman torna ad analizzare le istituzioni americane, stavolta girando nel Municipio di Boston, sua città natale. Con il regista dialogheranno Donatello Fumarola, autore di "Fuori Orario", e Antonella Di Nocera.

La manifestazione sarà inaugurata ufficialmente martedì 15 dicembre. Dopo la proiezione streaming dei film del giorno, spazio agli ospiti con il "Live delle 19", la sezione quotidiana di incontri in diretta e aperta a tutti, ogni giorno a partire dalle ore 19, per restituire l'idea di una sala virtuale al pubblico che via facebook potrà fare domande in tempo reale ai protagonisti. Si inizierà con i saluti del direttore della Mostra Internazionale del Cinema di Venezia Alberto Barbera, la direttrice artistica Antonella Di Nocera, il direttore generale per le politiche culturali e il turismo della Regione Campania Rosanna Romano, il Console Generale di Francia a Napoli Laurent Burin des Rozières e i direttori degli istituti culturali di Napoli "Goethe Institut Italien", Maria Carmen Morese, e "Istituto Cervantes", Ferran Ferrando Melià. Seguirà l'incontro con l'attrice Jasmine Trinca, regista di "Being my mom", storia di una madre e una figlia che camminano senza sosta in assoluto silenzio, che dialogherà con professoressa Anna Masecchia dell'Università Federico II di Napoli. A seguire la regista franco-tunisina Kamir Ainouz parlerà del suo film "Cigare au miel" (Honey Cigar), girato tra le strade parigine, il racconto del difficile cammino di una donna berbera per diventare una donna libera.

Quattro appuntamenti mercoledì 16 dicembre. Alle ore 17 l'incontro speciale con "La vera storia di MYmovies" con il direttore Gianluca Guzzo e il critico cinematografico Roy Menarini per ripercorrere il ventennale del magazine cinematografico e raccontare, in questo anno particolare, la rivoluzione rappresentata dalla piattaforma che è stata la casa di tutti i festival d'autunno. Per il "Live delle 19" sarà in diretta Hilal Baydarov, regista di "In Between Dying", un viaggio di espiazione tra paesaggi mistici dall'Azerbaijan, con introduzione del professore Bruno Genito dell'Università degli Studi di Napoli L'Orientale. Segue l'incontro con Azra Deniz Okyay, la regista turca di "Hayaletler" (Ghosts), in anteprima dopo il successo a Venezia come Miglior Film alla Settimana della Critica, introduce Lea Nocera (Associazione Kaleydoskop). In chiusura Nathan Grossman parlerà del suo film "I Am Greta", sull'attivista quindicenne Greta Thunberg, introduce il giornalista Alessandro Savoia.

Sarà dedicato agli Stati Uniti il live di giovedì 17 dicembre con due opere in esclusiva dopo Venezia che si collegano ognuna a suo modo al Movimento Black Lives Matter, e l'incontro con Laurie Anderson. La diretta sarà aperta dai saluti istituzionali di Karen Schinnerer, Console per la Stampa e la Cultura del Consolato Generale USA di Napoli e proseguirà con Merawi Gerima: il regista afroamericano di "Residue", storia di un uomo che non riconosce più la sua città d'origine e si sente un estraneo nei luoghi della sua infanzia, dialogherà con lo scrittore Massimiliano Virgilio. Segue il commento di Diego Del Pozzo, giornalista, critico e docente all'Accademia di Belle Arti di Napoli per il film "One night in Miami" di Regina King, sullo storico incontro tra Malcolm X e Cassius Clay.

