

Rassegna stampa

“Venezia a Napoli. Il cinema esteso” Ottobre 2018



Ufficio stampa

Simona Martino

Mob. +39 3351313281

Email: simonamartino2009@gmail.com

Alessandro Savoia

Mob. +39 328 9159817

Email: info@alessandrosavoia.it

Rassegna stampa

Agenzie

Ansa
Agi
Dire

Quotidiani

Il Mattino
Repubblica Napoli
Corriere del Mezzogiorno
Il Roma

Settimanali

Metroweek

Tv

Rai Tre – Tgr Campania – Intervista in studio con Antonella di Nocera – 18 ottobre
Napoli Today Tv - Intervista in studio con Antonella di Nocera – 18 ottobre

Radio

Radio Rai 3 – Zazà – Intervista con Alessio Cremonini - 21 ottobre
Radio Rai 3 – Zazà – Intervista con Amos Gitai - 28 ottobre
Radio Siani – Intervista con Giorgio Ferrero - 23 ottobre
Radio Crc – Intervista con Antonella Di Nocera - 21 ottobre
Radio Antenna 1 - Intervista con Antonella Di Nocera - 18 ottobre

Web

repubblica.it
ilmattino.it
corrieredelmezzogiorno.corriere.it
fanpage.it
cinemaitaliano.info
quotidianodelsud.it
ilroma.net
videoinformazioni.com
napolitoday.it
unina.it
unisob.na.it
ildenaro.it
napolimagazine.it
napolilike.it
ilsudonline.it
radiof2.unina.it
radiosiani.com
ilmezzogiorno.info
culturaspettacolo.it
spettacolieventicultura.it
anteprima24.it
cronachedellacampania.it
mondospettacolo.com

napoliflash24.it
metropolitanweb.it
ilmondodisuk.com
expartibus.it
napolidavivere.it
mydreams.it
vesuviolive.it
laprovinciaonline.it
nellanotizia.net
cheyenneradiosound.it
sulpezzo.it
imnaples.it
caprievent.it
reportweb.tv
gazzettadinapoli.it
whipart.it
corrieredellospettacolo.net
senzalineait
theclovesmagazine.it
joyfreepress.com



Cinema: torna 'Venezia a Napoli', al via con Orson Welles

2018-10-11 16:48:00

ZCZC 6816 SPE PCMREGQB XO Cinema: torna 'Venezia a Napoli', al via con Orson Welles Dal 23 al 28 ottobre, 40 proiezioni, tra gli ospiti Amos Gitai (ANSA) - NAPOLI, 11 OTT - In esclusiva a Napoli, l'ultimo capolavoro di Orson Welles "The other side of the wind", rimasto incompiuto per quasi cinquant'anni e in distribuzione solo su Netflix da novembre, aprirà martedì 23 ottobre alle ore 19, al Cinema Astra di Via Mezzocannone, 109, l'ottava edizione di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso" (fino al 28 ottobre, ingresso 3 euro e accrediti culturali gratuiti per tutti gli studenti). La manifestazione, diretta da Antonella Di Nocera, a cura di Paralelo 41, rinnova la collaborazione con la Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia e porta in città titoli d'autore dal programma del Lido, non tutti distribuiti in Italia, con il contributo della Regione Campania e in collaborazione con Università degli Studi di Napoli "Federico II", Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie, e con Institut Français Napoli e Goethe Institut Napoli. Sei giorni di grande cinema d'autore con oltre quaranta proiezioni, tra anteprime ed eventi speciali, e trenta ospiti nazionali e internazionali. Tra i protagonisti il regista Amos Gitai che presenterà in anteprima le sue ultime opere cinematografiche: il corto "A letter to friend in Gaza" e il film "A tramway in Jerusalem", sabato 27 ottobre al Cinema Astra dalle ore 19 i registi italiani Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Giovanna Taviani e la regista francese Sarah Marx, il critico cinematografico Enrico Ghezzi, Quest'anno la programmazione si allunga di due giorni e porta la rassegna anche al Cinema Modernissimo, Cinema Vittoria e Institut Français, al Pierrot di Ponticelli, a La Perla di Agnano, al Magic Vision di Casalnuovo e al Vittoria di Aversa. Tra le esclusive più attese a Napoli "Beautiful things" di Giorgio Ferrero (martedì 23 ottobre, ore 21,30). "Portare nelle sale cinematografiche di Napoli film che difficilmente si potranno vedere in città e' la scommessa che anima questa rassegna - dichiara Antonella Di Nocera - Anche per quest'edizione il punto di forza e' la qualità delle opere. L'avvento di Netflix, che favorisce certamente la diffusione dell'universo dell'audiovisivo, non deve limitare il piacere della sala, per questo sono molto soddisfatta di avere sul grande schermo in esclusiva l'ultimo film di Orson Welles prima dell'arrivo in streaming". (ANSA). 2018-10-11 16:48 NNNN

AGI - Cinema: 'Venezia a Napoli', anteprima film incompiuto Orson Welles

2018-10-22 16:38:00

ZCZC AGI0556 3 SPE 0 R01 / Cinema: 'Venezia a Napoli', anteprima film incompiuto Orson Welles = (AGI) - Napoli, 22 ott. - Al via domani l'ottava edizione di 'Venezia a Napoli. Il cinema esteso', rassegna diretta da Antonella Di Nocera che porta in città oltre 40 film dal programma della 75esima Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Da quest'anno la rassegna punta a favorire maggiormente la disseminazione culturale del cinema in ambito giovanile con oltre 2000 studenti delle scuole superiori coinvolti nelle proiezioni mattutine in programma. Ottimo anche il riscontro, con 400 richieste pervenute, per la campagna di accrediti culturali rivolta a tutti gli studenti della Campania. In cartellone per la prima giornata l'anteprima di 'The other side of the wind' di Orson Welles, che arriva in esclusiva sul grande schermo prima della distribuzione su Netflix dal 2 novembre. L'ultimo lavoro incompiuto del regista americano, girato tra il 1970 e il 1976 e completato nel 2017 dal produttore Frank Marshall (direttore di produzione al tempo delle prime riprese), racconta del famoso cineasta J.J. Jake Hannaford (interpretato da John Huston) che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, per portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. Quest'anno la manifestazione conferma anche la collaborazione con Istituto Luce per la sezione 'Cinema svelato', pillole dell'Archivio Storico Luce, a cura di Nathalie Giacobino, che saranno proiettate prima dei film. Dagli anni '20 agli anni '70, si potranno vedere curiosità fuori dal set (come l'arrivo in Italia di Audrey Hepburn o quello della coppia Lauren Bacall e Humphrey Bogart), il lavoro in sala di montaggio, effetti speciali, le acrobazie degli stuntman, prove tecniche del suono, riprese aeree e molto altro. La rassegna proseguirà fino al 28 ottobre e accoglierà oltre 30 ospiti, tra cui il maestro israeliano Amos Gitai, i registi italiani Roberto Ando, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Giovanna Taviani e la regista francese Sarah Marx, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo Enrico Ghezzi, Renato Carpentieri e tanti altri. 'Venezia a Napoli. Il cinema esteso' è a cura di Parallelo 41, con il contributo della Regione Campania (L. R. 30/2016), in collaborazione con Biennale di Venezia, università di Napoli "Federico II" e Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie. (AGI) Lil 221637 OTT 18 NNNN

DIRE - CINEMA. TORNA RASSEGNA CHE UNISCE LAGUNA DI VENEZIA A GOLFO DI NAPOLI

2018-10-22 13:06:00

ZCZC DIR0689 3 CLT 0 RR1 N/WEL / DIR /TXT CINEMA. TORNA RASSEGNA CHE UNISCE LAGUNA DI VENEZIA A GOLFO DI NAPOLI DOMANI AL VIA VIII EDIZIONE. IN PROGRAMMA PROIEZIONI MATTUTINE CON STUDENTI (DIRE) Napoli, 22 ott. - Al via domani, martedì 23 ottobre, l'ottava edizione di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso", la rassegna diretta da Antonella Di Nocera che porta nel capoluogo campano oltre 40 film dal programma della 75esima Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia (posto unico 3 euro). Da quest'anno la rassegna punta a favorire maggiormente la disseminazione culturale del cinema in ambito giovanile con oltre 2000 studenti delle scuole superiori coinvolti nelle proiezioni mattutine in programma. Riscontro, con 400 richieste pervenute, anche per la campagna di accrediti culturali rivolta a tutti gli studenti della Campania.

In cartellone per la prima giornata al Cinema Astra l'anteprima di "The other side of the wind" di Orson Welles (ore 18,30), che arriva in esclusiva sul grande schermo prima della distribuzione su Netflix dal 2 novembre. L'ultimo lavoro incompiuto del regista americano, girato tra il 1970 e il 1976 e completato nel 2017 dal produttore Frank Marshall (direttore di produzione al tempo delle prime riprese), racconta del famoso cineasta J.J. "Jake" Hannaford (interpretato da John Huston) che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. La proiezione sarà introdotta da Diego Del Pozzo, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle Arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).(SEGUE) (Com/Cac/ Dire) 13:00 22-10-18

Napoli

Il commento

IL COMUNE ASCOLTI GIULIERINI E BELLENGER

Antonio Ferrara

Da quando sono arrivati a Napoli, tre anni fa, il direttore del Mann Paolo Giulierini e quello di Capodimonte Sylvain Belleger hanno subito avuto chiaro il contesto: da un lato un patrimonio culturale da grande capitale culturale, dall'altro servizi e condizioni urbane che lavorano contro la crescita civile e (anche) turistica della comunità. Per tre anni, com'è giusto, hanno dialogato e si sono confrontati con

gli amministratori cittadini. E da dirigenti pubblici lo continueranno a fare. Ma certo le parole pronunciate per chiedere, ancora una volta, una svolta per far decollare il "distretto culturale" che va da Capodimonte a via Duomo passando per Mann e rione Sanità, hanno il sapore dell'amarezza. Dicono i direttori: gli ingredienti ci sono tutti, la dotazione di opere d'arte e monumenti è

straordinaria, ma se davanti al Mann ci sono traffico impazzito, degrado e aiuole sporche e se per raggiungere la pinacoteca di Capodimonte servono 50 minuti, rischiamo di sprecare un'occasione unica. Il Comune faccia finalmente la sua parte e assicuri un contesto urbano all'altezza della grande arte. "La bellezza salverà il mondo" non resti uno slogan vuoto.

REPORTAGE DI RICCARDO

Tassa sui rifiuti 300mila avvisi contro l'evasione

Il 50% non paga, il Comune studia un piano
Il ministro Costa: Terra dei fuochi, più arresti

La stima che circola in queste ore nelle stanze del Comune fa venire i brividi: 660 mila avvisi di pagamento da inviare ai napoletani per non aver versato o aver versato solo in parte la tassa sull'immondizia negli ultimi cinque anni. Una maxi evasione che spinge Palazzo San Giacomo a battere cassa, mettendo le mani nelle tasche dei contribuenti, per cercare di recuperare risorse essenziali ed evitare il dissesto. Più realisticamente, per evitare contenziosi, il Comune pensa di spedire 300mila avvisi. L'evasione è una spada di Damocle che pende ora più che mai sull'ente a causa degli squilibri di bilancio

accertati a settembre dalla Corte dei conti. E che hanno portato al blocco della spesa. È la riscossione il tallone di Achille del bilancio del Comune. Con questa operazione si punta a fare un repulisti generale di quanto dovuto dai cittadini all'ente. Si tratta in parte dell'Imu ma soprattutto della tassa sulla spazzatura, sulla quale in città si è raggiunta un'evasione pari al 50 per cento. Intanto, per contrastare i roghi della "Terra dei fuochi", il ministro dell'Ambiente Costa, in un vertice in prefettura, illustra la prossima legge: "Voglio un forte incremento degli arresti".

GEMMA E FUCILLO, pagina III

L'appello

I direttori dei musei "Archeologico e Capodimonte, traffico e incuria"

pagina V

L'iniziativa

Terme di Agnano rinasce il parco del benessere con le piscine

STELLA CERVASIO, pagina VII



L'immagine

Yvonne De Rosa, la compagna di Fico mette in mostra foto inedite anni '50

ILARIA URBANI, pagina XV



IN PRIMO PIANO

Intervista a



Matteo Richetti Il candidato Pd sferza De Luca sul familismo

Incontro a Melito con l'aspirante segretario: "Scegliamo i giovani bravi, non i figli di"

CONCHITA SANNINO, pagina IX

PORTI, LA ZES MUOVE I PRIMI PASSI

Pietro Spirito

Il commercio marittimo mondiale ha raggiunto nel 2017 il volume globale di 10,7 miliardi di tonnellate, con una crescita rispetto all'anno precedente del 4%. L'incremento più alto che si è registrato negli ultimi cinque anni. Lo stesso tasso di crescita è previsto per il 2018.

pagina XII

SAN CARLO VIA AL RESTAURO DELLE FACCIE

Anna Laura De Rosa



pagina XI

GLI ETERNI CANTIERI DELLA CITTÀ

Antonio Coppola

calcinacci caduti, anche, a Palazzo San Giacomo dimostrano la pervicacia della nostra amministrazione comunale, almeno sul piano della manutenzione che non viene svolta su tutti gli edifici, le infrastrutture, i giardini e qualsiasi altra proprietà pubblica, compresa la sede del sindaco. Ne è un esempio, tra i tanti, il recente caso di Monte Echia.

pagina XIII

Le Zirre Napoli® Limited Edition
NEW COLLECTION FALL / WINTER 18-19

lezirre.napoli@gmail.com f p i www.lezirrenapoli.it

Le Zirre Napoli® Limited Edition
Via Bisignano 58, Napoli
Tel. 081 19177926

Le Zirre Napoli® Concept Store
Via San Pasquale 27, Napoli
Tel. 081 18821940

Galleria 68 Concept Store
Via F. Crispi 66, Napoli
Tel. 081 0323801

L'ambiente Il caso

Posillipo, restano solo 200 pini entro tre anni moriranno tutti



TIZIANA COZZI, pagina II

VENERDI
12
10
18



Accade oggi



2001

Venduti in meno di vent'anni il centro di Casoria, circondato da auto e arredi urbani a colpi di spreco, burocrati e catene. L'ipotesi è che alla base del vizio ci sia stata una scontro tra bande di giovani provenienti da fuori Casoria, attratti in conflitto per ignoti motivi con costanti residenti nella cittadina.

Enel

segreteria...
napoli
@repubblica.it
Lettere
Con firma,
indirizzo e
telefono, via fax
a 081/4982385
oppure
via del M8a, 16
80121 Napoli

Capo Redattore

Ottavio
Ragone

Sito web

napoli.
repubblica.it

12 ottobre 2018

La rassegna Dal 23 al 28 i film d'autore della Mostra in varie sale cittadine. La chicca è l'ultima, inedita pellicola di Orson Welles. L'incontro con Ghezzi

Il cinema da Venezia a Napoli

ALESSANDRO VACCARO

Dalla Laguna all'ombra del Vesuvio. In arrivo sul grande schermo i film di "Venezia a Napoli - Il cinema esteso", che rinnova per l'ottava edizione la sua mission: portare in città i titoli d'autore protagonisti della Mostra al Lido. Inaugurazione martedì 23 alle 19 all'Astra, in via Mezzocannone, con "The Other Side of the Wind": un'opera leggendaria, una di quelle incompiute, i cui materiali Orson Welles si portò dietro fino alla morte. La vicenda è nota: il regista cominciò a girare nel 1970 e continuò a fatica per sei anni, montando solo una

cinquantina di minuti. Il lavoro, una satira sull'avvento della New Hollywood, è stato portato a termine dal suo storico collaboratore Frank Marshall ed è in distribuzione da novembre solo su Netflix. Altre tre le proiezioni della prima giornata: alle 17 "Aquarela" di Victor Kossakovsky, un potente viaggio tra le precarie acque ghiacciate del lago Baikal, in Siberia, ma anche a Miami, in preda all'uragano Irma, fino alle pareti vertiginose del Salto Angel, in Venezuela, cioè la cascata con il maggior dislivello al mondo; alle 21 il corto



Maestro Orson Welles sul set

"Nessuno è innocente", diretto da Toni D'Angelo, con Salvatore Esposito, Loredana Simioli e il compianto Riccardo Zinna protagonisti di una storia sui luoghi comuni di Napoli; alle 21,30 il regista Giorgio Ferrero e il direttore della fotografia Federico Biasin introducono gli spettatori alla visione di "Beautiful Things", una stordente sinfonia visiva sugli oggetti e sul processo di disumanizzazione dell'uomo. La rassegna, diretta da Antonella Di Nocera e curata da Parallelo 41, prosegue fino a domenica 28. Sei giorni con più di quaranta

proiezioni, tra anteprime ed eventi speciali, in otto sale: oltre all'Astra figurano il Modernissimo, il Vittoria, l'Institut Français, il Pierrot, la Perla, il Magic Vision di Casalnuovo e il Vittoria di Aversa. Una trentina gli ospiti, tra cui i registi Amos Gitai, Roberto Andò, Valerio Mieli, Sarah Marx, l'attore Renato Carpentieri e il critico Enrico Ghezzi, che è atteso mercoledì 24 alle 17,30 per un incontro con Ottavio Ragone, responsabile della redazione napoletana di "Repubblica".

© RIPRODUZIONE RISERVATA

12 ottobre 2018

Torna Venezia a Napoli Con Orson Welles mai visto

Al via con l'esclusiva del film incompiuto. E arriva Amos Gitai

La storia dell'ultima notte di un vecchio regista girata tra il 1970 e il 1976. A Napoli arriva l'ultimo capolavoro di Orson Welles «*The other side of the wind*», rimasto incompiuto per quasi cinquant'anni e, dopo la visione al Lido, in distribuzione solo su Netflix da novembre. L'esclusiva aprirà martedì 23 ottobre alle 19 al Cinema Astra l'ottava edizione di «Venezia a Napoli. Il cinema esteso» (fino al 28 ottobre, ingresso 3 euro).

Sei giorni di cinema d'autore con oltre quaranta proiezioni in otto cinema tra centro e periferie, anteprime, eventi speciali, e trenta ospiti.

Amos Gitai, per dirne una, presenterà in anteprima il corto *A letter to friend in Gaza* e il film *A tramway in Jerusalem*, sabato (27 ottobre all'Astra alle 19, con Enzo d'Errico, direttore del *Corriere del Mezzogiorno*).

La rassegna diretta da Antonella Di Nocera, a cura di Paralelo 41, rinnova la collaborazione con la Mostra di Venezia. «Portare nelle sale cinematografiche di Napoli film



Fotogramma «*The other side of the wind*». A destra Amos Gitai

che difficilmente si potranno vedere in città è la scommessa che anima questa rassegna — dice Di Nocera —. Anche per quest'edizione il punto di forza è la qualità delle opere, scelte dal programma del Lido, e in poche settimane traghettate nei cinema del centro storico, della periferia e della provincia di Napoli a conferma della vocazione della rassegna di creare una rete territoriale. È per questo che ab-

biamo attivato gli accrediti per gli studenti. L'avvento di Netflix, che favorisce la diffusione dell'universo dell'audiovisivo, non deve limitare il piacere della sala, per questo sono molto soddisfatta di avere in esclusiva l'ultimo film di Orson Welles prima dell'arrivo in streaming. Oltre ai film, come le attesissime opere di Roberto Minervini e di László Nemes, avremo grandi ospiti, con molto orgoglio accoglie-



remo per la seconda Gitai e potremmo ascoltare il genio di Enrico Ghezzi, che ha influenzato la storia del cinema e non solo, parlarci dell'ultimo Tsukamoto o di Tsai Ming-Liang». Tra gli ospiti Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Giovanna Taviani e la regista francese Sarah Marx, Renato Carpentieri e molti altri.

Nat. Fe.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

14 ottobre 2018

Al via la rassegna con i film visti all'ultima Mostra: tra le chicche, con l'omaggio a Amos Gitai c'è «The other side of the wind»: per chi non ama Netflix sarà l'unica occasione per vederlo in sala

ATTENTI
A QUEI TRE:
HUSTON,
WELLES,
BOGDANOVICH



OSPITE D'ONORE In basso a destra, Amos Gitai

Il Welles ritrovato da Venezia a Napoli

Diego Del Pozzo

Per l'ottavo anno consecutivo, premiata da un successo crescente, la rassegna «Venezia a Napoli. Il cinema esteso» proporrà agli appassionati campani, dal 23 al 28 ottobre, un'ampia selezione ragionata dal cartellone della Mostra di Venezia. Ideata e diretta da Antonella Di Nocera, la kermesse si allunga di due giorni, per un totale di sei, a tutto cinema, con oltre 40 proiezioni, tra anteprime ed eventi speciali, accompagnate da una trentina di ospiti nazionali e internazionali.