Sarà il maestro del cinema orientale Tsai Ming Liang il primo ospite di venerdì 18 dicembre. Regista anticonvenzionale e contemplativo, Leone d'oro nel 1994 con "Vive l'amour", Tsai Ming Liang terrà una masterclass alle ore 15 (evento su prenotazione all'indirizzo prenotazionip41@gmail.com), introdotta da Giulio Sangiorgio, direttore di Film Tv, ricordando anche i suoi film protagonisti delle scorse edizioni di **"Venezia a Napoli"**, come "Goodbye, Dragon Inn", film del 2003 ma riproposto a Venezia in versione restaurata nel 2019, e "Your Face" del 2018. Il "Live delle 19" sarà dedicato alle Giornate degli autori con la direttrice della sezione veneziana Gaia Furrer. Per il film cinese in anteprima "Ma ma he qi tian de shi jian" (MAMA) di Li Dongmei, ambientato in un villaggio rurale della Cina degli anni '90, interverranno le direttrici dell'Istituto Confucio di Napoli Paola Paderni e Feng Hui. A seguire la regista Dorian Monaco e il direttore del Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN) Paolo Giulierini racconteranno il film "Agalma", documentario sulla vita all'interno del Museo napoletano. In chiusura, l'incontro con Philipp Yuryev, regista russo di "Kitoboy" (The whaler boy), vincitore del Premio Giornate degli autori. In anteprima dopo Venezia, il film è ambientato in un villaggio al confine tra Russia e Stati Uniti dove da poco è possibile accedere a internet.

Sabato 19 dicembre si inizierà alle ore 11 con la masterclass del grande cineasta taiwanese Shinya Tsukamoto (evento su prenotazione all'indirizzo prenotazionip41@gmail.com), con introduzione di Mauro Gervasini. Visionario, radicale, estremo, Tsukamoto, tra i più importanti autori del cinema contemporaneo, racconterà la sua carriera dagli esordi cyberpunk con "Tetsuo", al genere horror con "Nightmare Detective", alle storie di guerra con "Nobi" fino ai samurai del suo ultimo lavoro, "Zan (Killing)", presentato nel 2018 a Venezia e proposto lo stesso anno dalla rassegna napoletana. Protagonisti della diretta delle 19 saranno i registi Renato Terra e Ricardo Calil, autori del documentario in anteprima su Caetano Veloso "Narciso em férias", introduce la giornalista e regista Ilaria Urbani. A seguire il commento di Francesco Massarelli per la proiezione streaming in anteprima del film "Listen" di Ana Rocha de Sousa: candidato all'Oscar 2020 per il Portogallo a miglior film straniero, vincitore del Premio Speciale della giuria Orizzonti e Leone del Futuro, è la storia della battaglia di due genitori migranti che vogliono tenere insieme la propria famiglia. Chiuderà la serata l'incontro con Gianluca e Massimiliano De Serio registi di "Spaccapietre. Una Promessa", con Salvatore Esposito, un operaio del Sud Italia che alleva il figlio dopo la morte improvvisa della madre del bambino. Introduce Antonio Borrelli.

Tre eventi per la giornata conclusiva domenica 20 dicembre. Alle ore 18 appuntamento con i registi dei cortometraggi dalla sezione SIC@SIC, Simone Bozzelli ("J'ador"), Edgardo Pistone ("Le mosche"), Olga Torrico ("Gas station") e Tommaso Frangini ("Finis terrae"), introdotti da Rosario Gallone (Pigrecoemme). Per il "Live delle 19" incontro con Andrea Segre per il film "Molecole", sulla città di Venezia svuotata dal lockdown di aprile 2020, partecipa la giornalista Natascia Festa. A seguire evento speciale con il regista Alessandro Rossellini, primo nipote di Roberto Rossellini, la montatrice Ilaria De Laurentis e il produttore Raffaele Brunetti per la visione di materiali extra e inediti dal film "The Rossellinis" che con ironia affronta la saga della famiglia. Interverrà Beatrice Fiorentino, appena eletta delegato generale della Settimana Internazionale della Critica di Venezia (SIC).

Sono in definizione le date di due importanti appuntamenti. L'incontro con Laurie Anderson, dal titolo "Laurie: cinema and myself". Artista totale, cantante, autrice e performer newyorchese tra le più versatili e sperimentali della scena americana, e moglie di Lou Reed, esordisce al cinema nel 2015 con il documentario "Heart of dog" sul tema dell'amore e della morte, un lavoro già celebrato in quell'anno tra le opere di **"Venezia a Napoli"**. E l'incontro con Alice Rohrwacher regista del cortometraggio "Omelia contadina".

La manifestazione è a cura di Paralelo 41 Produzioni con il contributo di Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo e Regione Campania in collaborazione con 77. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia e Institut Français Napoli e con Goethe-Institut Napoli, Instituto Cervantes Napoli, Istituto Confucio Napoli, United State Consulate General- Naples, Fondazione Film Commission Regione Campania, Mann-Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Arci Movie, Kaleydoskop-Turchia, cultura e società, Mobydick, Pigrecoemme, con il patrocinio di Università degli studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Accademia di Belle Arti di Napoli, Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa" di Napoli. Un ringraziamento a: Giornate degli autori, Venice Days 17° edizione, 35. Settimana internazionale della critica di Venezia.

Venezia a Napoli, il cinema esteso

novembre 30, 2020

Online dal 14 al 20 dicembre con Shinya Tsukamoto, Tsai Ming-Liang, Jasmine Trinca, Fratelli De Serio, Alessandro Rossellini, Frederick Wiseman e molti altri



Credit: Pascal Le Segretain, Getty Images / Frederick Wiseman, Leone d'Oro alla Carriera a Venezia 71

Grandi protagonisti del cinema mondiale in collegamento streaming con Napoli, masterclass, eventi speciali, oltre trenta ospiti negli incontri in diretta del **"Live delle 19"**, più di venti film e anteprime. **"Venezia a Napoli. Il cinema esteso"**, la rassegna cinematografica diretta da **Antonella Di Nocera** che propone una selezione tra le migliori opere dall'ultima **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia**, organizzata da **Parallelo 41 Produzioni** con il contributo di **MIBACT** e **Regione Campania**, festeggia la decima edizione quest'anno posticipata dal 14 al 20 dicembre 2020 online su **MYmovies** (accredito unico Euro 9,90, ridotto per gli studenti universitari della Campania Euro 5,90).

Ospiti d'eccezione per il decennale, il maestro del cinema giapponese **Shinya Tsukamoto**, il cineasta taiwanese **Tsai Ming Liang**, che terranno due masterclass online, e l'artista newyorchese **Laurie Anderson**. Tanti i protagonisti che presenteranno i loro film in programma nell'edizione 2020, tra cui il grande regista statunitense **Frederick Wiseman** in uno speciale evento di apertura, i registi italiani **Gianluca e Massimiliano De Serio**, **Jasmine Trinca**, **Alice Rohrwacher** e **Alessandro Rossellini**, gli autori internazionali **Kamir Aïnouz**, **Azra Deniz Okyay**, **Hilal Baydarov**, **Merawi Gerima** e molti altri.

Gli incontri di **"Venezia a Napoli"** saranno trasmessi su www.mymovies.it e sui canali social della rassegna (Facebook e sito www.veneziaanapoli.it). I titoli in calendario saranno disponibili dalle ore 12.00, visibili per 36 ore.

Grande attesa per l'anteprima della rassegna lunedì 14 dicembre con il "Wiseman Day" in onore di **Frederick Wiseman**, novantuno anni a gennaio, considerato il più importante documentarista della scena internazionale, che presenterà il suo ultimo lavoro **"City Hall"** prima della visione del film. Un'opera di oltre quattro ore, applaudita a Venezia fuori concorso, in cui Wiseman torna ad analizzare le istituzioni americane, stavolta girando nel Municipio di Boston, sua città natale.

La manifestazione sarà inaugurata ufficialmente martedì 15 dicembre. Dopo le proiezioni streaming dei film del giorno, spazio agli ospiti con il **"Live delle 19"**, la sezione quotidiana di incontri in diretta e aperta a tutti, ogni giorno a partire dalle ore 19.00, per restituire l'idea di una sala virtuale al pubblico che via Facebook potrà fare domande in tempo reale ai protagonisti. Si inizierà con i saluti del direttore della Mostra del Cinema di Venezia **Alberto Barbera**, della direttrice artistica **Antonella Di Nocera**, del direttore generale per le politiche culturali e il turismo della Regione Campania **Rosanna Romano**, del Console Generale di Francia a Napoli **Laurent Burin des Roziers** e dei direttori degli istituti culturali di Napoli **Maria Carmen Morese** (Goethe Institut Italien) e **Ferran Ferrando Melià** (Istituto Cervantes).