Tra questi spicca un maestro come l'israeliano Amos Gitai, che accompagnerà le sue due opere più recenti: il cortometraggio «A letter to a friend in Gaza» e quella sorta di originale sit-com sulla convivenza nella diversità intitolata «A tramway in Jerusalem». Accanto a lui, ci saranno Roberto Andò («Una storia senza nome», con Renato Carpentieri, che lo presenterà assieme al regista), Alessio Cremonini («Sulla mia pelle» sul caso Coccini), Pippo Mezzapesa («Il bene mio»), Valerio Mieli («Ricordi?»), e dalla Francia Sarah Marx («L'enkas»), Alexia Walther e Maxime Matray («Bêtes Blondes»).

Per l'inaugurazione alla Di Nocera è riuscito il colpo dell'accordo con Netflix per proiettare su grande schermo uno tra i titoli più acclamati dell'intero cartellone della Mostra 2017: il capolavoro recuperato di Orson Welles «The other side of the wind», girato tra il 1970 e il 1976 e da allora nell'oblio. A salvarlo è stato proprio il colosso dello streaming video, che lo ha ultimato col produttore Frank Marshall (direttore di produzione all'epoca delle primari-



prese) e il regista Peter Bogdanovich, nel cast assieme a John Huston, Susan Strasberg e Oja Kodar. Visionaria riflessione sull'arte e sulla vita, da considerarsi una sorta di «8 1/2» welllesiano, il film sarà visibile soltanto su Netflix dal 2 novembre: la proiezione napoletana, assieme a un'altra a Milano, è l'unica possibilità di goderselo in sala in Italia. L'appuntamento è per martedì 23 ottobre alle 19 al cinema Astra di via Mezzocannone, anche quest'anno cuore di «Venezia a Napoli», che si svolgerà anche al Modernissimo, Vittoria, Institut Français, Pierrot, La Perla, Magic Vision di Casinovo e Vittoria di Aversa.

**SEI GIORNI NEI CINEMA
CON QUARANTA
PROIEZIONI, INCONTRI
ANTEPRIME
E GLI STUDENTI
ENTRANO GRATIS**

Tra gli altri film in programma, vanno segnalati «Your face» del maestro taiwanese Tsai Ming-Liang, «Killing» di un autore cult come il giapponese Shinya Tsukamoto, «What you gonna do when the world's on fire?» di Roberto Minervini (tra i titoli italiani in concorso al Lido), «Sunset» dell'ungherese László Nemes, «Process» dell'ucraino Sergel Loznitsa, il vincitore della Settimana della critica «Still recording» di Saeed Al Batal e Ghiath Ayoub, mentre la presenza di autori campani sarà garantita da Toni D'Angelo (con «Nessuno è innocente»), Maria Di Razza («Goodbye Marilyn»), Giovanni Dota («Fino alla fine») e Ciro D'Emilio («Un giorno all'improvviso»).

Con la piacevole novità degli accrediti culturali gratuiti per studenti (basterà esibire il libretto, mentre il biglietto è di 3 euro), «Venezia a Napoli. Il cinema esteso» è organizzata da Paralelo 41, col contributo della Regione e in collaborazione con la Federico II.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

15 ottobre 2018

42 ROMA

lunedì 15 ottobre 2018

CULTURA & SPETTACOLI

quotidiano.roma
www.roma.net

LA RASSEGNA Al via il 23 ottobre

L'ultimo Welles in esclusiva a Napoli

DI VINCENTO DEL GIUDICE

NAPOLI. In esclusiva a Napoli, l'ultimo capolavoro di Orson Welles "The other side of the wind", rimasto incompiuto per quasi cinquant'anni e in distribuzione solo su Netflix da novembre, aprirà martedì 23 ottobre alle ore 19 al Cinema Astra di Via Mezzocannone, 109, l'ottava edizione di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso" (fino al 28 ottobre, ingresso 3 euro e accrediti culturali gratuiti per tutti gli studenti). La manifestazione diretta da Antonella Di Nocera, a cura di Paralello 41, rinnova la collaborazione con la Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia e porta in città titoli d'autore dal programma del Lido, non tutti distribuiti in Italia, con il contributo della Regione Campania e in collaborazione con Università degli Studi di Napoli "Federico II", Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie, e con Institut Français Napoli e Goethe Institut Napoli.

SEI GIORNI DI GRANDE CINEMA d'autore con oltre quaranta proiezioni, tra anteprime ed eventi speciali, e trenta ospiti nazionali e internazionali. Tra i protagonisti il regista Amos Gitai, il grande maestro israeliano che presenterà in anteprima le sue ultime opere cinematografiche: il corto "A letter to friend in Gaza" e il film "A tramway in Jerusalem", sabato 27 ottobre al Cinema Astra dalle ore 19, segue l'incontro con il regista, Antonella Di Nocera ed Enzo d'Errico, Direttore del Corriere del Mezzogiorno. E ancora i registi italiani Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Giovanna Taviani e la regista francese Sarah Marx, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo Enrico Ghezzi, che sempre con piacere torna a Venezia a Napoli, Renato Carpentieri e molti altri.

QUEST'ANNO LA PROGRAMMAZIONE SI ALLUNGA di due giorni e porta la rassegna in otto sale cinematografiche tra cinema cittadini, di periferia e in provincia. Quartier generale il Cinema Astra con proiezioni, anteprime e incontri con i protagonisti anche al Cinema Modernis-



simo, Cinema Vittoria e Institut Français, al Pierrot di Ponticelli, a La Perla di Agnano, al Magic Vision di Casalnuovo e al Vittoria di Aversa. "The other side of the wind" sarà un'occasione imperdibile per ammirare sul grande schermo l'ultima opera del leggendario regista americano, completata nel 2017 dal produttore Frank Marshall (che era direttore di produzione con Welles al tempo delle prime riprese) e con un cast di grandi nomi, tra cui John Huston, Peter Bogdanovich, Susan Strasberg e Oja Kodar. Il film racconta del famoso cineasta J.J.

"Jake" Hannaford che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. L'anteprima sarà introdotta da Diego Del Pozzo, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).

TRA LE ESCLUSIVE PIÙ ATTENTE a Napoli dopo Venezia, in programma al Cinema Astra, "Beautiful things" di Giorgio Ferrero (martedì 23 ottobre, ore 21,30): saranno presenti il regista e il direttore della fotografia e co-autore

Federico Biasin. Pluripremiato lavoro di due giovani autori, miglior film al Copenhagen International Film Festival, l'opera è una sordida sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell'ossessione del consumo nel mondo contemporaneo. "Ni De Lian (Your Face)" di Tsai Ming-Liang (mercoledì 24 ottobre, ore 17,30), in collaborazione con l'Istituto Confucio Napoli, e a seguire incontro con Enrico Ghezzi e Ottavio Ragone, responsabile della redazione napoletana de La Repubblica. Leone d'oro nel '94 con "Vive l'Amour" e Gran Premio della Giuria nel 2013 con "Stray Dogs", il regista concettuale di Taiwan affronta lo studio sull'infinita espressività del volto umano, accompagnato, per la prima volta nella sua carriera, da una colonna sonora grazie all'incontro con il celebre compositore giapponese Ryuichi Sakamoto. "Zan (Killing)" di Shinya Tsukamoto (giovedì 25 ottobre, ore 17), presenta Enrico Ghezzi. Il film segna il ritorno dopo quattro anni di assenza del regista giapponese con un dramma d'azione in costume su un samu-

rai senza padrone, un ronin, che cerca di sopravvivere nel turbolento Giappone di metà Ottocento, quando il paese sta attuando una violenta e difficile transizione dal feudalesimo alla modernità. E ancora il docu-film in bianco e nero "What you gonna do when the world's on fire?" del regista marchigiano Roberto Minervini (Giovedì 25 ottobre, ore 22), presenta lo scrittore Massimiliano Virgilio. La storia di una comunità di afro-americani del Sud degli Stati Uniti durante l'estate del 2017, quando una serie di brutali uccisioni di giovani uomini neri scuote l'intero paese. Una riflessione sulla questione razziale in America, un ritratto intimo di persone che lottano per la giustizia, la dignità e la sopravvivenza in un paese che non è dalla loro parte. La manifestazione è diretta da Antonella Di Nocera, a cura di Paralello 41, con il contributo della Regione Campania (L. R. 30/2016), in collaborazione con Biennale di Venezia-75, Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie.

Affiorismo condominiale

di Antonio Fiore

Trovati nel vano ascensore e sul terrazzo di un edificio di Castello di Cisterna un Kalashnikov, una mitragliatrice Skorpion, cinque pistole e centinaia di munizioni da guerra. Sospese in riva precauzionale le riunioni di condominio.

**Venezia a Napoli**

Orson Welles, da Totò a Eduardo
In anteprima il suo ultimo film

di Natascia Festa
a pagina 12

OGGI 22°C

Parz. nuvoloso

vento: NNE 15 km/h

umidità: 50%

MER

12° / 20°

GIO

15° / 20°

VEN

14° / 20°

SAB

19° / 21°

Onomastici: Giovanni

Nel mese di ottobre

CORRIERE DEL MEZZOGIORNO

redaz.na@corriere.mezzogiorno.it

CAMPANIA

corriere.mezzogiorno.it

Le scuole chiuse

SELAPIOGGIA NON BAGNA LA BUROCRACIA

di Goffredo Buccini

Ha una dimensione esistenziale, e quasi escatologica, il grido di dolore di Luigi de Magistris di fronte alla mancata calamità del giorno dopo: «Non si riesce a prevedere nulla». E chi ci riesce, in fondo, nella vita? Forse non brancoliamo tutti come gattini ciechi nel baillamme di impulsi contraddittori, allarmi e rassicurazioni, notizie e smentite nella dannata Rete che schiaccia nell'istante ogni nostra azione e reazione? Quando ti servirebbe Tiresia, devi arrangiarti al più con un cinico burocrate del servizio meteo che sogghigna «manda 'a sfugliatella al sindaco e poi si vede!», divulgando avvisi di sciagura con un semplice clic e buonanotte. Dunque, ditelo voi, cosa dovrebbe fare un povero primo cittadino che s'aspetta Armageddon e poi si ritrova a malapena quattro schizzi di pioggia sul trench, beffanti come una pernacchia? La strana giornata di vacanza degli studenti napoletani, lasciati a casa da de Magistris per un principio di prudenza che, col facile senno di poi, diventa eccesso di precauzione sino a generare se non una calamità intera una mezza calamità per famiglie e lavoratori, turni d'ufficio scombinati e ritmi saltati nel caos, si presta tuttavia a qualcosa di più d'una battuta e d'una polemica (del resto nelle stesse ore in cui de Magistris imprigionava inutilmente Napoli nella sua arca, la Roma di Virginia Raggi affogava sotto le bombe d'acqua): perché il caso tira in ballo la fiducia reciproca e il timore dell'altro.

continua a pagina 3

Il caso Lettera di Bonisoli al Comune, sconfessato il parere favorevole del soprintendente Garella. Esultano i comitati



Cantiere Piazza Plebiscito con il basolato rimosso per i lavori del metrò

Il ministero bocchia le grate del metrò: «Piazza del Plebiscito non si tocca»

Associazioni e comitati esultano. E così pure Tommaso Montanari e gli altri intellettuali intervenuti sul *Corriere del Mezzogiorno*. Le grate di ventilazione in piazza Plebiscito non si faranno. Il Ministero dei beni e attività culturali ha inviato una lettera al Comune di Napoli in cui sospende il parere favorevole della soprintendenza. Di fatto, sconfessando la decisione di Garella.

a pagina 4 **Armiero****IL COMMENTO**

La vittoria del nostro giornale in difesa della cultura di una città

di Vincenzo Esposito

Ci sono momenti in cui il mestiere di giornalista ripaga del sacrifici fatti, del caparbio lavoro speso in difesa di luoghi cari che rischiamo lo sfregio. La lettera del ministero dei Beni culturali, giunta ieri sera, che boccia le grate in piazza del Plebiscito è uno di questi momenti.

continua a pagina 4

Enti Approvato il bilancio, perdite per 10 milioni. Camera di Commercio, Fiola nuovo leader

Paliotto: io, presidente di tutti

Fondazione Banco di Napoli, candidata da dodici consiglieri su sedici

Dodici firme a favore su sedici consiglieri, una maggioranza schiacciante. La candidatura dell'imprenditrice Rossella Paliotto (che non si è votata «per una questione di stile») a presidente della Fondazione Banco di Napoli, da ieri è ufficiale. Paliotto, unica a correre per la poltrona di presidente, sarà entro il 21 novembre la prima donna a guidare la fondazione.

alle pagine 2 e 3
Brandolini, Russo**IL PERSONAGGIO**

Tra Sant'Egidio e il Pd: ritratto di una donna forte

di Emanuele Imperiali



Una donna imprenditrice. Con un carattere molto autonomo e schietto. Ecco chi è Rossella Paliotto.

a pagina 2

Champions Domani sfida al Psg. Adl: felice di rivedere Cavani

Ancelotti: «Gioie e dolori della mia Parigi»



Carlo Ancelotti nel 2013 vinse lo scudetto con il Paris Saint Germain. Il primo titolo dopo 19 anni. Domani da allenatore del Napoli sfiderà i francesi in Champions. «Ricordi belli - dice a France Football - tante gioie ma anche l'addio inevitabile. Era un club che voleva crescere. Oggi sono tra i più forti d'Europa».

a pagina 15 **Martucci, Troise****Argento ai mondiali**

Ecco Cristina, la principessa del volley

di Monica Scozzafava

Cristina Chirichella, 24 anni, napoletana, argento ai mondiali di volley.

a pagina 9

L'ANALISI

Lo sport diventa sentinella sociale

di Franco Di Stasio

Se la storia è maestra di vita, lo sport è professore. Insegna a capire il presente, è lo specchio della società, libero dagli interessi di potere della politica. Lo sportivo gareggia per vincere, in alcuni sport professionisti lo fa anche per i soldi, ma alla luce del sole.

continua a pagina 9

A DIECI ANNI DALLA SCOMPARSA DELLA SCRITTRICE

Fofi: vi racconto chi era Ramondino

di Mirella Armiero



Fabrizia Ramondino, la scrittrice scomparsa 10 anni fa.

a pagina 11

CAFFÈ & RISTRETTO

La legge delle due pistole

di Maurizio de Giovanni

Un contrasto per il governo del territorio, e conosciamo purtroppo assai bene la circostanza. Un problema di zone in cui esercitare in sostanziale esclusiva lo spaccio di stupefacenti, e anche questa per nostra disgrazia non è una novità. Un conflitto a fuoco in pieno centro urbano, e lo abbiamo già visto accadere, sfortunatamente. Sparare per uccidere, anche qui una circostanza nota. Che a effettuare il

raid in maniera assai professionale, uno scooter guidato da un complice e due pistole, una per mano, con l'obiettivo dell'agguato che si salva solo perché forse se lo aspettava e si ripara dietro un'auto, molti colpi diretti al torace dell'uomo in mezzo a una marea di ragazzi, sia un minorenne nemmeno è un fatto nuovo. Ma è molto, molto triste lo stesso.



www.pastareggia.it

23 ottobre 2018

«Venezia a Napoli»

All'Astra l'anteprima dell'ultimo film del regista americano

Orson Welles tra Totò, Eduardo e Lucky Luciano

«Eduardo De Filippo? Sulla scena non c'è nessuno in Europa che gli si possa anche solo avvicinare». Eppure la sua grandezza «al cinema non c'è più. La macchina da presa non lo ama!». Orson Welles aveva visto il drammaturgo a teatro nel 1953, a Roma. In quell'anno l'artista americano recitava con Totò sul set del film di Steno *L'uomo, la bestia e la virtù*. Una sera volle vedere una commedia di De Filippo e ci andò con Peter Bogdanovich che, anni dopo, racconterà questo e altri dialoghi tra loro in *Io, Orson Welles* (Baldini&Castoldi).

L'anteprima a Napoli, al Cinema Astra, di *The other side of the wind* di Welles (prima della messa in onda su Netflix dal 2 novembre) è lo spunto per raccontare alcuni episodi che legano il regista di *Quarto potere* al mondo della cultura napoletana. Oggi pomeriggio, l'ultimo lavoro incompiuto del regista americano, girato tra il 1970 e il 1976 e completato nel 2017 dal



produttore Frank Marshall, apre l'ottava edizione di «Venezia a Napoli», la rassegna di cinema esteso in collaborazione con la Mostra, diretta da Antonella Di

Nocera (alle 18, introduce Diego Del Pozzo, replica venerdì 26 ottobre alle 21,30).

Bogdanovich racconta anche una controversa pagina, attra-

Archivio Carbone
Pubblichiamo per gentile concessione del merito del merito archivio napoletano una rara foto di Orson Welles con la moglie, al loro sbarco a Napoli. È il 1955 e la coppia viene accolta alla Stazione Marittima

verso le parole di Welles: «A Roma e a Napoli, Luciano (Lucky, il boss ndr) e la sua banda avevano l'abitudine di venirmi a trovare. Mi è sempre sembrata una persona particolarmente disgustosa; lo trovavo più sgradevole degli altri».

L'interlocutore gli chiede se lo frequentasse. E lui: «Prendi un caffè all'Hotel Excelsior di Napoli e Luciano si siede al tuo tavolo. È questo, frequentare Luciano; fino a quando è finito il caffè. Si dice, "ciao, Charlie, mi fa piacere vederti" - così lo si chiama, Charlie - e un paio di ragazzi si siedono anche loro. "Non ti piacerebbe fare un film su di me, Orsten (sic)?" mi diceva sempre. "La vera storia di Charlie Luciano?" Si faceva una pubblicità incessante; questo era uno dei motivi per cui mi dava la caccia per tutta l'Italia».

Il programma di «Venezia a Napoli» prevede: alle 17, *Aquarella* di Victor Kossakovsky, in collaborazione con il Goethe Institut diretto da Maria Carmen Morese. Alle 21, il corto *Nessuno è innocente* di Toni D'Angelo, (evento speciale alla Settimana della critica di Venezia) con Salvatore Esposito, Riccardo Zinna e Loredana Simioli che racconta: «Sono una donna di Scampia che tenta ogni giorno la sua fortuna ai videogiochi, il suo universo è tutto in quel bar». Introducono Diego Nuzzo e Antonella Di Nocera e il regista. Alle 21,30, infine, Giorgio Ferrero e il direttore della fotografia e co-autore Federico Biasin presentano il pluripremiato *Beautiful things*.

Natascia Festa

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Episodi napoletani



Totò Orson Welles con il principe in *L'uomo, la bestia e la virtù* di Steno, 1953



Eduardo Per il regista era il più grande attore d'Europa, ma non al cinema



Lucky Luciano All'Excelsior di Napoli chiese a Welles di girare un film su di lui

23 Ottobre 2018
Martedì



IL MATTINO

cronaca@ilmattino.it
fax 081 7947225

Scrivici su

WhatsApp +39 348 210 8208

NAPOLI

S. Giovanni da Capestrano

OGGI

21° 13°



DOMANI

22° 11°



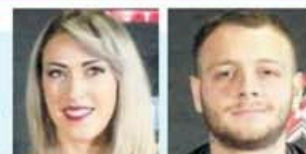
IL GIORNALE DI DOMANI
TI ARRIVA LA SERA PRIMA



Il regista
D'Angelo jr: «Troppi
pregiudizi su Scampia»
Diego del Pozzo a pag. 39



Il talent
Naomi e Anastasio:
«A X-factor per vincere»
Enzo Gentile a pag. 39



Il commento
SE DAL CIELO
PIOVE SOLO
TANTA
AMMUINA

Antonio Menna

Per quanto il conto delle stagioni ci sia un po' sfuggito di mano, con questa alternanza frenetica di caldo, freddo, di nuovo caldo, di nuovo freddo, in autunno - si sa - piove. Si sa come sugli alberi, le foglie, scriveva Ungaretti. Un po' precari, un po' infreddoliti, tirati dal vento, sempre sul punto di cadere ma comunque con un ombrello in mano, che se esce il sole almeno ti appoggi. Non siamo la città del trench, come Londra o Milano, ma dov'è la notizia, se anche a Napoli a fine ottobre piove? La notizia è che "precipitazioni diffuse con rovesci e temporali di moderata o forte intensità" - come recitava il comunicato stampa del Comune di Napoli con cui si è annunciata l'altra sera la chiusura delle scuole - fanno scattare l'allarme.

Non ci sono più le sirene lancinanti dei bombardamenti, per fortuna. Le ordinanze arrivano alle 22 e vengono affisse alle bacheche del social prima che all'albo pretorio. Ma il senso è lo stesso. Allerta! Allerta! Allerta! Sembra di vederli, i genitori girare per casa spaventati e frenetici con lo smartphone illuminato: il sindaco ha chiuso le scuole, c'è l'allerta meteo. "Raffiche di venti nei temporali". Addirittura? Notte da incubo, a immaginare trombe d'aria all'americana, quei vortici infernali che si abbattono sulla Florida, a cui danno nomi fantasiosi. L'uragano Katrina, il tornado Irma. Noi l'avremmo chiamato Carmela, Lucia, questa tromba d'aria tra Ponticelli e San Giovanni: alberi sradicati, tetti scoperti, mulinelli di acqua e vento che mangiano scooter e lampioni e lasciano quella polvere di distruzione da scenario post-apocalittico. The day after.

Continua a pag. 26

«No alle griglie del metrò» Plebiscito, stop ai lavori

► Il ministero sospende il via libera della sovrintendenza ai tunnel di ventilazione Comune spazzato. Calabrese: parere in ritardo, impianto necessario per la Linea 6

Il paesaggio ritrovato



Dopo 33 anni via da Baia
l'ecomostro galleggiante

Capuano a pag. 35

Pierluigi Frattasi

Il ministero dei Beni culturali sospende il parere favorevole della soprintendenza alle griglie di ventilazione per la Linea 6 del metrò in piazza del Plebiscito. Ora si rischia lo stop dell'opera. E l'assessore Calabrese avverte: «Parere in ritardo, le griglie necessarie per la metropolitana».

Alle pagg. 24 e 25

La storica dell'arte

Amirante: «Divieto
senza senso, un danno
per i napoletani»

Francesca Amirante, storica dell'arte, non ha esitazioni. «Vietare le griglie di ventilazione della metropolitana non ha senso».

Cerbone a pag. 25

Il diluvio non c'è studenti a casa genitori in rivolta

Lite Comune-Protezione civile sull'allerta meteo arancione DeMa: «Informazioni scarse». La Regione: «Tutto regolare»

Paolo Barbuto

Suole chiuse per allerta meteo che alla fine si è dimostrato solo un'acquazzone. E se il diluvio non c'è stato, le polemiche hanno inondato la città: gli studenti festeggiano sui social, i genitori in rivolta per le scuole chiuse. Il sindaco De Magistris difende la scelta sostenendo di aver avuto «scarse informazioni dalla Protezione civile»; la Regione non scende sul piano della polemica ma chiarisce che tutte le notizie utili sono state fornite a ogni Comune della Campania, compreso quello di Napoli.

Alle pagg. 26 e 27

I sindaci della provincia

«Noi, lasciati soli
senza indicazioni
sfidiamo l'allarme»

Antonio Cimmino

La scelta di chiudere le scuole non è stata condivisa da tutti i Comuni che hanno sfidato l'allarme «arancione». «Siamo soli. La Protezione civile non dà indicazioni precise - dice Giorgio Zinno, sindaco di San Giorgio a Cremano - Possiamo ogni volta e ogni inverno approssimarci meteorologi?». A pag. 27

Fondazione BancoNapoli

Paliotto:
«Vincendo
trasparenza
e coesione»



L'imprenditrice
unica candidata
l'elezione prevista
a novembre

Valerio Iuliano

Rossella Paliotto guiderà la Fondazione Banco Napoli - «Coesione e trasparenza».

A pag. 29

Camera di commercio

Il presidente
Fiola: «Basta liti
ora pensiamo
alle imprese»



Il voto dopo tre anni
di commissariamento
«Ricorso inesistente
resterà al vertice»

Adolfo Pappalardo

Presidente dopo più di tre anni. Roberto Fiola dice: «Ora basta liti pensiamo alle imprese». E il ricorso degli Industriali? «Comunque vada resterà al vertice».

A pag. 28

Il commercio

Chinatown al Vomero,
via le insegne storiche
spuntano 25 nuovi negozi



Giuseppe Crimaldi

I cinesi stanno conquistando il Vomero: aperti almeno 25 negozi, mentre si spengono le insegne storiche.

A pag. 33

Il Mondiale

Judo, Christian Parlati
da Ponticelli all'oro:
«Il quartiere, la mia forza»

Gianluca Agata

Nippon club, PalaVesuvio, Ponticelli. Benvenuti nella terra dei campioni del mondo. Già perché nonostante le tante medaglie olimpiche vinte, Pino Maddaloni su tutti, il judo italiano maschile nella sua storia ha conquistato soltanto quattro volte un titolo iridato e tre atleti su quattro hanno vinto l'alloro partendo dalle materassine di Ponticelli.



Continua a pag. 33

Kadoa
Via Leonardo Da Vinci 10 Grumo Nevano Napoli
tel +39 081 833 30 76
email: info@kadoauomo.it

PIZZERIA VESUVIO
Tradizione. Innovazione. Maestria.
La nostra pizza.

Napoli • Centro Direzionale Isola F1
345 117 14 12 • 081 87 36 81
www.pizzeria-vesuvio.it

Portici • Via Benedetto Croce 44
081 47 57 28
www.pizzeria-vesuvio.it

23 ottobre 2018

M

Martedì 23 Ottobre 2018
ilmattino.it



INSIEME Salvatore Esposito
con Toni D'Angelo

D'Angelo jr: «Troppi pregiudizi su Scampia»

Diego Del Pozzo

Tra i protagonisti della giornata inaugurale di «Venezia a Napoli. Il cinema esteso», la rassegna che da oggi a domenica porta in Campania i film della Mostra, c'è Toni D'Angelo, che alle 21 al cinema Astra presenta il suo corto «Nessuno è innocente», visto alla Settimana della critica.

In «Nessuno è innocente», col dolente approccio noir tipico del suo cinema, D'Angelo opera una riflessione amara, beffarda e drammatica sui luoghi comuni e i pregiudizi che spesso i media nazionali inseriscono nel loro racconto di Napoli e di periferie come Scampia. «Io stesso», spiega il regista, «vergo da una famiglia originaria della periferia napoletana, tra Casoria e San Pietro a Paterno. Ed essendo cresciuto a Roma ho toccato con mano quanto forti siano i pregiudizi nei confronti di quelle realtà, anche da parte di persone insospettabili, persino alcuni miei amici».

Nel corto, Salvatore Esposito («Gomorra - La serie») interpreta Emmanno, tremebondo contabile inviato a Scampia dalla società per cui lavora, per la firma di un contratto d'appalto. Tartassato dalle interpretazioni distorte e un po' ruzziste di media che descrivono il quartiere come un inferno danteresco dominato da sparatrici, omicidi e spaccio di droga, l'uomo non sa andare oltre i pregiudizi che gli ottenebrano la mente. «La scelta come protagonista Salvatore Esposito, interprete del boss Genny Savastano in «Gomorra - La serie» va appunto nella direzione di sfatare i luoghi comuni. La presenza di un fratello maggiore come Riccardo Zinna, appena scomparso, ha impreziosito l'intero lavoro. Stava già male, la sua presenza è stato un regalo che ci siamo scambiati reciprocamente». Nel cast anche Loredana Simioli e Gaetano Di Vaio.

Tra gli altri appuntamenti della prima giornata di «Venezia a Napoli», spicca alle 18.30 all'Astra la proiezione del capolavoro ritrovato di Orson Welles «The other side of the wind». E alle 21.30 quella di «Beautiful things» di Giorgio Ferrero, presentato in sala dal regista.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

23 ottobre 2018

Astra Si apre stasera con l'inedito di Orson Welles "The Other Side of the Wind" la rassegna diretta da Antonella Di Nocera. Attesi Ghezzi e Gitai

"Venezia a Napoli" una settimana di cinema d'autore

Dall'inedito di Orson Welles a Amos Gitai. Da Enrico Ghezzi e Roberto Andò a Renato Carpentieri. In anteprima a Napoli, otto giorni prima dell'uscita ufficiale, l'ultimo lavoro incompiuto di Orson Welles "The Other Side of the Wind". L'opera postuma del leggendario regista, girata tra il 1970 e il '76 e completata nel 2017 da Frank Marshall, direttore di produzione di allora, apre stasera l'ottava edizione "Venezia a Napoli - Il cinema esteso". La rassegna, diretta da Antonella Di Nocera, da oggi a domenica porta in diverse sale cittadine film della 75esima Mostra del cinema di Venezia e fa incontrare i registi. L'inedito di Welles oggi alle 18.30 è introdotto da Diego Del Pozzo, replica venerdì alle 21.30 (ingresso 3 euro). Alle 21 proiezione del corto di Toni D'Angelo "Nessuno è innocente", evento speciale alla Settimana della critica di Venezia, con Salvatore Esposito, Riccardo Zinna (scomparso un mese fa) e Loredana Simioli. Introducono Diego Nuzzo e Antonella Di

Nocera. «Un film sugli stereotipi che, oggi più di ieri, pesano su Scampia», spiega D'Angelo, che ha raccontato in esclusiva a fine agosto a "Repubblica" il suo prossimo film "Calibro 9", sequel di "Milano Calibro 9". Set da gennaio. Alle 21.30 il regista torinese Giorgio Ferrero e il direttore della fotografia e co-autore Federico Biasin presentano "Beautiful Things", vincitore della Biennale College 2017 e miglior film al Copenhagen International Film Festival. Sempre oggi alle 17 "Aquarela" di Victor Kossakovsky, introducono Antonella Di Nocera e la direttrice del Goethe Institut di Napoli Maria Carmen Morese. Sarà "Your Face" (Ni De Lian) deregista taiwanese Tsai Ming-Liang, Leone d'oro nel '94 con "Vive l'amour" e Gran premio della giuria nel 2013 con "Stray Dogs", colonna sonora di Ryuichi Sakamoto, l'opera di punta domani alle 17. Dopo la proiezione, dibattito con la direttrice dell'Istituto Confucio Napoli Paola Paderni, Enrico Ghezzi e Ottavio Ragone,



Registi

John Huston e Orson Welles in "The Other Side of the Wind"
In basso, il cineasta israeliano Amos Gitai



responsabile della redazione napoletana di "Repubblica". Giovedì alle 21.30 il film di Roberto Minervini sull'America razzista "What You Gonna Do When the World's on Fire?", introduce Massimiliano Virgilio. Sabato alle 19 all'Astra il regista israeliano Amos Gitai che presenta in anteprima il corto "A Letter to Friend in Gaza" e il film "A Tramway in Jerusalem", con Enzo D'Errico. Alle 21.30 il corto animato "Goodbye Marilyn" di Maria Di Razza che introduce con la produttrice Antonietta De Lillo e alle 22 il regista Alessio Cremonini presenta "Sulla mia pelle", film che ha riaperto il dibattito sulla morte di Stefano Cucchi. - **ilaria urbani**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

23 ottobre 2018

martedì 23 ottobre 2018

ROMA 35

Roma - Il Giornale di Napoli
www.ilgiornale.net

CULTURA & SPETTACOLI

LA KERMESSÉ Il regista presenta "Nessuno è innocente". Tra le pellicole anche "The other side of the wind" di Orson Welles "Venezia a Napoli", c'è anche Toni D'Angelo

di GIUSEPPE TRAPANESE

NAPOLI. Dopo appena un mese e mezzo dalla chiusura della 75ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, il pubblico di Napoli potrà assistere alle pellicole più interessanti proposte dalla kermesse. Tutto questo grazie alla rassegna "Venezia a Napoli. Il cinema esteso" diretta da Antonella Di Nocera, a cura di "Parallelo 41", che prenderà il via oggi e si protrarrà fino domenica. Evento di apertura, l'esclusiva prima dell'approdo su Netflix a novembre dell'ultimo capolavoro di Orson Welles "The other side of the wind", rimasto incompiuto per quasi cinquant'anni e in distribuzione solo su Netflix da novembre, alle ore 19 al cinema Astra di via Mezzocannone. La proiezione sarà preceduta, alle ore 21, dal cortometraggio "Nessuno è innocente" di Toni D'Angelo (nella foto) con Salvatore Esposito, Riccardo Zinna e Loredana Simioli. Nel pomeriggio, alle 17, "Aquarela" di Victor Kossakovsky.

TRA PROIEZIONI, OSPITI ED ANTEPRIME. La manifestazione, con il contributo della Regione Campania e in collaborazione con Università degli Studi di Napoli "Federico II", Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie, e con Institut Français Napoli e Goethe Institut Napoli, si svilupperà tra oltre quaranta proiezioni, anteprime ed eventi speciali, e trenta ospiti nazionali e internazionali. Tra i protagonisti il regista Amos Gitai, il grande maestro israeliano che presenterà in anteprima le sue ultime opere cinematografiche: il corto "A letter to friend in Gaza" e il film "A tramway in Jerusalem" (sabato al cinema Astra dalle ore 19).

PRESENTE ANCHE ENRICO GHEZZI. E ancora i registi italiani Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Giovanna Taviani e la regista francese Sarah Marx, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo Enrico Ghezzi, che sempre con piacere torna a "Venezia a Napoli", Renato



Carpentieri e molti altri. «Portare nelle sale cinematografiche di Napoli film che difficilmente si potranno vedere in città è la scommessa che anima questa rassegna - dichiara Antonella Di Nocera - Anche per quest'edizione il punto di forza è la qualità delle opere, scelte dal programma del Lido, e in poche settimane tra-

ghettate nei cinema del centro storico, della periferia e della provincia di Napoli a conferma della vocazione della rassegna di creare una rete territoriale in grado di fare cultura e portare il pubblico in sala, insieme».

STASERA C'È "BEAUTIFUL THINGS". Tra le esclusive più attese a Napoli dopo Venezia, in programma al cinema Astra, "Beautiful things" di Giorgio Ferrero (stasera, ore 21.30), "Ni De Lian (Your Face)"

di Tsai Ming-Liang (domani, ore 17.30) con a seguire l'incontro con Enrico Ghezzi, "Zan (Killing)" di Shinya Tsukamoto (giovedì 25 ottobre, ore 17), il documentario in bianco e nero "What you gonna do when the world's on fire?" del regista marchigiano Roberto Minervini (Giovedì 25 ottobre, ore 22).

24 ottobre 2018

Astra

Enrico Ghezzi ospite di "Venezia a Napoli"

Via Mezzocannone, 109
Ore 17,30, ingresso 3 euro

«Due film aurei, due capolavori, diversi tra loro, ma allo stesso modo intensi e singolari. Vista la situazione distributiva, rassegne come "Venezia a Napoli" sono occasioni da non perdere». Parole di Enrico Ghezzi. Il papà di "Blob" e "Fuori orario" racconta i due film che presenta alla rassegna "Venezia a Napoli - Il cinema esteso", diretta da Antonella Di Nocera. Oggi alle 17.30 Ghezzi introduce il film "Your Face" del regista taiwanese già Leone d'oro Tsai Ming-Liang, colonna sonora di Ryuichi Sakamoto. Con il critico intervengono Paola Paderni, direttrice dell'Istituto Confucio, e Ottavio Ragone, responsabile della redazione napoletana di "Repubblica



Repubblica 24 ottobre

Napoli". Ghezzi, che presenterà domani alle 17 l'anteprima di "(Killing)" di Shinya Tsukamoto, sul cinema napoletano dice: «Ho apprezzato molto "Indivisibili" di De Angelis, una sorpresa. Di

Sorrentino continuo a preferire il primo film "L'uomo in più". Non dimentichiamo Gaudino con "Per amor vostro", esempio di cinema singolare».

— **ilaria urbani**

24 ottobre 2018

Girocittà

M

Mercoledì 24 Ottobre 2018
ilmattino.it

Agenda



CINEMA

VENEZIA A NAPOLI CON GHEZZI

Sarà Enrico Ghezzi il protagonista della seconda giornata di «Venezia a Napoli. Il cinema esteso», la rassegna diretta da Antonella Di Nocera che porta in città oltre 40 film dal programma della Mostra in corso al cinema Astra di Mezzocannone. Alle 17.39 il critico cinematografico, saggista e autore televisivo presenterà in anteprima a Napoli «Ni De Lian (Your face)» del regista cinese Tsai Ming-Liang. ► cinema Astra, via Mezzocannone 109, dalle 17.30

24 ottobre 2018

Mercoledì 24 Ottobre 2018 Corriere del Mezzogiorno

Incontri

«Il cinema esteso», Enrico Ghezzi protagonista

Sarà **Enrico Ghezzi** il protagonista della seconda giornata di «Venezia a Napoli. Il cinema esteso», la rassegna diretta da Antonella Di Nocera che porta in città oltre 40 film dal programma della 75ma Mostra cinematografica di Venezia. Oggi al Cinema Astra il critico cinematografico, saggista e autore tv presenta in anteprima a Napoli «Ni De Lian (Your Face)» del regista cinese Tsai Ming-Liang, in collaborazione con l'Istituto Confucio. All'incontro parteciperanno la direttrice dello stesso Confucio **Paola Paderni** e **Ottavio Ragone**.

**Cinema Astra, via Mezzocannone,
Napoli, ore 17.30**

24 ottobre 2018

PARLERÀ DEL FILM DEL CINESE MING-LIANG

"Venezia a Napoli"

atteso

Enrico Ghezzi

Secondo appuntamento di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso" con protagonista Enrico Ghezzi (*nella foto*). Il critico cinematografico, saggista e autore televisivo che ha influenzato la storia del cinema e non solo, presenterà in anteprima a Napoli "Ni De Lian (Your



Face)" del regista cinese Tsai Ming-Liang, in collaborazione con l'Istituto Confucio Napoli. All'incontro parteciperanno la direttrice del Confucio Paola Padermi e Ottavio Ragone, responsabile della redazione napoletana di Repubblica. La rassegna diretta da Antonella Di Nocera che porta in città oltre 40 film dal programma della 75ª Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, prevede una mattinata dedicata agli studenti delle scuole superiori della Campania con una doppia proiezione di "La notte di San Lorenzo" di Paolo e Vittorio Taviani (1982), vincitore del "Premio Venezia Classici per il miglior film restaurato", presentata da Giovanna Taviani

che ricorderà il padre Vittorio, scomparso ad aprile 2018. L'appuntamento è alle ore 9 al cinema Pierrot di Ponticelli, in collaborazione con Arci Movie e alle ore 10 al Cinema Modernissimo in collaborazione con Moby Dick, quest'ultimo con introduzione di Giulio Baffi, Presi-

dente dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

In programma nel pomeriggio al cinema Astra anche il corto "Malotempo" di Tommaso Perfetti, alle ore 17, (Miglior cortometraggio alla Settimana della Critica di Venezia), e "Memories of my body" di Garin Nugroho alle 19. In serata alle 21 "Process" di Sergei Loznitsa, proiezione in collaborazione con Astrea Sentimenti di giustizia. La rassegna proseguirà fino al 28 ottobre e accoglierà oltre 30 ospiti, tra cui il maestro israeliano Amos Gitai, i registi italiani Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, e la regista francese Sarah Marx, Renato Carpentieri e tanti altri.

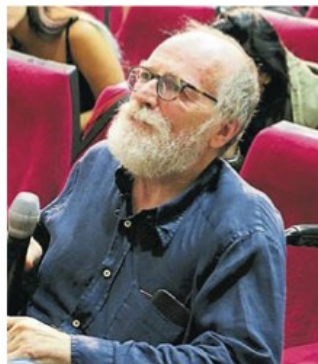
25 ottobre 2018

Astra e La Perla

“Venezia a Napoli”: le storie di Ghezzi e Carpentieri

Nel suo secondo giorno napoletano Enrico Ghezzi, creatore di trasmissioni cult come “Blob” e “Fuori orario” presenta all’Astra alle 17 “Zan (Killing)” del regista giapponese Shinya Tsukamoto. Ghezzi ieri ha presentato un altro film asiatico, “Your Face”, del regista taiwanese Tsai Ming-Liang, colonna sonora di Ryuichi Sakamoto. Con lui Paola Paderni, direttrice dell’Istituto Confucio, e Ottavio Ragone, responsabile della redazione napoletana di Repubblica. Entra nel vivo l’ottava edizione di “Venezia a Napoli. Il cinema esteso”, diretta da Antonella Di Nocera, che porta a Napoli il meglio delle opere presentate alla 75esima Mostra

del cinema di Venezia. Come “What you Gonna do When the World’s on Fire?”, film sull’America razzista di Roberto Minervini, che passerà stasera in anteprima sempre all’Astra alle 21,30. Dal centro storico a Bagnoli: in serata alle 20,30 al cinema La Perla Renato Carpentieri presenta insieme con il regista Roberto Andò “Una storia senza nome”, anticipato alle 20 dal corto animato di Maria Di Razza “Goodbye Marylu”. L’attore, nel film di Andò nel ruolo di un ex agente dei servizi segreti affiancato da Micaela Ramazzotti, Laura Morante e Alessandro Gasmann, spiega: «È un bel film sul cinema nel



doppio: ogni personaggio, chi più chi meno, finge di essere quello che non è. Andò è un regista bravo e di rara gentilezza, ci siamo trovati bene». Carpentieri a metà dicembre inaugurerà il suo spazio Officine Carpentieri, a Montedidio. «Domani e sabato iniziano le iscrizioni per i corsi base, per i principianti, da gennaio per gli attori. Insegnerò anch’io, ci saranno anche corsi di musica e yoga. Faremo dei workshop di cinema, chiamerò i miei amici registi Andò, Amelio, Martone. Sarà un luogo per gli attori per “allenarsi”, tra una telefonata e l’altra: come il pugile in palestra sul ring».