Seguirà l'incontro con l'attrice **Jasmine Trinca**, regista di **"BMM – Being My Mom"**, cortometraggio interpretato da **Alba Rohrwacher** e dalla giovane **Maayane Conti**, storia di una madre e una figlia che camminano senza sosta in assoluto silenzio. A seguire la regista franco-tunisina **Kamir Aïnouz** parlerà del suo film **"Cigare au miel"** (*Honey Cigar*), girato tra le strade parigine, il racconto del difficile cammino di una donna berbera per diventare una donna libera.

Per il programma completo e maggiori informazioni:

www.veneziaanapoli.it

Rassegna stampa web

https://www.ansa.it/campania/notizie/2020/11/30/venezia-a-napoli-sul-web-con-wiseman-e-i-maestri-orientali_07b318ca-d112-41a8-8825-55001984eb98.html

<https://filmtv.press/pubblico/servizio/venezia-a-napoli-non-l-acqua-alta-in-trasferta-bensi-il-cinema-esteso>

<https://www.fanpage.it/cultura/e-se-a-napoli-qualcuno-avesse-trovato-il-modo-per-salvare-il-cinema-in-sala/>

[https://napoli.repubblica.it/cronaca/2020/12/16/news/jasmine trinca vorrei far e un film a napoli diretta da alice rohrwacher -278558082/](https://napoli.repubblica.it/cronaca/2020/12/16/news/jasmine_trinca_vorrei_fare_un_film_a_napoli_diretta_da_alice_rohrwacher_-278558082/)

<https://www.ilfoglio.it/adnkronos/2020/12/13/news/cinema-il-premio-oscar-wiseman-apre-la-10ma-edizione-di-veneziana-napoli--1548311/>

<https://www.iltempo.it/adnkronos/2020/12/13/news/cinema-il-premio-oscar-wiseman-apre-la-10ma-edizione-di-veneziana-napoli-3--25530023/>

[https://www.affaritaliani.it/notiziario/cinema il premio oscar wiseman apre la 10ma edizione di veneziana a napoli-174595.html](https://www.affaritaliani.it/notiziario/cinema_il_premio_oscar_wiseman_apre_la_10ma_edizione_di_veneziana_napoli-174595.html)

<https://www.liberoquotidiano.it/news/adnkronos/25530026/cinema-il-premio-oscar-wiseman-apre-la-10ma-edizione-di-veneziana-napoli-.html>

[https://www.ilmattino.it/napolismart/cultura/cinema veneziana napoli mostra-5639652.html](https://www.ilmattino.it/napolismart/cultura/cinema_veneziana_napoli_mostra-5639652.html)

<https://www.longtake.it/news/veneziana-a-napoli-il-cinema-esteso-film-e-incontri-dalla-mostra-internazionale-darte-cinematografica-di-veneziana>

<https://www.sentieriselvaggi.it/da-veneziana-a-napoli-2020-il-programma/>

<https://www.cinemaitaliano.info/news/60202/www.iviaggidiroby.it>

<https://www.rbcasting.com/eventi/2020/11/30/veneziana-a-napoli-il-cinema-esteso/>

<https://www.napolitoday.it/eventi/tsai-ming-liang-venezia-a-napoli-2020.html>
<https://www.ilgazzettinovesuviano.com/2020/12/17/venezia-a-napoli-cinema-esteso-10-edizione-film-e-incontri-dalla-mostra-internazionale-darte-cinematografica-di-venezia/>
<http://terredicampania.it/eventi/venezia-a-napoli-il-cinema-esteso-edizione-xtsai-ming-liang/17/12/2020/>
<https://www.fortementein.com/2020/12/17/one-night-in-miami-la-recensione-del-film-di-regina-king/>
<https://www.cronachedellacampania.it/2020/12/taiwan-tsai-ming-liang/>
<https://www.ilcrivello.it/in-between-dying-dallazerbaigian-un-film-di-poesia-risplende-a-venezia-a-napoli/>
https://portalegiovani.comune.fi.it/pogio/rubriche_publish/cineglobo_dettaglio.php?ID_REC=13225
<https://www.ilmezzogiorno.info/2020/12/17/tsai-ming-liang-e-shinya-tsukamoto-a-venezia-a-napoli-il-cinema-esteso/>
<https://www.napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/cinema-venezia-a-napoli-venerd-18-dicembre-il-giorno-di-tsai-ming-liang-nel-weekend-di-chiusura-shi>
<https://informareonline.com/venezia-a-napoli-il-cinema-esteso-edizione-x/>