— **ilaria urbani**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

25 ottobre 2018

M

Giovedì 25 Ottobre 2018
ilmattino.it

VENEZIA A NAPOLI

La cinerassegna che propone in anteprima i film visti all'ultima Mostra di Venezia continua: oggi alle 17 Enrico Ghezzi presenta all'Astra «Zan (Killing)» di Shinya Tsukamoto, alle 19 all'Institut Français Sarah Marx con «L'Enkas», alle 20.30 Renato Carpentieri e Roberto Andò presentano «Una storia senza nome» al La Perla, alle 21.30 all'Astra «What you gonna do when the world's on fire?» di Roberto Minervini.



25 ottobre 2018

Corriere del mezzogiorno
25 ottobre

La rassegna

«Il cinema esteso», ecco il docufilm sul razzismo



Arriva in esclusiva a Napoli «What you gonna do when the world's on fire?» di Roberto Minervini, intenso docufilm sul tema del razzismo presentato da Massimiliano Virgilio al Cinema Astra alle 21,30 per la rassegna «Venezia a Napoli. Il cinema esteso» diretta da Antonella Di Nocera. Tanti i protagonisti e i film della giornata con Renato Carpentieri e il regista Roberto Andò che presentano «Una storia senza nome» alle 20.30 al Cinema La Perla, anticipato dal corto «Goodbye Marilyn» di Maria Di Razza, in sala insieme alla produttrice Antonietta De Lillo. Nel pomeriggio all'Astra l'anteprima di «Zan (Killing)» del regista giapponese Shinya Tsukamoto, presenta Enrico Ghezzi. Alle 18,30 la rassegna propone «Morte a Venezia» di Luchino Visconti, con la introduzione di e Anna Masecchia e Di Nocera. In serata alle 21 «Quelle brutte cose» del salernitano Loris Giuseppe Nese. All'Institut Français alle 19 «L'Enkas» di Sarah Marx, presente in sala con il console di Francia Laurent Burindes Roziers. (r. s.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Napoli

Il commento

DE LUCA DAL CRESCENT ALLE GRATE

Sergio Locuratolo

Qualcosa deve essergli andata dritta. Ne siamo felici per lui. E anche per noi. Perché è un Vincenzo De Luca insolitamente moderato quello che ha preso posizione sulla vicenda delle grate a piazza del Plebiscito. Invocando soluzioni che contemperino gli interessi in gioco, evitando l'adozione di modelli invasivi per la piazza e, al contempo, auspicando la continuità dei lavori per la Metropolitana, il

governatore ha esibito profili di ragionevolezza sconosciuti ai più. Auspicando protezione e tutela per il contesto monumentale, De Luca fa sfoggio di una coscienza storico-ambientale sulla cui esistenza nemmeno il più spregiudicato giocatore di poker avrebbe scommesso un euro. Perché da chi ha fortemente voluto un mostro di bruttezza qual è il megaedificio denominato "Crescent" sul

lungomare di Salerno, tutto sarebbe stato possibile attendersi fuorché rigurgiti di ambientalismo o di preoccupazione per la storia e il paesaggio. Attento alle grate, non al Crescent. Avesse De Luca dimostrato prima questa inattesa propensione alla bellezza, avrebbe forse risparmiato ai salernitani la convivenza coatta con quello che qualcuno ha definito un vero e proprio obbrobrio.

Bagnoli, i fondi non ci sono Lezzi: "Arrivano entro l'anno"

Proteste e striscioni contro la ministra per il Sud: "Pronti a ridiscutere il piano se non va bene"

«Le risorse per completare la bonifica di Bagnoli non ci sono nella manovra, ma arriveranno entro fine anno con un emendamento alla legge di bilancio da presentare in Parlamento». E sono in arrivo altre novità: «Voglio capire se il programma di risanamento e rigenerazione urbana va bene oppure va modificato». Barbara Lezzi, ministra Cinque stelle per il Sud, parla in serata nell'ampia sede della Municipalità di Bagnoli davanti a cinquecento persone in rappresentanza di comitati, associazioni e movimenti di lotta. Annuncia possibili novità nel piano Bagnoli e promette per il 2019 fondi che oggi non ci sono nella manovra in una partita di nuovo tutta da giocare. Barbara Lezzi, dopo l'incontro di giovedì in Regione con il governatore De Luca, arriva nel parlamento dopo essere stata ricevuta a Palazzo San Giacomo dal sindaco Luigi de Magistris per «approfondire i temi da Napoli Est all'area ex Italsider». A Bagnoli la ministra è accolta da cori di protesta, slogan e striscioni contro il governo: «No al commissario».

OTTAVIO LUCARELLI, pagina III

L'immagine



Gli immigrati sfrattati dalle case occupate abusivamente a Pianura - fotografia di RICCARDO SIANO

De Magistris nomina due nuove assessori, una all'immigrazione. Ma il Comune sfratta i migranti a Pianura: "Ora dove dormiremo?"

ALESSIO GEMMA, pagine II e IV

DIMORA
SERVIZI IMMOBILIARI

PRETENDETE PROFESSIONALITÀ

Massimo Di Corleto

Agente Immobiliare

Real Estate Brokers

Tel/fax 081.8610373 - info@dimora.it

www.dimora.it

Il progetto La Metropolitana

Plebiscito, ecco il rendering
"Griglia, impatto minimo"



TIZIANA COZZI, pagina V



IN PRIMO PIANO



SEGNALI DI FUMO DAL TAXI

Antonella Cilento

pagina XIII

I CENTRI PER L'IMPIEGO FANTASMA

Mariano D'Antonio

I redditi di cittadinanza e i Centri pubblici per l'impiego sono i due cavalli di battaglia che Luigi Di Maio e i suoi seguaci del Movimento 5 Stelle stanno cavalcando in questi giorni per consolidare la loro immagine e i consensi agli occhi degli elettori del Mezzogiorno. Mentre il reddito di cittadinanza ha assunto contorni anche paradossali.

pagina X

CONDANNATO IL KILLER 17ENNE DI GALLETTA

Dario Del Porto

«Quello non è che viene e ti spara una botta nella coscia, quello ti uccide», dicevano di lui nelle intercettazioni dell'inchiesta sulla "paranza dei bimbi" di Forcella. Aveva diciassette anni appena, Antonio Napoletano detto "Nannone", quando secondo l'accusa uccise l'inferme meccanico Luigi Galletta, vittima innocente della faida.

pagina VII

La mostra



Che Guevara
Quando Ernesto non era ancora Che i viaggi e i suoi libri

Lunedì nel complesso di San Domenico maggiore rassegna di foto sul "guerrillero"

PAOLO DE LUCA, pagina XIII

SABATO

27
10
18

Acade oggi



2010

Obiettivo: raggiungere il carcere di Poggioreale, dove i tredici precari del progetto Bros sono rinchiusi da martedì sera e chiedere la loro liberazione. F. lungo il percorso del corso dei disoccupati ancora guerriglia urbana, per il secondo giorno consecutivo: binari occupati, treni paralizzanti, bus devianti.

Email

segritario,
napoli
@repubblica.it
Lettere
Con firma,
indirizzo e
telefono, via fax
a 081/496295
oppure
via del Mille, 16
80121 Napoli

Copo Redattore

Ottavio
Bagnone

Sito web

napoli.
repubblica.it

27 ottobre 2018

Biblioteca nazionale Omaggio a Fellini

Un ricordo di Federico Fellini a 25 anni dalla morte: con Francesco Mercurio, Antonio Filippetti, Titta Fiore, Luigi Mazzella, Matteo Palumbo e le letture di Adriana Carli, martedì prossimo alle 16.

Sorrento La cultura secondo la Cgil

Lavoro e formazione nella comunicazione e nella cultura. È il tema del dibattito (mercoledì 31) al Grand Hotel Vesuvio di Sorrento, organizzato dal congresso della Slc-Cgil Napoli e Campania.

XV

la Repubblica

Sabato
27 ottobre
2018



**S
O
C
I
E
T
À**

Intervista

Amos Gitai "Giro qui un nuovo film storia di una donna che salvò gli ebrei"

ILARIA URBANI

«Alcune scene del mio prossimo film, ambientato nel XVI secolo, si gireranno a Napoli. Non so ancora quando si farà ma sarà un film su Doña Gracia Mendes Nasi, sfuggita alle persecuzioni antisemite a Lisbona, che salvò dalla morte 25 mila ebrei». Amos Gitai porta di nuovo a Napoli il suo "cinema di pensiero" e annuncia un set napoletano. Il regista israeliano, 68 anni, amato per il suo sguardo civile, antimilitarista, oppositore dell'occupazione israeliana, come in "Free Zone", film premiato a Cannes, porta oggi in città i due lavori presentati a Venezia nell'ambito di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso". Gitai, introdotto da Enzo D'Errico, presenta alle 19 al cinema Astra a Mezzocannone, i suoi due ultimi film che tra poesia e fiction raccontano Gerusalemme e le conseguenze sull'esistenza delle persone di un governo da lui stesso definito «orribile»: il corto "A Letter To a Friend in Gaza", omaggio ad Albert Camus, e il film "A Tramway in Jerusalem", tra gli interpreti Noa, Pippo Delbono e Mathieu Amalric. Il regista, arrivato ieri a Napoli, si è confrontato con il suo amico Enrico Ghezzi e un gruppo di studenti che hanno visto in anteprima i due film. La serata prosegue alle 22 con la proiezione del film sulla morte di Stefano Cucchi "Sulla mia pelle": il regista Alessio

Cremonini, che ha appena vinto il premio Paolo Borsellino, dialogherà col pubblico. Il film sarà preceduto alle 21,30 dal corto "Goodbye Marilyn" di Maria Di Razza, presente in sala con Antonietta De Lillo.

Gitai, lei torna di nuovo a Napoli dopo pochi mesi, ha annunciato un suo film qui: quando si farà?

«Nel cinema bisogna essere sia impazienti e che pazienti, ma sono sicuro che si farà. È una storia del XVI secolo, su Doña Gracia Mendes, una donna che ha lasciato Lisbona per motivi religiosi, andò ad Anversa, era collezionista: nel ghetto di Venezia prestava soldi al doge, quando il Papa mise al rogo gli ebrei, lei si oppose, era una donna che si opponeva senza paura al potere maschile. Il contesto era opposto a quello attuale: gli islamici erano raffinati, amanti delle arti, mentre gli israeliani selvaggi, anche per questo il messaggio sarà antirazzista. Doña Gracia era uno spirito libero, ante litteram».

A Napoli torna spesso, che ricordi ha qui?

«Sono contento di tornare spesso a Napoli, ricordo che qui nel 1993 ho girato un documentario sulle elezioni, quando si candidò Alessandra Mussolini: "Nel nome del Duce", sorrido a pensare a lei che oggi invoca qui una legge di "apologia antifascista", per evitare che si parli male di suo nonno. A Napoli m'è piaciuto molto dirigere anche l'opera l'Otello al San Carlo. A differenza di altri luoghi nel mondo, dove



Premiato
Sopra, il regista israeliano Amos Gitai: stasera a la rassegna "Venezia a Napoli" presenterà in anteprima due film. Gitai ha annunciato un'altra pellicola che girerà in parte a Napoli

Stasera al cinema Astra in via Mezzocannone con Alessio Cremonini, regista del film-verità su Stefano Cucchi

stanno prendendo il potere persone che puntano a limitare la libertà, Napoli è un posto interessante, dinamico, contiene sempre diverse anime».

Considera il suo cinema indipendente, di parte?

«I miei film sono atti civili, i miei film sono l'espressione di qualcuno che conosce il potere evocativo della memoria, di una memoria che oggi troppo spesso, anche quella immediata, viene perduta. Ma non mi piace il cinema di parte, che strumentalizza, anche con idee con cui sono d'accordo. Non credo francamente che il cinema debba manipolare: mi piace un cinema di pensiero, se fai ragionare lo spettatore con te, il cinema diventa immortale. Lo spettatore è spinto ad

interpretare e non a consumare...».

La musica ha un ruolo fondamentale per raccontare il messaggio pacifista nel film "A Tramway in Jerusalem": come l'ha scelta?

«La musica nel cinema non deve essere didascalica, ma dissonante. Volevo che la musica fosse sempre dal vivo, sono i personaggi a cantare: c'è Noa, il rapper palestinese, il violinista, la donna che canta in lingua giudaico-ladina. Ci sono molte lingue, sono sette, l'italiano di Pippo Delbono, il tedesco, il ladino, volevo una trama sonora che dimostrasse con la coesistenza di lingue la nostra contemporaneità, che è fatta di persone che si spostano nel mondo».

REPORTAGE DI ILARIA URBANI

27 ottobre 2018

L'intervista

Il regista israeliano all'Astra per la rassegna «Venezia a Napoli»
«Oggi si confonde la cultura con la propaganda e, purtroppo, molti artisti si adeguano al conformismo per vendere i loro prodotti»

AMOS GITAI

«IL MIO CINEMA ATTO CIVILE»

Il regista israeliano Amos Gital, premiato a Venezia e a Locarno, autore di capolavori come «Kadosh» (1999) e «Promised land» (2004), è l'ospite d'eccezione della rassegna cinematografica «Venezia a Napoli. Il cinema esteso», diretta da Antonella Di Nocera. Oggi, alle 19 introdotto da Enzo d'Errico, direttore del «Corriere del Mezzogiorno», al Cinema Astra Gital presenta in anteprima i suoi due ultimi film «A letter to a friend in Gaza» e «A tramway in Jerusalem».

Nel 1993, su invito di Enrico Ghezzi, girò a Napoli un documentario, «Nel nome del duce», sulla campagna elettorale di Alessandra Mussolini. Come è cambiata secondo lei, in questo ultimo quarto di secolo la nostra situazione politica in Italia e in città?

«Napoli è una città che amo, internazionale e dinamica, proprio per quella rotura tra le sue anime più diverse. Ho saputo che recentemente Alessandra Mussolini ha chiesto una legge contro l'apologia dell'antifascismo e che ha intenzione di querelare chi offende il nonno. La situazione non è buona ed è diventata identica in diverse parti del mondo e sono al potere gruppi che limitano sempre più la libertà di parola».

Come definirebbe il suo cinema, politico?

«Credo che nessun cineasta abbia un potere reale, ma simbolico e che il nostro compito sia quello di lavorare



sulla memoria. Quando Picasso ha dipinto «Guernica», dopo il bombardamento della piccola cittadina basca ad opera dei nazisti, non realizzò solo un bellissimo dipinto, ma un atto civile. Quando osserviamo quel dipinto, pos-

siamo vedere i colori, la composizione, l'influenza del cubismo, ma io vedo la reazione di uno spagnolo contro gli orrori della guerra. Penso che tutti i miei film siano non politici ma atti civili e non mi piace quel cinema che stru-

mentalizza, che è di parte, anche se il film è diretto da Michael Moore. Al cinema voglio pensare, non essere manipolato. Il cinema è da interpretare, non da consolare».

Che ne pensa del cinema attuale?

«Credo che oggi si confonda la cultura con la propaganda e, purtroppo, molti artisti si adeguano al conformismo per vendere i loro prodotti. La cultura è individuale e non può essere imposta da un ministero. Credo che la condizione che stanno vivendo i palestinesi sia sovrapponibile a quella degli indiani d'America. Gli israeliani, come i cowboy, a poco a poco stanno rubando la terra dei palestinesi fino al giorno in cui li relegheranno in delle riserve».

E nota la sua posizione critica ed indipendente nei confronti della politica del premier Netanyahu. I suoi film sono proiettati attualmente nelle sale israeliane o sono boicottati?

«Il mio primo film fu proiettato al Jerusalem Film Festival, poi gli altri sono stati visti in diversi festival internazionali. Sono criticato perché sul red carpet di Cannes o di Venezia sono in smoking. Al di là degli aspetti mondani dei festival, tutto rientra in una strategia che mi permette di far circolare i miei film e, grazie anche ai premi che ho ricevuto, di far pressione sulle autorità israeliane che poi devono autorizzarne la proiezione».

Ignazio Senatore

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Gli altri film

Oltre a Gital, alla rassegna Venezia a Napoli. Il cinema esteso» è atteso in serata Alessio Cremonini che alle 22 presenta «Sulla mia pelle», il film che racconta l'ultima settimana di vita di Stefano Cucchi. Modererà il dibattito Ilaria Urbani. Il regista romano arriva a Napoli dopo la consegna in mattinata del Premio Nazionale Paolo Borsellino, il prestigioso riconoscimento per la legalità e l'impegno sociale e civile. Il film sarà proiettato anche la mattina alle 10 in un evento speciale per le scuole al Vittoria di Aversa. Nel pomeriggio alle 17 «Lissa Ammetsajjel (Still Recording)» di Saeed Al Batal e Ghiath Ayoub, presentato dal regista Marcello Sannino. Alle 21.30 proiezione del corto «Goodbye Marilyn» di Maria Di Raza, presente in sala con la produttrice Antonietta De Lillo.

Cineasta
Amos Gital
di nuovo
in Campania
per la gioia
dei cinefili

27 ottobre 2018

Sabato 27 Ottobre 2018
ilmattino.it



L'INCONTRO Amos Gitai

Amos Gitai: «Racconto Israele visto da un tram»

Diego Del Pozzo

L'ospite d'onore di «Venezia a Napoli», la rassegna che in questi giorni ha portato all'ombra del Vesuvio una selezione di film della Mostra, è un maestro internazionale come l'israeliano Amos Gitai, che alle 19 presenta al cinema Astra i suoi due lavori più recenti: il poetico e dolente cortometraggio «Lettera a friend in Gaza» (omaggio a Camus per riflettere sul conflitto israelo-palestinese) e l'anomalo «A tramway in Jerusalem», originale analisi della società israeliana, ambientata all'interno di un tram, nel quale interagiscono personaggi di varie culture e si sovrappongono e alternano sette lingue e numerosi esempi di sonorità appartenenti a differenti tradizioni musicali. Nel ricco cast multietnico spiccano la cantante Noa, il francese Mathieu Amalric e Pippo Delbono.

Per Gitai, «il microcosmo del tram rende bene l'idea dello spostamento di persone da un luogo all'altro, caratteristico della contemporaneità, ma anche del loro incrocio, della possibile coesistenza e del confronto tra le proprie culture. Purtroppo, però, oggi esistono governi che tentano di impedire ciò, dall'Italia a Israele, dalla Turchia all'Ungheria. E noi artisti, non avendo potere concreto, ma simbolico sì, dobbiamo utilizzare le nostre opere per opporci a questo stato di cose». In tal senso, coerentemente con la sua filmografia, anche i due nuovi lavori di Gitai sono fortemente politici: «Per me, i film devono essere atti d'impegno civile per tutelare la memoria ed evitare che vada persa oppure sia manipolata. Oggi, invece, troppi ministri della cultura vorrebbero artisti pubblicitari impegnati a fare propaganda anziché cultura. Ma un artista è tale solo se è un pensatore indipendente».

Amos Gitai è stato a Napoli in diverse occasioni. «La prima fu 25 anni fa, quando il mio amico Enrico Ghezzi, presente in questi giorni alla rassegna di Antonella Di Nocera, mi suggerì di fare un film sulla campagna elettorale a sindaco di Alessandra Mussolini e sul pericolo dei nuovi fascisti. Nacque così "Nel nome del duce". Sono stato in città per l'ultima volta due anni fa, per dirigere "Othello" al San Carlo e incontrare gli studenti dell'Accademia di Belle Arti. In futuro, invece, potrei ambientare anche qui, in questa città in perenne movimento, il mio prossimo film, "Doña Gracia", sulla storia seicentesca, vera ma poco nota, di Gracia Mendes Nasi, ebrea sfuggita alle persecuzioni antisemite a Lisbona, poi figura di spicco nell'Europa rinascimentale, capace con i soldi guadagnati di salvare migliaia di ebrei convertiti con la forza dalla chiesa cattolica».

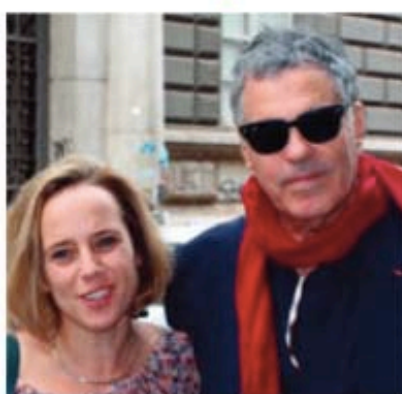
27 ottobre 2018

IL REGISTA ISRAELIANO CHE NEL '93 GIRÒ IN CITTÀ "NEL NOME DEL DUCE"

A "Venezia a Napoli" arriva Gitai

«**N**el 1993 fui invitato da Enrico Ghezzi a girare un film qui a Napoli, sulle elezioni comunali, all'epoca la candidata era Alessandra Mussolini e l'opera si intitolava "Nel nome del duce"». Amos Gitai (nella foto con Antonella Di Nocera) ha ricordato quell'incontro di 25 anni fa con il critico cinematografico, un incontro che si è ripetuto ieri mattina al cinema Astra in via Mezzocannone per la rassegna "Venezia a Napoli. Il cinema esteso" diretta da Antonella Di Nocera.

Tra i più grandi cineasti contemporanei, il regista israeliano presenta alle 19 proprio nella sala al centro storico in anteprima a Napoli i suoi ultimi due lavori: il cortometraggio "A letter to a friend in Gaza", un omaggio ad Albert Camus in cui Gitai ribadisce il concetto di unione dei popoli con di-



retto riferimento alla politica del governo israeliano nei confronti dei palestinesi, e il film "A tramway in Jerusalem", una sitcom ambientata in un tram che attraversa la città di Gerusalemme mescolando storie e situazioni umane nel contesto della società israelo-palestinese del 2018. L'incontro sarà introdotto da Enzo D'Errico. Atteso in serata Alessio Cremonini che alle ore 22 presenta "Sul-

la mia pelle", il film che racconta l'ultima settimana di vita di Stefano Cucchi. Modera il dibattito la giornalista Ilaria Urbani.

Il regista romano arriva a Napoli dopo la consegna in mattinata del "Premio Nazionale Paolo Borsellino", il prestigioso riconoscimento per la legalità e l'impegno sociale e civile voluto nel 1992 da Rita Borsellino. Il film sarà proiettato anche la mattina alle ore 10 in un evento speciale per le scuole al cinema Vittoria di Aversa. Nel pomeriggio alle ore 17 "Lissa Ammetsajjel (Still Recording)" di Saeed Al Batal e Ghiath Ayoub, presentato dal regista Marcello Sannino. Alle ore 21,30 in programma la proiezione del corto "Goodbye Marilyn" di Maria Di Razza, presente in sala con la produttrice Antonietta De Lillo.

ALSA

25 ottobre 2018

47

Spettacoli Napoli

M Domenica 28 Ottobre 2018
ilmattino.it

Cremonini, regista di «Sulla mia pelle», applaudito alla rassegna «Venezia a Napoli»: «Più del mio lavoro a tenere accese le luci sul caso ha contribuito la famiglia, soprattutto la sorella Ilaria. Nel Paese di Cesare Beccaria la tortura, e un omicidio del genere, sono inaccettabili»

Diego Del Pozzo

Tanti applausi commossi, ieri durante la rassegna «Venezia a Napoli», per le due proiezioni di «Sulla mia pelle», il film di Alessio Cremonini sul caso della morte di Stefano Cucchi, di mattina al cinema Vittoria di Aversa con 300 studenti del liceo classico Cirillo, e in serata all'Astra di via Mezzocannone alla presenza del regista, giunto a Napoli da Pescara dove aveva ritirato il Premio Paolo Borsellino. A due mesi dall'anteprima alla Mostra di Venezia, il film che ricostruisce gli ultimi sette giorni di vita del trentunenne geometra romano (interpretato da Alessandro Borghi) morto in carcere il 22 ottobre 2009, dopo l'arresto da parte dei carabinieri per detenzione di stupefacenti e una settimana di custodia cautelare, continua ad avere un impatto forte sull'opinione pubblica, col caso giudiziario ancora aperto e il rinvio a giudizio di cinque militari per omicidio preterintenzionale, abuso di autorità, falso e calunnia (con l'importante svolta arrivata a metà ottobre, in seguito all'ammissione in aula dei pestaggi su Cucchi da parte di uno degli imputati).

Cremonini, il suo film ha contribuito a tener viva l'attenzione dei media sulla vicenda. Lei che ne pensa?

«Penso che il merito principale sia della famiglia e, in particolare, della sorella Ilaria Cucchi, che in questi anni non ha mai mollato ed è riuscita a coinvolgere il mondo dell'informazione e della cultura nella vicenda del povero Stefano. Si è riusciti, tutti insieme, a creare una sorta di coro intonato, coi film che, a sua volta, ha smosso qualcosa nelle coscienze di tanti italiani, magari poco informati e che, dopo averlo visto, mi hanno contattato per ringraziarmi di avergli fatto capire che Stefano non era «solo un drogato», ma un ragazzo morto mentre era affidato allo Stato».

Qual è il suo punto di vista sulla vi-



DENUNCIA
Alessandro
Borghi
in una scena
di «Sulla
mia pelle».
A destra,
Alessio
Cremonini



«Dopo il film è arrivata la verità sul calvario laico di Cucchi»

cenda?

«L'Italia è il Paese di Cesare Beccaria, che già nel 700 scrisse contro la tortura. In uno stato democratico non dovrebbe esserci spazio per un calvario laico come quello di Cucchi. Se tale calvario avviene, vuol dire che esistono delinquenti da individuare e allontanare, perché per un cittadino inerme non v'è nulla di più sacro della protezione dello

**«MI INTERESSAVA
RIDARE LA PAROLA
CON LE IMMAGINI
A UN RAGAZZO
CHE SE L'ERA VISTA
SOTTRARRE»**

immagini di una sindone, non sacra ma laica».

Come ha fatto a mantenere tanta so-

Stato. Non utilizzo a caso il termine «calvario», perché fin dall'inizio mi sono avvicinato alla vicenda con lo spirito di uno strano credente, da quando, nove anni fa, vidi le terribili foto del volto di Stefano tumefatto, capaci di farmi tornare in mente le

brietà nel racconto?

«Sarebbe stato molto più facile calcare i toni e fare un film contro. Però a me interessava, attraverso la forza delle immagini, ridare possibilità di parola a un ragazzo che se l'era vista sottrarre. L'ho fatto basandomi sull'oggettività degli atti e delle sentenze e affidandomi al confronto con la famiglia soltanto per quei particolari intimi che avrebbero reso più credibili i personaggi. E sono felice che in tanti abbiano collocato il film nella tradizione del cinema d'impegno civile italiano».

Che cosa pensa delle polemiche per la doppia distribuzione su Netflix e nel cinema?

«Come autore, l'opportunità di far vedere «Sulla mia pelle» in tutto il mondo grazie a Netflix andava assolutamente colta. E mi è molto dispiaciuto che intere catene di sale cinematografiche abbiano operato un autentico boicottaggio nei confronti del film, che comunque è riuscito a raggiungere il suo pubblico nonostante questa vera e propria forma di censura».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

28 ottobre 2018

Intervista



Cremonini

“Il mio film su Cucchi ispirato al grande cinema di Francesco Rosi”

ILARIA URBANI

«Il mio riferimento è Francesco Rosi, mi sono formato con i suoi film». Alessio Cremonini, regista e cosceneggiatore di “Sulla mia pelle”, sulla morte di Stefano Cucchi, tra i film più discussi degli ultimi mesi, appena insignito del Premio nazionale Borsellino, è stato ospite ieri al cinema Astra per “Venezia a Napoli - Il cinema esteso”, diretta da Antonella Di Nocera. La rassegna chiude oggi alle 18.45 con la prima napoletana del film d'esordio di Ciro D'Emilio, “Un giorno all'improvviso”, accolto con nove minuti d'applausi a Venezia. Introduce Alessandro Savoia. Il film è

preceduto dal corto “Fino alla fine” di Giovanni Dota.

Cremonini, il generale dei carabinieri Giovanni Nistri in una lettera a “Repubblica” ieri ha detto che chi ha sbagliato su Cucchi non indosserà più la divisa. Tante le novità sul caso, come l'audio choc del militare che auspicava la morte del ragazzo. Lei che idea si è fatto?

«Sapevamo tutti che Stefano non era caduto dalle scale. Questo ritardo di nove anni è davvero grave, spaventoso. Quando le notizie saranno appurate dalla magistratura, saremo disorientati tutti. Come ogni altro cittadino mi sentirò disorientato anche io. Che tutto questo sia potuto accadere in un paese democratico è davvero

ingiusto, pensare al livello di barbarie che Stefano Cucchi, un cittadino come noi, ha potuto subire è davvero spaventoso. Le ultime notizie non ci giungono nuove, per fortuna dopo nove anni qualcuno ha vuotato il sacco, anche nelle aule di giustizia: inizia ad esserci uno spiraglio. È lì che si fa la giustizia, nessun film ha il desiderio di ergersi a giudice».

Sin dall'inizio ha dichiarato di non voler fare un film di parte...

«Le mele marce ci sono tanti posti, ma parliamo per fortuna di una esigua minoranza. Questo film non doveva essere partigiano prima di tutto nel rispetto di Stefano, della storia, della famiglia di Stefano, e anche di chi ha lavorato al film. Pur seguendo una ricostruzione rigorosa, abbiamo studiato le diecimila pagine delle sentenze, abbiamo scelto un punto di vista cinematografico».

Crede che il suo film abbia contribuito a riaccendere i riflettori sul caso Cucchi?

«Direi che insieme con altri media, a giornali, radio, tv e web, è stato un coro intonato, il cinema è arrivato per ultimo. Il merito è sempre della sorella Ilaria, noi abbiamo potuto contribuire a sensibilizzare l'opinione pubblica, certo, a far sì che non si pensasse che Stefano era “un drogato di merda”. Molte



Regista

Cremonini. In alto, una scena del suo film “Sulla mia pelle”

persone mi hanno scritto per ringraziarmi, non avevano capito la vera storia di Stefano».

Qual è stata la scena più difficile da girare?

«La scena all'obitorio, una deposizione laica non compiuta. Un cadavere che non può essere esibito. Ilaria e i genitori non avevano mai potuto vedere prima Stefano in quei sei giorni».

Sembra quasi evocare la sacra sindone...

«Sì, da credente ho vissuto quella come l'ultima stazione della via crucis della passione di Stefano. E infatti per alludere a quel momento, a una scena da iconografia classica, con gli autori delle musiche i Mokadelic, ci siamo riferiti a Bach».

Perché non ha girato la scena del pestaggio?

«Perché come diceva il buon Hitchcock a volte non mostrare è più potente che mostrare... e poi cosa è successo in quella sala del pestaggio deve dircelo la magistratura».

Il suo prossimo film?

«Sarà ambiente in Medio Oriente, torno alla mia grande passione che ho già raccontato in “Private”, diretto da Saverio Costanzo. Sto iniziando a scrivere il film con una grande sceneggiatrice italiana».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

28 ottobre 2018

Venezia a Napoli

Si chiude oggi
con i giovani
registi
napoletani **Ciro
D'Emilio e
Giovanni Dota**
l'ottava
edizione di
«Venezia a
Napoli. Il
cinema
esteso» diretta
da **Antonella Di
Nocera**.
D'Emilio
presenta in
anteprima alle
18,45
al Cinema
*Astra Un giorno
all'improvviso*.
Alle 18,30
proiezione del
cortometraggio
Fino alla fine di
Giovanni Dota,
commedia
sulla criminalità
napoletana in
concorso alla
Settimana
Internazionale
della Critica di
Venezia.
All'Astra anche
*La Noche de 12
Años* alle 17 e
*Sunset
(Napszállta)*
alle 21.

28 ottobre 2018

L'ULTIMO GIORNO DELLA RASSEGNA DI CINEMA "Venezia a Napoli", appuntamento con due giovani registi napoletani

NAPOLI. Si chiude oggi con i giovani registi napoletani **Ciro D'Emilio** e **Giovanni Dota** l'ottava edizione di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso", la rassegna cinematografica diretta da **Antonella Di Nocera** che porta in città titoli d'autore dal programma della 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia. D'Emilio presenta in anteprima a Napoli alle 18,45 al Cinema Astra "Un giorno all'improvviso". Dalla sezione "Orizzonti" della Biennale, il film racconta il sogno di un ragazzo di diventare calciatore e il suo forte legame con la madre ossessionata dall'idea di rico-

struire una famiglia dopo l'abbandono del padre. L'incontro con il regista sarà introdotto dal giornalista **Alessandro Savoia**. L'appuntamento è preceduto alle 18,30 dalla proiezione del cortometraggio "Fino alla fine" di **Giovanni Dota**, commedia sulla criminalità napoletana in concorso alla Settimana Internazionale della Critica di Venezia. Presente in sala il regista. Gli altri film della giornata all'Astra sono "La Noche de 12 Años" di **Álvaro Brechner** alle 17 e "Sunset (Napszállta)" di **László Nemes**, in concorso a Venezia, con la presentazione a cura di **Armando Andria**, alle ore 21.

19 ottobre 2018

LA RASSEGNA "VENEZIA A NAPOLI"

Sei giorni di cinema con i film del Lido



Ad aprire la rassegna sarà l'ultimo capolavoro di Orson Welles "The other side of the wind", martedì 23.

NAPOLI - È in arrivo un appuntamento che tutti i cinefili devono segnarsi in agenda: in esclusiva a Napoli l'ultimo capolavoro di Orson Welles "The other side of the wind", rimasto incompiuto per quasi cinquant'anni e in distribuzione da novembre su Netflix. Un film-esclusiva che aprirà, martedì 23 ottobre alle ore 19 al Cinema Astra, l'ottava edizione di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso". La rassegna durerà fino al 28 ottobre, l'ingresso sarà di 3 euro e saranno disponibili accrediti culturali gratuiti per tutti gli studenti. La manifestazione, diretta da Antonella Di Nocera, a cura di Paralelo 41, rinnova la collaborazione con la Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia e porta in città titoli d'autore dal programma

del Lido. Sei giorni di grande cinema d'autore con oltre quaranta proiezioni, tra anteprime ed eventi speciali, e trenta ospiti nazionali e internazionali. Tra i protagonisti il regista Amos Gitai, il grande maestro israeliano che presenterà in anteprima le sue ultime opere cinematografiche: il corto "A letter to friend in Gaza" e il film "A tramway in Jerusalem", sabato 27 ottobre al Cinema Astra dalle ore 19. Alla proiezione seguirà l'incontro con il regista, Antonella Di Nocera ed Enzo d'Errico. Saranno ospiti della rassegna anche i registi italiani Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Giovanna Taviani e la regista francese Sarah Marx, oltre a molti altri giornalisti e critici cinematografici.

11 ottobre 2018

VENEZIA A NAPOLI- IL CINEMA ESTESO VIII - Dal 23 al 28 ottobre



Roberto Andò

In esclusiva a Napoli, l'ultimo capolavoro di Orson Welles "The other side of the wind", rimasto incompiuto per quasi cinquant'anni e in distribuzione solo su Netflix da novembre, aprirà martedì 23 ottobre alle ore 19 al Cinema Astra di Via Mezzocannone, 109, l'ottava edizione di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso", fino al 28 ottobre. La manifestazione diretta da Antonella Di Nocera, a cura di Parallelo 41, rinnova la collaborazione con la Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia e porta in città titoli d'autore dal programma del Lido, non tutti distribuiti in Italia, con il contributo della Regione Campania e in collaborazione con Università degli Studi di Napoli "Federico II", Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie, e con Institut Français Napoli e Goethe Institut Napoli.

Sei giorni di grande cinema d'autore con oltre quaranta proiezioni e trenta ospiti nazionali e internazionali. Tra i protagonisti il regista Amos Gitai, il grande maestro israeliano che presenterà in anteprima le sue ultime opere cinematografiche: il corto "A letter to friend in Gaza" e il film "A tramway in Jerusalem", sabato 27 ottobre al Cinema Astra dalle ore 19, segue l'incontro con il regista, Antonella Di Nocera ed Enzo d'Errico, Direttore del Corriere del Mezzogiorno. E ancora i registi italiani Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Giovanna Taviani e la regista francese Sarah Marx, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo Enrico Ghezzi, che sempre con piacere torna a Venezia a Napoli, Renato Carpentieri e molti altri.

Quartier generale il Cinema Astra con proiezioni, anteprime e incontri con i protagonisti anche al Cinema Modernissimo, Cinema Vittoria e Institut Français, al Pierrot di Ponticelli, a La Perla di Agnano, al Magic Vision di Casalnuovo e al Vittoria di Aversa.

"The other side of the wind" sarà un'occasione imperdibile per ammirare sul grande schermo l'ultima opera del leggendario regista americano, completata nel 2017 dal produttore Frank Marshall (che era direttore di produzione con Welles al tempo delle prime riprese) e con un cast di grandi nomi, tra cui John Huston, Peter Bogdanovich, Susan Strasberg e Oja Kodar. Il film racconta del famoso cineasta J.J. "Jake" Hannaford che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. L'anteprima sarà introdotta da Diego Del Pozzo, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).

Tra le esclusive più attese a Napoli dopo Venezia, in programma al Cinema Astra, "Beautiful things" di Giorgio Ferrero (martedì 23 ottobre, ore 21,30): saranno presenti il regista e il direttore della fotografia e co-autore Federico Biasin. Pluripremiato lavoro di due giovani autori, miglior film al Copenaghen International Film Festival, l'opera è una stordente sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell'ossessione del consumo nel mondo contemporaneo. "Ni De Lian (Your Face)" di Tsai Ming-Liang (mercoledì 24 ottobre, ore 17,30), in collaborazione con l'Istituto Confucio Napoli, e a seguire incontro con Enrico Ghezzi e Ottavio Ragone, responsabile della redazione napoletana de La Repubblica. Leone d'oro nel '94 con "Vive l'Amour" e Gran Premio della Giuria nel 2013 con "Stray Dogs", il regista concettuale di Taiwan affronta lo studio sull'infinita espressività del volto umano, accompagnato, per la prima volta nella sua carriera, da una colonna sonora grazie all'incontro con il celebre compositore giapponese Ryuichi Sakamoto. "Zan (Killing)" di Shinya Tsukamoto (giovedì 25 ottobre, ore 17), presenta Enrico Ghezzi. Il film segna il ritorno dopo quattro anni di assenza del regista giapponese con un dramma d'azione in costume su un samurai senza padrone, un ronin, che cerca di sopravvivere nel turbolento Giappone di metà Ottocento, quando il paese sta attuando una violenta e difficile transizione dal feudalesimo alla modernità. E ancora il docu-film in bianco e nero "What you gonna do when the world's on fire?" del regista marchigiano Roberto Minervini (Giovedì 25 ottobre, ore 22), presenta lo scrittore Massimiliano Virgilio. La storia di una comunità di africano-americani del Sud degli Stati Uniti durante l'estate del 2017, quando una serie di brutali uccisioni di giovani uomini neri scuote l'intero paese. Una riflessione sulla questione razziale in America, un ritratto intimo di persone che lottano per la giustizia, la dignità e la sopravvivenza in un paese che non è dalla loro parte.

"Portare nelle sale cinematografiche di Napoli film che difficilmente si potranno vedere in città è la scommessa che anima questa rassegna - dichiara Antonella Di Nocera. "Anche per quest'edizione il punto di forza è la qualità delle opere, scelte dal programma del Lido, e in poche settimane traghettate nei cinema del centro storico, della periferia e della provincia di Napoli a conferma della vocazione della rassegna di creare una rete territoriale in grado di fare cultura e portare il pubblico in sala, insieme. È per questo che abbiamo attivato con entusiasmo gli accrediti culturali per gli studenti. L'avvento di Netflix, che favorisce certamente la diffusione dell'universo dell'audiovisivo, non deve limitare il piacere della sala, per questo sono molto soddisfatta di avere sul grande schermo in esclusiva l'ultimo film di Orson Welles prima dell'arrivo in streaming. Oltre ai film, come le attesissime opere di Roberto Minervini e di László Nemes, avremo grandi ospiti, con molto orgoglio accoglieremo per la seconda volta un maestro assoluto del cinema contemporaneo Amos Gitai e potremmo ascoltare il genio di Enrico Ghezzi, che ha influenzato la storia del cinema e non solo, parlarci dell'ultimo Tsukamoto o di Tsai Ming-Liang".