<https://www.fortementein.com/2020/12/16/in-between-dying-la-recensione-del-film-di-hilal-baydarov/>
<https://www.fortementein.com/2020/12/15/cigare-au-miel-la-recensione-del-film-di-di-kamir-ainouz/>
<https://portalegiovani.comune.fi.it/urlnews/rubriche/13225.html>
<https://www.sanmarinortv.sm/news/cultura-c6/cinema-esteso-fino-al-vesuvio-a198513>

<https://www.napolitoday.it/cultura/cinema-venezia-napoli-festival-video.html>
<http://www.stranieriincampania.it/new/venezia-a-napoli-il-cinema-esteso-tutto-il-programma-della-decima-edizione/>
<http://www.freakoutmagazine.it/13-12-2020/cinema/107442/dieci-anni-di-venezia-a-napoli-il-cinema-estesoda-domani-online-la-rassegna-di-parallelo-41-e-antonella-di-nocera/>
<https://www.ilcrivello.it/il-gigante-del-documentario-frederick-wiseman-inaugura-venezia-a-napoli-col-magnifico-city-hall-video/>
<https://vsalute.it/cinema-il-premio-oscar-wiseman-apre-la-10ma-edizione-di-venezia-a-napoli-3/>
<https://www.napoliflash24.it/frederick-wiseman-inaugura-venezia-a-napoli-il-cinema-esteso/>
<https://www.teleischia.com/244421/Cinema%3A%20il%20premio%20Oscar%20Wiseman%20apre%20la%2010ma%20edizione%20di%20%5C%27Venezia%20a%20Napoli%5C%27/>
<https://www.puntozip.net/frederick-wiseman-apre-venezia-a-napoli-inaugurazione-con-jasmine-trinca-e-alice-rohrwacher-film-e-incontri-fino-al-20-dicembre/>

https://www.lasicilia.it/take/ultima-ora/378368/cinema-il-premio-oscar-wiseman-apre-la-10ma-edizione-di-venezia-a-napoli.html?refresh_ce
<https://it.notizie.yahoo.com/cinema-il-premio-oscar-wiseman-020007944.html>
<https://www.lafrecciaweb.it/2020/12/13/cinema-il-premio-oscar-wiseman-apre-la-10ma-edizione-di-venezia-a-napoli/>
<https://www.maximitalia.it/cinema-il-premio-oscar-wiseman-apre-la-10ma-edizione-di-venezia-a-napoli/>
<https://www.fortuneita.com/2020/12/13/cinema-il-premio-oscar-wiseman-apre-la-10ma-edizione-di-venezia-a-napoli-2/>
<https://www.foodandwineitalia.com/cinema-il-premio-oscar-wiseman-apre-la-10ma-edizione-di-venezia-a-napoli-3/>
<http://www.sassarinotizie.com/24ore-articolo-551134-cinema-il-premio-oscar-wiseman-apre-la-10ma-edizione-di-venezia-a-napoli.aspx>