"Venezia a Napoli - spiega Gaetano Manfredi, Rettore dell'Università Federico II - è una grande manifestazione culturale che gemella Napoli con Venezia e l'Università Federico II con la Mostra del Cinema di Venezia. Un'iniziativa estremamente valida che avvicina i nostri giovani e la nostra comunità al cinema d'autore e continua un percorso che vede protagonista la collaborazione con Antonella Di Nocera, direttrice della manifestazione. La Federico II è fortemente impegnata nello sviluppo della cultura e dei saperi legati ai media e tra questi il cinema ha un ruolo estremamente importante. La rassegna rappresenta un'occasione importante per tutti noi e sicuramente vedrà, come avvenuto negli anni scorsi, la partecipazione di tanti studenti e docenti".

La manifestazione è diretta da Antonella Di Nocera, a cura di Parallelo 41, con il contributo della Regione Campania (L. R. 30/2016), in collaborazione con Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie. Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, che ospita due serate della rassegna con gli ospiti francesi, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea/Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli

11 ottobre 2018

Venezia a Napoli, in esclusiva l'ultimo capolavoro di Orson Welles



In esclusiva a Napoli, l'ultimo capolavoro di Orson Welles «The other side of the wind», rimasto incompiuto per quasi cinquant'anni e in distribuzione solo su Netflix da novembre, aprirà martedì 23 ottobre alle ore 19, al Cinema Astra di Via Mezzocannone, 109, l'ottava edizione di «Venezia a Napoli. Il cinema esteso» (fino al 28 ottobre, ingresso 3 euro e accrediti culturali gratuiti per tutti gli studenti).

La manifestazione, diretta da Antonella Di Nocera, a cura di Parallelo 41, rinnova la collaborazione con la Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia e porta in città titoli d'autore dal programma del Lido, non tutti distribuiti in Italia, con il contributo della Regione Campania e in collaborazione con Università degli Studi di Napoli «Federico II», Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie, e con Institut Français Napoli e Goethe Institut Napoli. Sei giorni di grande cinema d'autore con oltre quaranta proiezioni, tra anteprime ed eventi speciali, e trenta ospiti nazionali e internazionali. Tra i protagonisti il regista Amos Gitai che presenterà in anteprima le sue ultime opere cinematografiche: il corto «A letter to friend in Gaza» e il film «A tramway in Jerusalem», sabato 27 ottobre al Cinema Astra dalle ore 19 i registi italiani Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Giovanna Taviani e la regista francese Sarah Marx, il critico cinematografico Enrico Ghezzi.

Quest'anno la programmazione si allunga di due giorni e porta la rassegna anche al Cinema Modernissimo, Cinema Vittoria e Institut Français, al Pierrot di Ponticelli, a La Perla di Agnano, al Magic Vision di Casalnuovo e al Vittoria di Aversa. Tra le esclusive più attese a Napoli «Beautiful things» di Giorgio Ferrero (martedì 23 ottobre, ore 21,30). «Portare nelle sale cinematografiche di Napoli film che difficilmente si potranno vedere in città è la scommessa che anima questa rassegna - dichiara Antonella Di Nocera - Anche per quest'edizione il punto di forza è la qualità delle opere. L'avvento di Netflix, che favorisce certamente la diffusione dell'universo dell'audiovisivo, non deve limitare il piacere della sala, per questo sono molto soddisfatta di avere sul grande schermo in esclusiva l'ultimo film di Orson Welles prima dell'arrivo in streaming».

11 ottobre 2018

Cinema



"Venezia a Napoli. Il cinema esteso": in esclusiva l'ultimo capolavoro di Orson Welles

🕒 Gio, 11/10/2018 - 14:59



FACEBOOK



LINKEDIN



GOOGLE+



EMAIL



STAMPA



In esclusiva a Napoli, l'ultimo capolavoro di **Orson Welles** "**The other side of the wind**", rimasto incompiuto per quasi cinquant'anni e in distribuzione solo su Netflix da novembre, aprirà **martedì 23 ottobre alle ore 19 al Cinema Astra di Via Mezzocannone, 109**, l'ottava edizione di "**Venezia a Napoli. Il cinema esteso**" (fino al 28 ottobre, ingresso 3 euro e accreditati culturali gratuiti per tutti gli studenti). La manifestazione diretta da **Antonella Di Nocera**, a cura di **Parallelo 41**, rinnova la collaborazione con la **Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia** e porta in città titoli d'autore dal programma del Lido, non tutti distribuiti in Italia, con il contributo della **Regione Campania** e in collaborazione con **Università degli Studi di Napoli "Federico II"**, **Coinor**, **Istituto Luce Cinecittà** e **Arci Movie**, e con **Institut Français Napolie** e **Goethe Institut Napoli**.

Sei giorni di grande cinema d'autore con oltre quaranta proiezioni, tra anteprime ed eventi speciali, e trenta ospiti nazionali e internazionali. Tra i protagonisti il regista **Amos Gitai**, il grande maestro israeliano che presenterà in anteprima le sue ultime opere cinematografiche: il corto "**A letter to friend in Gaza**" e il film "**A tramway in Jerusalem**", sabato 27 ottobre al Cinema Astra dalle ore 19, segue l'incontro con il regista, Antonella Di Nocera ed **Enzo d'Errico**, Direttore del Corriere del Mezzogiorno.

E ancora i registi italiani **Roberto Andò**, **Alessio Cremonini**, **Valerio Mieli**, **Pippo Mezzapesa**, **Giovanna Taviani** e la regista francese **Sarah Marx**, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo **Enrico Ghezzi**, che sempre con piacere torna a Venezia a Napoli, **Renato Carpentieri** e molti altri.

Quest'anno la programmazione si allunga di due giorni e porta la rassegna in otto sale cinematografiche tra cinema cittadini, di periferia e in provincia. Quartier generale il **Cinema Astra** con proiezioni, anteprime e incontri con i protagonisti anche al **Cinema Modernissimo**, **Cinema Vittoria** e **Institut Français**, al **Pierrot di Ponticelli**, a **La Perla di Agnano**, al **Magic Vision di Casalnuovo** e al **Vittoria di Aversa**.

"The other side of the wind" sarà un'occasione imperdibile per ammirare sul grande schermo l'ultima opera del leggendario regista americano, completata nel 2017 dal produttore **Frank Marshall** (che era direttore di produzione con Welles al tempo delle prime riprese) e con un cast di grandi nomi, tra cui **John Huston**, **Peter Bogdanovich**, **Susan Strasberg** e **Oja Kodar**. Il film racconta del famoso cineasta J.J. "Jake" Hannaford che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno.

L'anteprima sarà introdotta da **Diego Del Pozzo**, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).

Tra le esclusive più attese a Napoli dopo Venezia, in programma al Cinema Astra, **"Beautiful things" di Giorgio Ferrero (martedì 23 ottobre, ore 21,30)**: saranno presenti il regista e il direttore della fotografia e co-autore Federico Biasin. Pluripremiato lavoro di due giovani autori, miglior film al Copenaghen International Film Festival, l'opera è una stordente sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell'ossessione del consumo nel mondo contemporaneo. **"Ni De Lian (Your Face)" di Tsai Ming-Liang (mercoledì 24 ottobre, ore 17,30)**, in collaborazione con l'Istituto Confucio Napoli, e a seguire incontro con **Enrico Ghezzi e Ottavio Ragone**, responsabile della redazione napoletana de La Repubblica. Leone d'oro nel '94 con "Vive l'Amour" e Gran Premio della Giuria nel 2013 con "Stray Dogs", il regista concettuale di Taiwan affronta lo studio sull'infinita espressività del volto umano, accompagnato, per la prima volta nella sua carriera, da una colonna sonora grazie all'incontro con il celebre compositore giapponese Ryuichi Sakamoto. **"Zan (Killing)" di Shinya Tsukamoto (giovedì 25 ottobre, ore 17)**, presenta Enrico Ghezzi. Il film segna il ritorno dopo quattro anni di assenza del regista giapponese con un dramma d'azione in costume su un samurai senza padrone, un ronin, che cerca di sopravvivere nel turbolento Giappone di metà Ottocento, quando il paese sta attuando una violenta e difficile transizione dal feudalesimo alla modernità. E ancora il docu-film in bianco e nero **"What you gonna do when the world's on fire?"** del regista marchigiano **Roberto Minervini (Giovedì 25 ottobre, ore 22)**, presenta lo scrittore **Massimiliano Virgilio**. La storia di una comunità di africano-americani del Sud degli Stati Uniti durante l'estate del 2017, quando una serie di brutali uccisioni di giovani uomini neri scuote l'intero paese. Una riflessione sulla questione razziale in America, un ritratto intimo di persone che lottano per la giustizia, la dignità e la sopravvivenza in un paese che non è dalla loro parte.

*"Portare nelle sale cinematografiche di Napoli film che difficilmente si potranno vedere in città è la scommessa che anima questa rassegna - dichiara **Antonella Di Nocera**. "Anche per quest'edizione il punto di forza è la qualità delle opere, scelte dal programma del Lido, e in poche settimane traghettate nei cinema del centro storico, della periferia e della provincia di Napoli a conferma della vocazione della rassegna di creare una rete territoriale in grado di fare cultura e portare il pubblico in sala, insieme. È per questo che abbiamo attivato con entusiasmo gli accrediti culturali per gli studenti. L'avvento di Netflix, che favorisce certamente la diffusione dell'universo dell'audiovisivo, non deve limitare il piacere della sala, per questo sono molto soddisfatta di avere sul grande schermo in esclusiva l'ultimo film di Orson Welles prima dell'arrivo in streaming. Oltre ai film, come le attesissime opere di Roberto Minervini e di László Nemes, avremo grandi ospiti, con molto orgoglio accoglieremo per la seconda volta un maestro assoluto del cinema contemporaneo Amos Gitai e potremo ascoltare il genio di Enrico Ghezzi, che ha influenzato la storia del cinema e non solo, parlarci dell'ultimo Tsukamoto o di Tsai Ming-Liang".*

*"Venezia a Napoli - spiega **Gaetano Manfredi**, Rettore dell'Università Federico II - è una grande manifestazione culturale che gemella Napoli con Venezia e l'Università Federico II con la Mostra del Cinema di Venezia. Un'iniziativa estremamente valida che avvicina i nostri giovani e la nostra comunità al cinema d'autore e continua un percorso che vede protagonista la collaborazione con Antonella Di Nocera, direttrice della manifestazione. La Federico II è fortemente impegnata nello sviluppo della cultura e dei saperi legati ai media e tra questi il cinema ha un ruolo estremamente importante. La rassegna rappresenta un'occasione importante per tutti noi e sicuramente vedrà, come avvenuto negli anni scorsi, la partecipazione di tanti studenti e docenti".*

La manifestazione è diretta da **Antonella Di Nocera**, a cura di **Paralelo 41**, con il contributo della **Regione Campania** (L. R. 30/2016), in collaborazione con **Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia**, **Università degli Studi di Napoli "Federico II"** e **Coinor**, **Istituto Luce Cinecittà** e **Arci Movie**. Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con **Institut Français**, che ospita due serate della rassegna con gli ospiti francesi, **Istituto Confucio Napoli**, **Goethe Institut Napoli**, **Film Commission Regione Campania**, **Giornate degli Autori**, **Settimana Internazionale della Critica di Venezia**, **Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale**, **Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo**, **Moby Dick**, **Astrea Sentimenti di giustizia**. Con il patrocinio dell'**Accademia delle Belle Arti di Napoli**, **Università degli Studi di Napoli L'Orientale**, **Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli**.

11 ottobre 2018

PROGRAMMA - "Venezia a Napoli. Il cinema esteso"

11.10.2018 17:24 di Napoli Magazine

 Condividi 0

 Salva



 Condividi

 Tweet



In esclusiva a Napoli, l'ultimo capolavoro di **Orson Welles "The other side of the wind"**, rimasto incompiuto per quasi cinquant'anni e in distribuzione solo su Netflix da novembre, aprirà **martedì 23 ottobre alle ore 19 al Cinema Astra di Via Mezzocannone, 109, l'ottava edizione di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso"** (fino al 28 ottobre, ingresso 3 euro e accrediti culturali gratuiti per tutti gli studenti). La manifestazione diretta da **Antonella Di Nocera**, a cura di **Parallelo 41**, rinnova la collaborazione con la **Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia** e porta in città titoli d'autore dal programma del Lido, non tutti distribuiti in Italia, con il contributo della **Regione Campania** e in collaborazione con **Università degli Studi di Napoli "Federico II"**, **Coinor**, **Istituto Luce Cinecittà** e **Arci Movie**, e con **Institut Français Napoli** e **Goethe Institut Napoli**.

Sei giorni di grande cinema d'autore con oltre quaranta proiezioni, tra anteprime ed eventi speciali, e trenta ospiti nazionali e internazionali. Tra i protagonisti il regista **Amos Gitai**, il grande maestro israeliano che presenterà in anteprima le sue ultime opere cinematografiche: il corto **"A letter to friend in Gaza"** e il film **"A tramway in Jerusalem"**, sabato 27 ottobre al Cinema Astra dalle ore 19, segue l'incontro con il regista, Antonella Di Nocera ed **Enzo d'Errico**, Direttore del Corriere del Mezzogiorno.

E ancora i registi italiani **Roberto Andò**, **Alessio Cremonini**, **Valerio Mieli**, **Pippo Mezzapesa**, **Giovanna Taviani** e la regista francese **Sarah Marx**, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo **Enrico Ghezzi**, che sempre con piacere torna a Venezia a Napoli, **Renato Carpentieri** e molti altri.

Quest'anno la programmazione si allunga di due giorni e porta la rassegna in otto sale cinematografiche tra cinema cittadini, di periferia e in provincia. Quartier generale il **Cinema Astra** con proiezioni, anteprime e incontri con i protagonisti anche al **Cinema Modernissimo**, **Cinema Vittoria** e **Institut Français**, al **Pierrot di Ponticelli**, a **La Perla di Agnano**, al **Magic Vision di Casalnuovo** e al **Vittoria di Aversa**.

"The other side of the wind" sarà un'occasione imperdibile per ammirare sul grande schermo l'ultima opera del leggendario regista americano, completata nel 2017 dal produttore **Frank Marshall** (che era direttore di produzione con Welles al tempo delle prime riprese) e con un cast di grandi nomi, tra cui **John Huston**, **Peter Bogdanovich**, **Susan Strasberg** e **Oja Kodar**. Il film racconta del famoso cineasta J.J. "Jake" Hannaford che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. L'anteprima sarà introdotta da **Diego Del Pozzo**, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).

Tra le esclusive più attese a Napoli dopo Venezia, in programma al Cinema Astra, **"Beautiful things" di Giorgio Ferrero (martedì 23 ottobre, ore 21,30)**: saranno presenti il regista e il direttore della fotografia e co-autore Federico Biasin.

Pluripremiato lavoro di due giovani autori, miglior film al Copenaghen International Film Festival, l'opera è una stordente sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell'ossessione del consumo nel mondo contemporaneo. **"Ni De Lian (Your Face)" di Tsai Ming-Liang (mercoledì 24 ottobre, ore 17,30)**, in collaborazione con l'Istituto Confucio Napoli, e a seguire incontro con **Enrico Ghezzi e Ottavio Ragone**, responsabile della redazione napoletana de La Repubblica. Leone d'oro nel '94 con "Vive l'Amour" e Gran Premio della Giuria nel 2013 con "Stray Dogs", il regista concettuale di Taiwan affronta lo studio sull'infinita espressività del volto umano, accompagnato, per la prima volta nella sua carriera, da una colonna sonora grazie all'incontro con il celebre compositore giapponese Ryuichi Sakamoto. **"Zan (Killing)" di Shinya Tsukamoto (giovedì 25 ottobre, ore 17)**, presenta Enrico Ghezzi. Il film segna il ritorno dopo quattro anni di assenza del regista giapponese con un dramma d'azione in costume su un samurai senza padrone, un ronin, che cerca di sopravvivere nel turbolento Giappone di metà Ottocento, quando il paese sta attuando una violenta e difficile transizione dal feudalesimo alla modernità. E ancora il docu-film in bianco e nero **"What you gonna do when the world's on fire?"** del regista marchigiano **Roberto Minervini (Giovedì 25 ottobre, ore 22)**, presenta lo scrittore **Massimiliano Virgilio**. La storia di una comunità di africano-americani del Sud degli Stati Uniti durante l'estate del 2017, quando una serie di brutali uccisioni di giovani uomini neri scuote l'intero paese. Una riflessione sulla questione razziale in America, un ritratto intimo di persone che lottano per la giustizia, la dignità e la sopravvivenza in un paese che non è dalla loro parte.

*"Portare nelle sale cinematografiche di Napoli film che difficilmente si potranno vedere in città è la scommessa che anima questa rassegna - dichiara **Antonella Di Nocera**. "Anche per quest'edizione il punto di forza è la qualità delle opere, scelte dal programma del Lido, e in poche settimane traghettate nei cinema del centro storico, della periferia e della provincia di Napoli a conferma della vocazione della rassegna di creare una rete territoriale in grado di fare cultura e portare il pubblico in sala, insieme. È per questo che abbiamo attivato con entusiasmo gli accrediti culturali per gli studenti. L'avvento di Netflix, che favorisce certamente la diffusione dell'universo dell'audiovisivo, non deve limitare il piacere della sala, per questo sono molto soddisfatta di avere sul grande schermo in esclusiva l'ultimo film di Orson Welles prima dell'arrivo in streaming. Oltre ai film, come le attesissime opere di Roberto Minervini e di Lászlò Nemes, avremo grandi ospiti, con molto orgoglio accoglieremo per la seconda volta un maestro assoluto del cinema contemporaneo Amos Gitai e potremo ascoltare il genio di Enrico Ghezzi, che ha influenzato la storia del cinema e non solo, parlarci dell'ultimo Tsukamoto o di Tsai Ming-Liang".*

*"Venezia a Napoli - spiega **Gaetano Manfredi**, Rettore dell'Università Federico II - è una grande manifestazione culturale che gemella Napoli con Venezia e l'Università Federico II con la Mostra del Cinema di Venezia. Un'iniziativa estremamente valida che avvicina i nostri giovani e la nostra comunità al cinema d'autore e continua un percorso che vede protagonista la collaborazione con Antonella Di Nocera, direttrice della manifestazione. La Federico II è fortemente impegnata nello sviluppo della cultura e dei saperi legati ai media e tra questi il cinema ha un ruolo estremamente importante. La rassegna rappresenta un'occasione importante per tutti noi e sicuramente vedrà, come avvenuto negli anni scorsi, la partecipazione di tanti studenti e docenti".*

11 ottobre 2018

Venezia a Napoli 2018: i film della Mostra di Venezia nei cinema di Napoli a 3 euro

BY: FABIANA BIANCHI • 11 OTTOBRE 2018



Nei cinema di Napoli arrivano i film della Mostra di Venezia e tanti ospiti internazionali con rassegna "Venezia a Napoli – il cinema esteso 2018"!

Ritorna la nuova edizione di **"Venezia a Napoli – il cinema esteso"**, la **rassegna cinematografica** che propone i film che hanno avuto più successo durante la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e che verranno proiettati nei cinema di Napoli. **Dal 23 al 28 ottobre 2018** le location protagoniste saranno i cinema e gli istituti seguenti: **Astra, Modernissimo, La Perla, Magic Vision, Pierrot, Grenoble, il Vittoria di Napoli e il Vittoria di Aversa.**

L'evento è diretto da Antonella Di Nocera e promosso da Paralelo 41, in collaborazione con l'Università Federico II e Arci Movie ed è sostenuto dalla Regione Campania.