[https://www.olbianotizie.it/24ore/articolo/544406-cinema il premio oscar wiseman apre la 10ma edizione di venezias a napoli](https://www.olbianotizie.it/24ore/articolo/544406-cinema-il-premio-oscar-wiseman-apre-la-10ma-edizione-di-venezias-a-napoli)
<https://www.sardiniapost.it/news-adnkronos/cinema-il-premio-oscar-wiseman-apre-la-10ma-edizione-di-venezias-a-napoli-3/>
<https://corrieredellumbria.corr.it/news/adnkronos/25530022/cinema-il-premio-oscar-wiseman-apre-la-10ma-edizione-di-venezias-a-napoli-3-.html>
<https://corrierediarezzo.corr.it/news/adnkronos/25530022/cinema-il-premio-oscar-wiseman-apre-la-10ma-edizione-di-venezias-a-napoli-3-.html>
[https://www.cataniaoggi.it/nazionale/cinema-il-premio-oscar-wiseman-apre-la-10ma-edizione-di-venezias-a-napoli 72168](https://www.cataniaoggi.it/nazionale/cinema-il-premio-oscar-wiseman-apre-la-10ma-edizione-di-venezias-a-napoli-72168)
<https://www.ecoseven.net/flash-news/cinema-il-premio-oscar-wiseman-apre-la-10ma-edizione-di-venezias-a-napoli/>
<https://www.money.it/adnkronos/Cinema-il-premio-Oscar-Wiseman-apre-la-10ma-edizione-di-Venezias-a-Napoli-2>
<https://www.lavocedellisola.it/2020/12/cinema-il-premio-oscar-wiseman-apre-la-10ma-edizione-di-venezias-a-napoli/>
<https://corrierediviterbo.corr.it/news/adnkronos/25530022/cinema-il-premio-oscar-wiseman-apre-la-10ma-edizione-di-venezias-a-napoli-3-.html>

<https://spettacolomusicasport.com/2020/12/13/frederick-wiseman-apre-venezias-a-napoli-lunedì-14-dicembre-inaugurazione-con-jasmine-trinca-e-alice-rohrwacher/>
<https://www.ilroma.net/content/cinema-il-premio-oscar-wiseman-apre-la-10ma-edizione-di-venezias-napoli-3>
<https://www.napolitan.it/2020/12/12/104809/dal-14-al-20-dicembre-al-via-la-edizione-venezias-napoli-cinema-esteso-film-incontri-dalla-mostra-darte-cinematografica-venezias/>
<https://sinapsinews.info/2020/12/12/venezias-a-napoli-il-cinema-esteso-edizione-x-3/>
<https://www.cinquecolonne.it/venezias-a-napoli-il-cinema-esteso-2.html>
<https://www.assonapoli.it/frederick-wiseman-apre-venezias-a-napoli-lunedì-14-dicembre/>
<http://www.ilcriticomaccheronico.it/2020/12/12/da-venezias-a-napoli/>

<https://www.primamusic.it/cinema-tv/frederick-wiseman-apre-venezias-a-napoli-lunedì-14-dicembre/>
<http://www.rivistamilena.it/2020/12/11/venezias-a-napoli-il-cinema-esteso-dal-14-dicembre-online-la-decima-edizione/>
<https://napolimazine.com/cultura-gossip/articolo/cinema-frederick-wiseman-apre-venezias-a-napoli-inaugurazione-con-jasmine-trinca-e-alice-rohrwacher->
<https://www.cronachedellacampania.it/2020/12/wiseman-apre-venezias-a-napoli/>
<http://terredicampania.it/eventi/frederick-wiseman-apre-venezias-a-napoli/11/12/2020/>
<http://www.lastampadellmezzogiorno.it/cinema-e-tv/35058-frederick-wiseman-apre-venezias-a-napoli-lunedì-14-dicembre.html>
<http://www.ilmezzogiorno.info/2020/12/11/frederick-wiseman-apre-venezias-a-napoli/>
<https://www.terranostanews.it/2020/12/11/cinema-venezias-a-napoli-inaugurazione-martedì-15-dicembre-con-jasmine-trinca-e-alice-rohrwacher/>
<http://www.napolitime.it/117039-venezias-a-napoli-il-cinema-esteso-alla-sua-x-edizione.html>

<https://agenzia stampa.net/2020/11/30/venezias-a-napoli-il-cinema-esteso-il-programma-e-gli-ospiti-della-x-edizione/>
<https://www.napolitoday.it/eventi/venezias-a-napoli-cinema-esteso-programma-x-edizione.html>
<https://www.ilcrivello.it/venezias-a-napoli-dal-14-al-20-dicembre-in-versione-online-ma-con-tanti-big-internazionali/>
<https://theworldnews.net/it-news/venezias-a-napoli-il-cinema-esteso-dal-14-al-20-dicembre-su-mymovies>