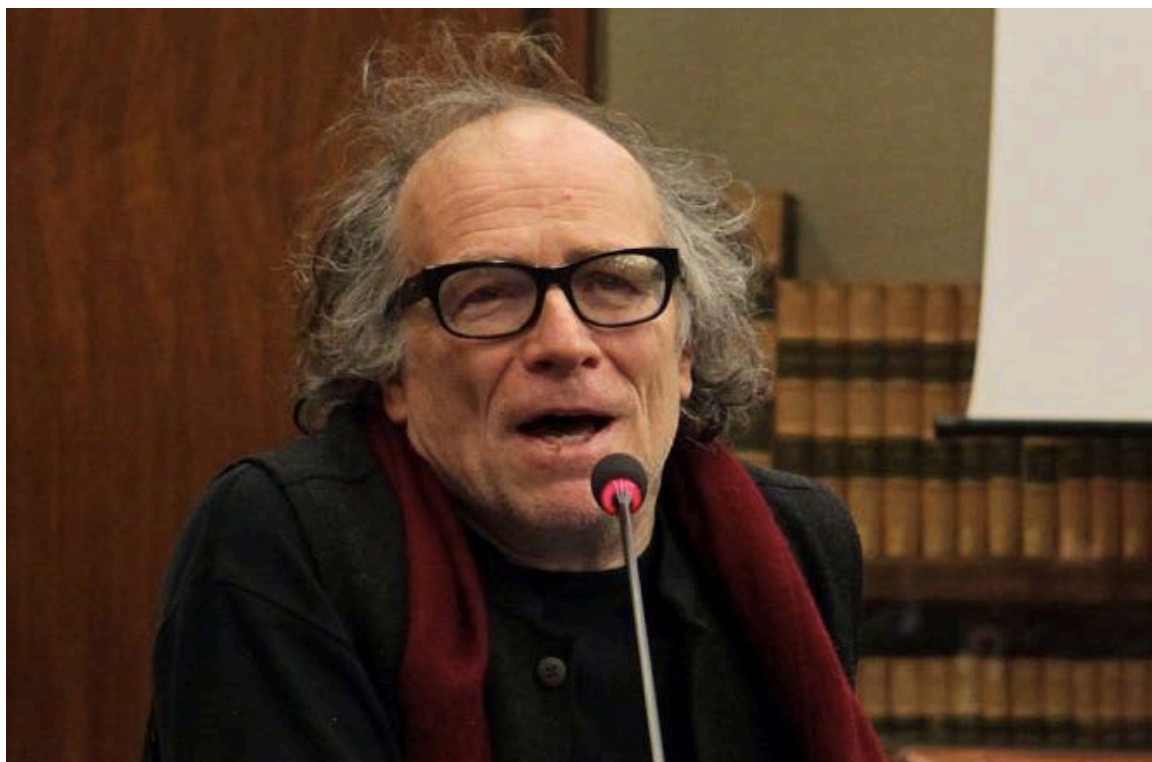
Oltre ai film della Biennale di Venezia, molti dei quali non vengono distribuiti in Italia, ci saranno **ospiti italiani e internazionali** e la rassegna sarà un'**occasione di formazione per molti giovani e studenti della Campania** interessati al mondo del cinema.

Inoltre, gli studenti universitari di ogni facoltà e delle scuole superiori della Campania, dietro una richiesta con motivazioni, possono ricevere accrediti culturali e gratuiti ed **altri vantaggi che sono consultabili sul sito ufficiale.**

11 ottobre 2018

‘Venezia a Napoli. Il cinema esteso’. Ottava edizione, dal 23 al 28 ottobre

Di Regina Ada Scarico - 11 ottobre 2018



In esclusiva a Napoli, l'ultimo capolavoro di Orson Welles "The other side of the wind", rimasto incompiuto per quasi cinquant'anni e in distribuzione solo su Netflix da novembre, aprirà martedì 23 ottobre alle ore 19 al Cinema Astra di Via Mezzocannone, 109, l'ottava edizione di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso" (fino al 28 ottobre, ingresso 3 euro e accrediti culturali gratuiti per tutti gli studenti). La manifestazione diretta da Antonella Di Nocera, a cura di Parallelo 41, rinnova la collaborazione con la Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia e porta in città titoli d'autore



dal programma del Lido, non tutti distribuiti in Italia, con il contributo della Regione Campania e in collaborazione con Università degli Studi di Napoli "Federico II", Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie, e con Institut Français Napoli e Goethe Institut Napoli.

Sei giorni di grande cinema d'autore con oltre quaranta proiezioni, tra anteprime ed eventi speciali, e trenta ospiti nazionali e internazionali. Tra i protagonisti il regista Amos Gitai, il grande maestro israeliano che presenterà in anteprima le sue ultime opere cinematografiche: il corto "A letter to friend in Gaza" e il film "A tramway in Jerusalem", sabato 27 ottobre al Cinema Astra dalle ore 19, segue l'incontro con il regista, Antonella Di Nocera ed Enzo d'Errico, Direttore del Corriere del Mezzogiorno.

E ancora i registi italiani Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Giovanna Taviani e la regista francese Sarah Marx, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo Enrico Ghezzi, che sempre con piacere torna a Venezia a Napoli, Renato Carpentieri e molti altri.

Quest'anno la programmazione si allunga di due giorni e porta la rassegna in otto sale cinematografiche tra cinema cittadini, di periferia e in provincia. Quartier generale il Cinema Astra con proiezioni, anteprime e incontri con i protagonisti anche al Cinema Modernissimo, Cinema Vittoria e Institut Français, al Pierrot di Ponticelli, a La Perla di Agnano, al Magic Vision di Casalnuovo e al Vittoria di Aversa.

"The other side of the wind" sarà un'occasione imperdibile per ammirare sul grande schermo l'ultima opera del leggendario regista americano, completata nel 2017 dal produttore Frank Marshall (che era direttore di produzione con Welles al tempo delle prime riprese) e con un cast di grandi nomi, tra cui John Huston, Peter Bogdanovich, Susan Strasberg e Oja Kodar. Il film racconta del famoso cineasta J.J. "Jake" Hannaford che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. L'anteprima sarà introdotta da Diego Del Pozzo, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).



11 ottobre 2018

“Venezia a Napoli. Il cinema esteso”, al via l’ottava edizione, dal 23 al 28 ottobre 2018

Napoli, 11 ottobre – In esclusiva a Napoli, l'ultimo capolavoro di Orson Welles “The other side of the wind”, rimasto incompiuto per quasi cinquant’anni e in distribuzione solo su Netflix da novembre, aprirà martedì 23 ottobre alle ore 19 al Cinema Astra di Via Mezzocannone, 109, l’ottava edizione di “Venezia a Napoli. Il cinema esteso” (fino al 28 ottobre, ingresso 3 euro e accrediti culturali gratuiti per tutti gli studenti). La manifestazione diretta da Antonella Di Nocera, a cura di Parallelo 41, rinnova la collaborazione con la Mostra Internazionale d’arte cinematografica di Venezia e porta in città titoli d’autore dal programma del Lido, non tutti distribuiti in Italia, con il contributo della Regione Campania e in collaborazione con Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie, e con Institut Français Napoli e Goethe Institut Napoli.

Sei giorni di grande cinema d’autore con oltre quaranta proiezioni, tra anteprime ed eventi speciali, e trenta ospiti nazionali e internazionali. Tra i protagonisti il regista Amos Gitai, il grande maestro israeliano che presenterà in anteprima le sue ultime opere cinematografiche: il corto “A letter to friend in Gaza” e il film “A tramway in Jerusalem”, sabato 27 ottobre al Cinema Astra dalle ore 19, segue l’incontro con il regista, Antonella Di Nocera ed Enzo d’Errico, Direttore del Corriere del Mezzogiorno.

E ancora i registi italiani Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Giovanna Taviani e la regista francese Sarah Marx, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo Enrico Ghezzi, che sempre con piacere torna a Venezia a Napoli, Renato Carpentieri e molti altri.



Quest'anno la programmazione si allunga di due giorni e porta la rassegna in otto sale cinematografiche tra cinema cittadini, di periferia e in provincia. Quartier generale il Cinema Astra con proiezioni, anteprime e incontri con i protagonisti anche al Cinema Modernissimo, Cinema Vittoria e Institut Français, al Pierrot di Ponticelli, a La Perla di Agnano, al Magic Vision di Casalnuovo e al Vittoria di Aversa.

"The other side of the wind" sarà un'occasione imperdibile per ammirare sul grande schermo l'ultima opera del leggendario regista americano, completata nel 2017 dal produttore Frank Marshall (che era direttore di produzione con Welles al tempo delle prime riprese) e con un cast di grandi nomi, tra cui John Huston, Peter Bogdanovich, Susan Strasberg e Oja Kodar. Il film racconta del famoso cineasta J.J. "Jake" Hannaford che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. L'anteprima sarà introdotta da Diego Del Pozzo, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).

Tra le esclusive più attese a Napoli dopo Venezia, in programma al Cinema Astra, "Beautiful things" di Giorgio Ferrero (martedì 23 ottobre, ore 21,30): saranno presenti il regista e il direttore della fotografia e co-autore Federico Biasin. Pluripremiato lavoro di due giovani autori, miglior film al Copenaghen International Film Festival, l'opera è una stordente sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell'ossessione del consumo nel mondo contemporaneo. "Ni De Lian (Your Face)" di Tsai Ming-Liang (mercoledì 24 ottobre, ore 17,30), in collaborazione con l'Istituto Confucio Napoli, e a seguire incontro con Enrico Ghezzi e Ottavio Ragone, responsabile della redazione napoletana de La Repubblica. Leone d'oro nel '94 con "Vive l'Amour" e Gran Premio della Giuria nel 2013 con "Stray Dogs", il regista concettuale di Taiwan affronta lo studio sull'infinita espressività del volto umano, accompagnato, per la prima volta nella sua carriera, da una colonna sonora grazie all'incontro con il celebre compositore giapponese Ryuichi Sakamoto. "Zan (Killing)" di Shinya Tsukamoto (giovedì 25 ottobre, ore 17), presenta Enrico Ghezzi. Il film segna il ritorno dopo quattro anni di assenza del regista giapponese con un dramma d'azione in costume su un samurai senza padrone, un ronin, che cerca di sopravvivere nel turbolento Giappone di metà Ottocento, quando il paese sta attuando una violenta e difficile transizione dal feudalesimo alla modernità. E ancora il docu-film in bianco e nero "What you gonna do when the world's on fire?" del regista marchigiano Roberto Minervini (Giovedì 25 ottobre, ore 22), presenta lo scrittore Massimiliano Virgilio. La storia di una comunità di africano-americani del Sud degli Stati Uniti durante l'estate del 2017, quando una serie di brutali uccisioni di giovani uomini neri scuote l'intero paese. Una riflessione sulla questione razziale in America, un ritratto intimo di persone che lottano per la giustizia, la dignità e la sopravvivenza in un paese che non è dalla loro parte.

IL SUD ON LINE

News, focus, inchieste

11 ottobre 2018

IN ESCLUSIVA L'ULTIMO CAPOLAVORO DI ORSON WELLES

In esclusiva a Napoli, l'ultimo capolavoro di **Orson Welles** *"The other side of the wind"*, rimasto incompiuto per quasi cinquant'anni e in distribuzione solo su Netflix da novembre, aprirà **martedì 23 ottobre alle ore 19 al Cinema Astra di Via Mezzocannone, 109, l'ottava edizione di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso"** (fino al 28 ottobre, ingresso 3 euro e accrediti culturali gratuiti per tutti gli studenti). La manifestazione diretta da **Antonella Di Nocera**, a cura di **Parallelo 41**, rinnova la collaborazione con la **Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia** e porta in città titoli d'autore dal programma del Lido, non tutti distribuiti in Italia, con il contributo della **Regione Campania** e in collaborazione con **Università degli Studi di Napoli "Federico II"**, **Coinor**, **Istituto Luce Cinecittà** e **Arci Movie**, e con **Institut Français Napoli** e **Goethe Institut Napoli**.

Sei giorni di grande cinema d'autore con oltre quaranta proiezioni, tra anteprime ed eventi speciali, e trenta ospiti nazionali e internazionali. Tra i protagonisti il regista **Amos Gitai**, il grande maestro israeliano che presenterà in anteprima le sue ultime opere cinematografiche: il corto *"A letter to friend in Gaza"* e il film *"A tramway in Jerusalem"*, sabato 27 ottobre al Cinema Astra dalle ore 19, segue l'incontro con il regista, Antonella Di Nocera ed **Enzo d'Errico**, Direttore del Corriere del Mezzogiorno.

E ancora i registi italiani **Roberto Andò**, **Alessio Cremonini**, **Valerio Mieli**, **Pippo Mezzapesa**, **Giovanna Taviani** e la regista francese **Sarah Marx**, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo **Enrico Ghezzi**, che sempre con piacere torna a Venezia a Napoli, **Renato Carpentieri** e molti altri.

Quest'anno la programmazione si allunga di due giorni e porta la rassegna in otto sale cinematografiche tra cinema cittadini, di periferia e in provincia. Quartier generale il **Cinema Astra** con proiezioni, anteprime e incontri con i protagonisti anche al **Cinema Modernissimo**, **Cinema Vittoria** e **Institut Français**, al **Pierrot di Ponticelli**, a **La Perla di Agnano**, al **Magic Vision di Casalnuovo** e al **Vittoria di Aversa**.

"The other side of the wind" sarà un'occasione imperdibile per ammirare sul grande schermo l'ultima opera del leggendario regista americano, completata nel 2017 dal produttore **Frank Marshall** (che era direttore di produzione con Welles al tempo delle prime riprese) e con un cast di grandi nomi, tra cui **John Huston**, **Peter Bogdanovich**, **Susan Strasberg** e **Oja Kodar**. Il film racconta del famoso cineasta J.J. "Jake" Hannaford che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. L'anteprima sarà introdotta da **Diego Del Pozzo**, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).

Tra le esclusive più attese a Napoli dopo Venezia, in programma al Cinema Astra, *"Beautiful things"* di **Giorgio Ferrero** (**martedì 23 ottobre, ore 21,30**): saranno presenti il regista e il direttore della fotografia e co-autore Federico Biasin. Pluripremiato lavoro di due giovani autori, miglior film al Copenaghen International Film Festival, l'opera è una stordente sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell'ossessione del consumo nel mondo contemporaneo. *"Ni De Lian (Your Face)"* di **Tsai Ming-Liang** (**mercoledì 24 ottobre, ore 17,30**), in collaborazione con l'Istituto Confucio Napoli, e a seguire incontro con **Enrico Ghezzi** e **Ottavio Ragone**, responsabile della redazione napoletana de La Repubblica. Leone d'oro nel '94 con *"Vive l'Amour"* e Gran Premio della Giuria nel 2013 con *"Stray Dogs"*, il regista concettuale di Taiwan affronta lo studio sull'infinita espressività del volto umano, accompagnato, per la prima volta nella sua carriera, da una colonna sonora grazie all'incontro con il celebre compositore giapponese Ryuichi Sakamoto. *"Zan (Killing)"* di **Shinya Tsukamoto** (**giovedì 25 ottobre, ore 17**), presenta Enrico Ghezzi. Il film segna il ritorno dopo quattro anni di assenza del regista giapponese con un dramma d'azione in costume su un samurai senza padrone, un ronin, che cerca di sopravvivere nel turbolento Giappone di metà Ottocento, quando il paese sta attuando una violenta e difficile transizione dal feudalesimo alla modernità. E ancora il docu-film in bianco e nero *"What you gonna do when the world's on fire?"* del regista marchigiano **Roberto Minervini** (**Giovedì 25 ottobre, ore 22**), presenta lo scrittore **Massimiliano Virgilio**. La storia di una comunità di africano-americani del Sud degli Stati Uniti durante l'estate del 2017, quando una serie di brutali uccisioni di giovani uomini neri scuote l'intero paese. Una riflessione sulla questione razziale in America, un ritratto intimo di persone che lottano per la giustizia, la dignità e la sopravvivenza in un paese che non è dalla loro parte.



12 ottobre 2018

Un inedito Orson Welles apre "Venezia a Napoli"

- 12 OTTOBRE 2018

CATEGORIA: EVENTI, NEWS, PRIMO PIANO



In esclusiva a Napoli, l'ultimo capolavoro di Orson Welles **"The other side of the wind"**, rimasto incompiuto per quasi cinquant'anni e in distribuzione solo su Netflix da novembre, aprirà **martedì 23 ottobre alle ore 19 al Cinema Astra di Via Mezzocannone, 109, l'ottava edizione di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso"** (fino al 28 ottobre, ingresso 3 euro e accrediti culturali gratuiti per tutti gli studenti). La manifestazione

diretta da **Antonella Di Nocera**, a cura di **Parallelo 41**, rinnova la collaborazione con la **Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia** e porta in città titoli d'autore dal programma del Lido, non tutti distribuiti in Italia, con il contributo della **Regione Campania** e in collaborazione con **Università degli Studi di Napoli "Federico II"**, **Coinor**, **Istituto Luce Cinecittà** e **Arci Movie**, e con **Institut Français Napoli** e **Goethe Institut Napoli**.

Sei giorni di grande cinema d'autore con oltre quaranta proiezioni, tra anteprime ed eventi speciali, e trenta ospiti nazionali e internazionali. Tra i protagonisti il regista **Amos Gitai**, il grande maestro israeliano che presenterà in anteprima le sue ultime opere cinematografiche: il corto **"A letter to friend in Gaza"** e il film **"A tramway in Jerusalem"**, sabato 27 ottobre al Cinema Astra dalle ore 19, segue l'incontro con il regista, Antonella Di Nocera ed **Enzo d'Errico**, Direttore del Corriere del Mezzogiorno.

E ancora i registi italiani **Roberto Andò**, **Alessio Cremonini**, **Valerio Mieli**, **Pippo Mezzapesa**, **Giovanna Taviani** e la regista francese **Sarah Marx**, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo **Enrico Ghezzi**, che sempre con piacere torna a Venezia a Napoli, **Renato Carpentieri** e molti altri.

Quest'anno la programmazione si allunga di due giorni e porta la rassegna in otto sale cinematografiche tra cinema cittadini, di periferia e in provincia. Quartier generale il **Cinema Astra** con proiezioni, anteprime e incontri con i protagonisti anche al **Cinema Modernissimo**, **Cinema Vittoria** e **Institut Français**, al **Pierrot di Ponticelli**, a **La Perla di Agnano**, al **Magic Vision di Casalnuovo** e al **Vittoria di Aversa**.

"The other side of the wind" sarà un'occasione imperdibile per ammirare sul grande schermo l'ultima opera del leggendario regista americano, completata nel 2017 dal produttore **Frank Marshall** (che era direttore di produzione con Welles al tempo delle prime riprese) e con un cast di grandi nomi, tra cui **John Huston**, **Peter Bogdanovich**, **Susan Strasberg** e **Oja Kodar**. Il film racconta del famoso cineasta J.J. "Jake" Hannaford che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. L'anteprima sarà introdotta da **Diego Del Pozzo**, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).



Tra le esclusive più attese a Napoli dopo Venezia, in programma al Cinema Astra, **"Beautiful things" di Giorgio Ferrero (martedì 23 ottobre, ore 21,30):** saranno presenti il regista e il direttore della fotografia e co-autore Federico Biasin. Pluripremiato lavoro di due giovani autori, miglior film al Copenaghen International Film Festival, l'opera è una stordente sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell'ossessione del consumo nel mondo contemporaneo. **"Ni De Lian (Your Face)" di Tsai Ming-Liang (mercoledì 24 ottobre, ore 17,30),** in collaborazione con l'Istituto Confucio Napoli, e a seguire incontro con **Enrico Ghezzi e Ottavio Ragone**, responsabile della redazione napoletana de La Repubblica. Leone d'oro nel '94 con "Vive l'Amour" e Gran Premio della Giuria nel 2013 con "Stray Dogs", il regista concettuale di Taiwan affronta lo studio sull'infinita espressività del volto umano, accompagnato, per la prima volta nella sua carriera, da una colonna sonora grazie all'incontro con il celebre compositore giapponese Ryuichi Sakamoto. **"Zan (Killing)" di Shinya Tsukamoto (giovedì 25 ottobre, ore 17),** presenta Enrico Ghezzi. Il film segna il ritorno dopo quattro anni di assenza del regista giapponese con un dramma d'azione in costume su un samurai senza padrone, un ronin, che cerca di sopravvivere nel turbolento Giappone di metà Ottocento, quando il paese sta attuando una violenta e difficile transizione dal feudalesimo alla modernità. E ancora il docu-film in bianco e nero **"What you gonna do when the world's on fire?"** del regista marchigiano **Roberto Minervini (Giovedì 25 ottobre, ore 22),** presenta lo scrittore **Massimiliano Virgilio**. La storia di una comunità di africano-americani del Sud degli Stati Uniti durante l'estate del 2017, quando una serie di brutali uccisioni di giovani uomini neri scuote l'intero paese. Una riflessione sulla questione razziale in America, un ritratto intimo di persone che lottano per la giustizia, la dignità e la sopravvivenza in un paese che non è dalla loro parte.