<https://www.napolivillage.com/cultura/venezia-a-napoli-il-cinema-esteso-edizione-x-film-e-incontri-dalla-mostra-internazionale-darte-cinematografica-di-venezia/>
<http://www.ilmezzogiorno.info/2020/11/30/venezia-a-napoli-il-cinema-esteso-edizione-x-2/>
<https://www.identitainsorgenti.com/su-my-movies-venezia-a-napoli-anche-la-storica-rassegna-si-sposta-su-piattaforme-on-line/>
<https://www.cronachedellacampania.it/2020/11/cinema-esteso-mymovies>
<https://www.napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/online-venezia-a-napoli-con-shinya-tsukamoto-tsai-ming-liang-laurie-anderson-frederick-wiseman-jasm>
<http://terredicampania.it/eventi/venezia-a-napoli-il-cinema-esteso-edizione-x-2/30/11/2020/>
<https://www.senzalinea.it/giornale/venezia-a-napoli-il-cinema-esteso-edizione-x-film-e-incontri/>
<https://www.terranostrenews.it/2020/11/30/napoli-grandi-protagonisti-del-cinema-mondiale-in-diretta-streaming/>
<https://www.2anews.it/venezia-a-napoli-il-cinema-esteso-dal-14-al-20-dicembre-su-mymovies/>

<https://www.spettacolo.eu/venezia-a-napoli-il-cinema-esteso-online-14-20-dicembre-2020/>
<https://lnx.whipart.it/magazine/venezia-a-napoli-2020-edizione-on-line-dal-15-al-20-dicembre/>
<http://www.napoliclick.it/portal/cinema/12123-venezia-a-napoli-il-cinema-esteso-1.html>
<http://www.lastampadelmezzogiorno.it/arte-e-teatro/35002-“venezia-a-napoli-il-cinema-esteso”-edizione-x.html>
<https://sinapsinews.info/2020/12/01/venezia-a-napoli-il-cinema-esteso-edizione-x-2/>

<https://www.napolidavivere.it/2020/11/16/venezia-a-napoli-2020-i-film-della-mostra-del-cinema-di-venezia-a-napoli/>
<https://grandenapoli.it/evento/da-venezia-a-napoli-in-arrivo-i-film-della-mostra-del-cinema/>
<https://www.ilroma.net/curiosita/cinema/“venezia-napoli-30-film-da-tutto-il-mondo-e-incontri-streaming-dal-15-al-20>
<https://www.napolike.it/venezia-a-napoli-decine-di-film-e-incontri-online-con-i-protagonisti>
<http://www.napoliclick.it/portal/cinema/12007-venezia-a-napoli-il-cinema-esteso.html>
<https://www.fortementein.com/2020/11/12/venezia-a-napoli-il-cinema-esteso-arriva-ledizione-x/>
<https://www.ilcrivello.it/giunge-alla-decima-edizione-la-rassegna-cinematografica-venezia-a-napoli/>
<http://www.lastampadelmezzogiorno.it/cinema-e-tv/34873-venezia-a-napoli-30-film-da-tutto-il-mondo-e-incontri-streaming-con-i-protagonisti.html>
<https://www.cronachedellacampania.it/2020/11/venezia-a-napoli-x-edizione/>
<https://www.booble.it/personaggi-famosi/venezia-a-napoli-il-cinema-esteso-dal-15-al-20-dicembre-online-su-mymovies/>
<http://www.ilmezzogiorno.info/2020/11/12/venezia-a-napoli-il-cinema-esteso-edizione-x/>
<https://terredicampania.it/eventi/venezia-a-napoli-si-prepara-la-decima-edizione/12/11/2020/>
<http://www.caprievent.it/tv/venezia-a-napoli-il-cinema-esteso/>
<https://sinapsinews.info/2020/11/13/venezia-a-napoli-il-cinema-esteso-edizione-x/>
<https://www.terranostrenews.it/2020/11/12/napoli-anteprime-e-incontri-dalla-mostra-internazionale-darte-cinematografica-di-venezia/>
<http://www.lospeakerscorner.eu/x-venezia-a-napoli-il-cinema-esteso/>
<https://www.teleradio-news.it/2020/11/12/x-venezia-a-napoli-il-cinema-esteso/>