*"Portare nelle sale cinematografiche di Napoli film che difficilmente si potranno vedere in città è la scommessa che anima questa rassegna – dichiara **Antonella Di Nocera**. "Anche per quest'edizione il punto di forza è la qualità delle opere, scelte dal programma del Lido, e in poche settimane traghettate nei cinema del centro storico, della periferia e della provincia di Napoli a conferma della vocazione della rassegna di creare una rete territoriale in grado di fare cultura e portare il pubblico in sala, insieme. È per questo che abbiamo attivato con entusiasmo gli accrediti culturali per gli studenti. L'avvento di Netflix, che favorisce certamente la diffusione dell'universo dell'audiovisivo, non deve limitare il piacere della sala, per questo sono molto soddisfatta di avere sul grande schermo in esclusiva l'ultimo film di Orson Welles prima dell'arrivo in streaming. Oltre ai film, come le attesissime opere di Roberto Minervini e di László Nemes, avremo grandi ospiti, con molto orgoglio accoglieremo per la seconda volta un maestro assoluto del cinema contemporaneo Amos Gitai e potremo ascoltare il genio di Enrico Ghezzi, che ha influenzato la storia del cinema e non solo, parlarci dell'ultimo Tsukamoto o di Tsai Ming-Liang. "*

*"Venezia a Napoli – spiega **Gaetano Manfredi**, Rettore dell'Università Federico II - è una grande manifestazione culturale che gemella Napoli con Venezia e l'Università Federico II con la Mostra del Cinema di Venezia. Un'iniziativa estremamente valida che avvicina i nostri giovani e la nostra comunità al cinema d'autore e continua un percorso che vede protagonista la collaborazione con Antonella Di Nocera, direttrice della manifestazione. La Federico II è fortemente impegnata nello sviluppo della cultura e dei saperi legati ai media e tra questi il cinema ha un ruolo estremamente importante. La rassegna rappresenta un'occasione importante per tutti noi e sicuramente vedrà, come avvenuto negli anni scorsi, la partecipazione di tanti studenti e docenti".*

La manifestazione è diretta da **Antonella Di Nocera**, a cura di **Parallelo 41**, con il contributo **della Regione Campania** (L. R. 30/2016), in collaborazione con **Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia**, **Università degli Studi di Napoli "Federico II"** e **Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie**.

12 ottobre 2018



[Home](#) > [Regione](#) > [Cultura Regione](#)

Venezia a Napoli, il cinema esteso: in esclusiva l'ultimo capolavoro di Orson Welles

Napoli – In esclusiva a Napoli, l'ultimo capolavoro di Orson Welles **"The other side of the wind"**, rimasto incompiuto per quasi cinquant'anni e in distribuzione solo su Netflix da novembre, aprirà **martedì 23 ottobre alle ore 19 al Cinema Astra di Via Mezzocannone, 109**, l'ottava edizione di **"Venezia a Napoli. Il cinema**

esteso" (fino al 28 ottobre, ingresso 3 euro e accrediti culturali gratuiti per tutti gli studenti). La manifestazione diretta da **Antonella Di Nocera**, a cura di **Parallelo 41**, rinnova la collaborazione con la **Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia** e porta in città titoli d'autore dal programma del Lido, non tutti distribuiti in Italia, con il contributo della **Regione Campania** e in collaborazione con **Università degli Studi di Napoli "Federico II"**, **Coinor**, **Istituto Luce Cinecittà** e **Arci Movie**, e con **Institut Français Napoli** e **Goethe Institut Napoli**.

Sei giorni di grande cinema d'autore con oltre quaranta proiezioni, tra anteprime ed eventi speciali, e trenta ospiti nazionali e internazionali. Tra i protagonisti il regista **Amos Gitai**, il grande maestro israeliano che presenterà in anteprima le sue ultime opere cinematografiche: il corto **"A letter to friend in Gaza"** e il film **"A tramway in Jerusalem"**, sabato 27 ottobre al Cinema Astra dalle ore 19, segue l'incontro con il regista, Antonella Di Nocera ed **Enzo d'Errico**, Direttore del Corriere del Mezzogiorno.

E ancora i registi italiani **Roberto Andò**, **Alessio Cremonini**, **Valerio Mieli**, **Pippo Mezzapesa**, **Giovanna Taviani** e la regista francese **Sarah Marx**, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo **Enrico Ghezzi**, che sempre con piacere torna a Venezia a Napoli, **Renato Carpentieri** e molti altri.

Quest'anno la programmazione si allunga di due giorni e porta la rassegna in otto sale cinematografiche tra cinema cittadini, di periferia e in provincia. Quartier generale il **Cinema Astra** con proiezioni, anteprime e incontri con i protagonisti anche al **Cinema Modernissimo**, **Cinema Vittoria** e **Institut Français**, al **Pierrot di Ponticelli**, a **La Perla di Agnano**, al **Magic Vision di Casalnuovo** e al **Vittoria di Aversa**.

"The other side of the wind" sarà un'occasione imperdibile per ammirare sul grande schermo l'ultima opera del leggendario regista americano, completata nel 2017 dal produttore **Frank Marshall** (che era direttore di produzione con Welles al tempo delle prime riprese) e con un cast di grandi nomi, tra cui **John Huston**, **Peter Bogdanovich**, **Susan Strasberg** e **OjaKodar**. Il film racconta del famoso cineasta J.J. "Jake" Hannaford che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. L'anteprima sarà introdotta da **Diego Del Pozzo**, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).

Tra le esclusive più attese a Napoli dopo Venezia, in programma al Cinema Astra, **"Beautiful things" di Giorgio Ferrero (martedì 23 ottobre, ore 21,30)**: saranno presenti il regista e il direttore della fotografia e co-autore Federico Biasin. Pluripremiato lavoro di due giovani autori, miglior film al Copenaghen International Film Festival, l'opera è una stordente sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell'ossessione del consumo nel mondo contemporaneo. **"Ni De Lian (Your Face)" di Tsai Ming-Liang (mercoledì 24 ottobre, ore 17,30)**, in collaborazione con l'Istituto Confucio Napoli, e a seguire incontro con **Enrico Ghezzi e Ottavio Ragone**, responsabile della redazione napoletana de La Repubblica. Leone d'oro nel '94 con "Vive l'Amour" e Gran Premio della Giuria nel 2013 con "Stray Dogs", il regista concettuale di Taiwan affronta lo studio sull'infinita espressività del volto umano, accompagnato, per la prima volta nella sua carriera, da una colonna sonora grazie all'incontro con il celebre compositore giapponese Ryuichi Sakamoto. **"Zan (Killing)" di Shinya Tsukamoto (giovedì 25 ottobre, ore 17)**, presenta Enrico Ghezzi. Il film segna il ritorno dopo quattro anni di assenza del regista giapponese con un dramma d'azione in costume su un samurai senza padrone, un ronin, che cerca di sopravvivere nel turbolento Giappone di metà Ottocento, quando il paese sta attuando una violenta e difficile transizione dal feudalesimo alla modernità. E ancora il docu-film in bianco e nero **"What you gonna do when the world's on fire?"** del regista marchigiano **Roberto Minervini (Giovedì 25 ottobre, ore 22)**, presenta lo scrittore **Massimiliano Virgilio**. La storia di una comunità di africano-americani del Sud degli Stati Uniti durante l'estate del 2017, quando una serie di brutali uccisioni di giovani uomini neri scuote l'intero paese. Una riflessione sulla questione razziale in America, un ritratto intimo di persone che lottano per la giustizia, la dignità e la sopravvivenza in un paese che non è dalla loro parte.



12 ottobre 2018



VENEZIA A NAPOLI ED IL CINEMA ESTESO.

In esclusiva a Napoli, l'ultimo capolavoro di **Orson Welles** "**The other side of the wind**", rimasto incompiuto per quasi cinquant'anni e in distribuzione solo su Netflix da novembre, aprirà **martedì 23 ottobre alle ore 19 al Cinema Astra di Via Mezzocannone, 109, l'ottava edizione di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso"** (fino al 28 ottobre, ingresso 3 euro e accreditati culturali gratuiti per tutti gli studenti). La manifestazione diretta da **Antonella Di Nocera**, a cura di **Parallelo 41**, rinnova la collaborazione con la **Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia** e porta in città titoli d'autore dal programma del Lido, non tutti distribuiti in Italia, con il contributo della **Regione Campania** e in collaborazione con **Università degli Studi di Napoli "Federico II"**, **Coinor**, **Istituto Luce Cinecittà** e **Arci Movie**, e con **Institut Français Napoli** e **Goethe Institut Napoli**.

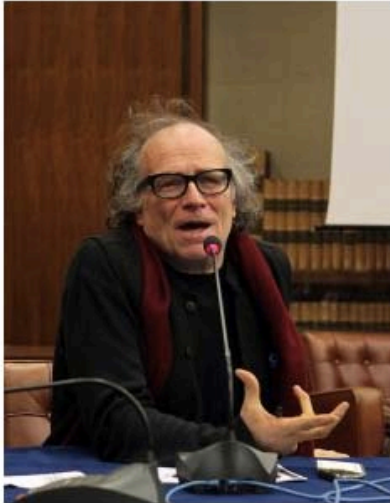
Sei giorni di grande cinema d'autore con oltre quaranta proiezioni, tra anteprime ed eventi speciali, e trenta ospiti nazionali e internazionali. Tra i protagonisti il regista **Amos Gitai**, il grande maestro israeliano che presenterà in anteprima le sue ultime opere cinematografiche: il corto "**A letter to friend in Gaza**" e il film "**A tramway in Jerusalem**", sabato 27 ottobre al Cinema Astra dalle ore 19, segue l'incontro con il regista, Antonella Di Nocera ed **Enzo d'Errico**, Direttore del Corriere del Mezzogiorno.

E ancora i registi italiani **Roberto Andò**, **Alessio Cremonini**, **Valerio Mieli**, **Pippo Mezzapesa**, **Giovanna Taviani** e la regista francese **Sarah Marx**, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo **Enrico Ghezzi**, che sempre con piacere torna a Venezia a Napoli, **Renato Carpentieri** e molti altri.

Quest'anno la programmazione si allunga di due giorni e porta la rassegna in otto sale cinematografiche tra cinema cittadini, di periferia e in provincia. Quartier generale il **Cinema Astra** con proiezioni, anteprime e incontri con i protagonisti anche al **Cinema Modernissimo**, **Cinema Vittoria** e **Institut Français**, al **Pierrot di Ponticelli**, a **La Perla di Agnano**, al **Magic Vision di Casalnuovo** e al **Vittoria di Aversa**.



"The other side of the wind" sarà un'occasione imperdibile per ammirare sul grande schermo l'ultima opera del leggendario regista americano, completata nel 2017 dal produttore **Frank Marshall** (che era direttore di produzione con Welles al tempo delle prime riprese) e con un cast di grandi nomi, tra cui **John Huston, Peter Bogdanovich, Susan Strasberg e Oja Kodar**. Il film racconta del famoso cineasta J.J. "Jake" Hannaford che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. L'anteprima sarà introdotta da **Diego Del Pozzo**, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).



Tra le esclusive più attese a Napoli dopo Venezia, in programma al Cinema Astra, **"Beautiful things" di Giorgio Ferrero (martedì 23 ottobre, ore 21,30)**: saranno presenti il regista e il direttore della fotografia e co-autore Federico Biasin. Pluripremiato lavoro di due giovani autori, miglior film al Copenaghen International Film Festival, l'opera è una stordente sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell'ossessione del consumo nel mondo contemporaneo. **"Ni De Lian (Your Face)" di Tsai Ming-Liang (mercoledì 24 ottobre, ore 17,30)**, in collaborazione con l'Istituto Confucio Napoli, e a seguire incontro con **Enrico Ghezzi e Ottavio Ragone**, responsabile della redazione napoletana de La Repubblica. Leone d'oro nel '94 con "Vive l'Amour" e Gran Premio della Giuria nel 2013 con "Stray Dogs", il regista concettuale di Taiwan affronta lo studio sull'infinita espressività del volto umano, accompagnato, per la prima volta nella sua carriera, da una colonna sonora grazie all'incontro con il celebre compositore giapponese Ryuichi Sakamoto. **"Zan (Killing)" di Shinya Tsukamoto (giovedì 25 ottobre, ore 17)**, presenta Enrico Ghezzi. Il film segna il ritorno dopo quattro anni di assenza del regista giapponese con un dramma d'azione in costume su un samurai senza padrone, un ronin, che cerca di sopravvivere nel turbolento Giappone di metà Ottocento, quando il paese sta attuando una violenta e difficile transizione dal feudalesimo alla modernità. E ancora il docu-film in bianco e nero **"What you gonna do when the world's on fire?"** del regista marchigiano **Roberto Minervini (Giovedì 25 ottobre, ore 22)**, presenta lo scrittore **Massimiliano Virgilio**. La storia di una comunità di africano-americani del Sud degli Stati Uniti durante l'estate del 2017, quando una serie di brutali uccisioni di giovani uomini neri scuote l'intero paese. Una riflessione sulla questione razziale in America, un ritratto intimo di persone che lottano per la giustizia, la dignità e la sopravvivenza in un paese che non è dalla loro parte.



*"Portare nelle sale cinematografiche di Napoli film che difficilmente si potranno vedere in città è la scommessa che anima questa rassegna – dichiara **Antonella Di Nocera**. "Anche per quest'edizione il punto di forza è la qualità delle opere, scelte dal programma del Lido, e in poche settimane traghettate nei cinema del centro storico, della periferia e della provincia di Napoli a conferma della vocazione della rassegna di creare una rete territoriale in grado di fare cultura e portare il pubblico in sala, insieme. È per questo che abbiamo attivato con entusiasmo gli accrediti culturali per gli studenti. L'avvento di Netflix, che favorisce certamente la diffusione dell'universo dell'audiovisivo, non deve limitare il piacere della sala, per questo sono molto soddisfatta di avere sul grande schermo in esclusiva l'ultimo film di Orson Welles prima dell'arrivo in streaming. Oltre ai film, come le attesissime opere di Roberto Minervini e di László Nemes, avremo grandi ospiti, con molto orgoglio accoglieremo per la seconda volta un maestro assoluto del cinema contemporaneo Amos Gitai e potremo ascoltare il genio di Enrico Ghezzi, che ha influenzato la storia del cinema e non solo, parlarci dell'ultimo Tsukamoto o di Tsai Ming-Liang".*

*"Venezia a Napoli – spiega **Gaetano Manfredi**, Rettore dell'Università Federico II – è una grande manifestazione culturale che gemella Napoli con Venezia e l'Università Federico II con la Mostra del Cinema di Venezia. Un'iniziativa estremamente valida che avvicina i nostri giovani e la nostra comunità al cinema d'autore e continua un percorso che vede protagonista la collaborazione con Antonella Di Nocera, direttrice della manifestazione. La Federico II è fortemente impegnata nello sviluppo della cultura e dei saperi legati ai media e tra questi il cinema ha un ruolo estremamente importante. La rassegna rappresenta un'occasione importante per tutti noi e sicuramente vedrà, come avvenuto negli anni scorsi, la partecipazione di tanti studenti e docenti".*

La manifestazione è diretta da **Antonella Di Nocera**, a cura di **Parallelo 41**, con il contributo della **Regione Campania** (L. R. 30/2016), in collaborazione con **Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie**. Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, che ospita due serate della rassegna con gli ospiti francesi, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

12 ottobre 2018

Venezia a Napoli. Il Cinema Esteso 2018 VIII Edizione

12.10.2018 - di Maria Battaglia



Dal 23 AL 28 ottobre prossimi parte l'VIII edizione della Rassegna **"Venezia a Napoli. Il Cinema Esteso 2018"** che prevede la proiezione di una selezione di film presentati alla 75ª Mostra Internazionale del cinema di Venezia al **costo di 3 euro a proiezione**.

Le location sono i cinema: **Astra, Modernissimo, La Perla, Magic Vision, Pierrot, Vittoria di Napoli e Vittoria di Aversa e l'Istituto Grenoble**.

L'evento è curato da **Antonella Di Nocera** e promosso da **Parallelo 41, Università Federico II, Arci Movie e dalla Regione Campania**.

*«Portare nelle sale cinematografiche di Napoli film che difficilmente si potranno vedere in città è la scommessa che anima questa rassegna - dichiara **Antonella Di Nocera**. Anche per quest'edizione il punto di forza è la qualità delle opere, scelte dal programma del Lido, e in poche settimane traghettate nel cinema del centro storico, della periferia e della provincia di Napoli a conferma della vocazione della rassegna di creare una rete territoriale in grado di fare cultura e portare il pubblico in sala, insieme. È per questo che abbiamo attivato con entusiasmo gli accrediti culturali per gli studenti. L'avvento di Netflix, che favorisce certamente la diffusione dell'universo dell'audiovisivo, non deve limitare il piacere della sala, per questo sono molto soddisfatta di avere sul grande schermo in esclusiva l'ultimo film di Orson Welles prima dell'arrivo in streaming. Oltre ai film, come le attesissime opere di Roberto Minervini e di László Nemes, avremo grandi ospiti, con molto orgoglio accoglieremo per la seconda volta un maestro assoluto del cinema contemporaneo Amos Gitai e potremo ascoltare il genio di Enrico Ghezzi, che ha influenzato la storia del cinema e non solo, parlarci dell'ultimo Tsukamoto o di Tsai Ming-Liang.»*

*«Venezia a Napoli - spiega **Gaetano Manfredi**, Rettore dell'Università Federico II - è una grande manifestazione culturale che gemella Napoli con Venezia e l'Università Federico II con la Mostra del Cinema di Venezia. Un'iniziativa estremamente valida che avvicina i nostri giovani e la nostra comunità al cinema d'autore e continua un percorso che vede protagonista la collaborazione con Antonella Di Nocera, direttrice della manifestazione. La Federico II è fortemente impegnata nello sviluppo della cultura e dei saperi legati ai media e tra questi il cinema ha un ruolo estremamente importante. La rassegna rappresenta un'occasione importante per tutti noi e sicuramente vedrà, come avvenuto negli anni scorsi, la partecipazione di tanti studenti e docenti.»*



Enrico Ghezzi

Il programma di questa edizione è ricchissimo e vede la partecipazione di registi quali: **Amos Gitai, Roberto Ando', Giovanna Taviani, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Sarah Marx**.

13 ottobre 2018

Eventi / Cinema

"Venezia a Napoli. Il cinema esteso": 6 giorni di grande cinema con oltre 40 proiezioni



DOVE

Sale Cinematografiche

Indirizzo non disponibile

QUANDO

Dal 23/10/2018 al 28/10/2018

Orario non disponibile

PREZZO

Prezzo non disponibile

ALTRE INFORMAZIONI

Sito web

veneziaannapoli.it



In esclusiva a Napoli, l'ultimo capolavoro di Orson Welles "The other side of the wind", rimasto incompiuto per quasi cinquant'anni e in distribuzione solo su Netflix da novembre, aprirà martedì 23 ottobre alle ore 19 al Cinema Astra di Via Mezzocannone, 109, l'ottava edizione di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso" (fino al 28 ottobre, ingresso 3 euro e accrediti culturali gratuiti per tutti gli studenti). La manifestazione diretta da Antonella Di Nocera, a cura di Parallelo 41, rinnova la collaborazione con la Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia e porta in città titoli d'autore dal programma del Lido, non tutti distribuiti in Italia, con il contributo della Regione Campania e in collaborazione con Università degli Studi di Napoli "Federico II", Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie, e con Institut Français Napoli e Goethe Institut Napoli.

NAPOLI TODAY

Sei giorni di grande cinema d'autore con oltre quaranta proiezioni, tra anteprime ed eventi speciali, e trenta ospiti nazionali e internazionali. Tra i protagonisti il regista Amos Gitai, il grande maestro israeliano che presenterà in anteprima le sue ultime opere cinematografiche: il corto "A letter to friend in Gaza" e il film "A tramway in Jerusalem", sabato 27 ottobre al Cinema Astra dalle ore 19, segue l'incontro con il regista, Antonella Di Nocera ed Enzo d'Errico, Direttore del Corriere del Mezzogiorno.

E ancora i registi italiani Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Giovanna Taviani e la regista francese Sarah Marx, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo Enrico Ghezzi, che sempre con piacere torna a Venezia a Napoli, Renato Carpentieri e molti altri.

Quest'anno la programmazione si allunga di due giorni e porta la rassegna in otto sale cinematografiche tra cinema cittadini, di periferia e in provincia. Quartier generale il Cinema Astra con proiezioni, anteprime e incontri con i protagonisti anche al Cinema Modernissimo, Cinema Vittoria e Institut Français, al Pierrot di Ponticelli, a La Perla di Agnano, al Magic Vision di Casalnuovo e al Vittoria di Aversa.

"The other side of the wind" sarà un'occasione imperdibile per ammirare sul grande schermo l'ultima opera del leggendario regista americano, completata nel 2017 dal produttore Frank Marshall (che era direttore di produzione con Welles al tempo delle prime riprese) e con un cast di grandi nomi, tra cui John Huston, Peter Bogdanovich, Susan Strasberg e Oja Kodar. Il film racconta del famoso cineasta J.J. "Jake" Hannaford che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. L'anteprima sarà introdotta da Diego Del Pozzo, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).

NAPOLITODAY

Tra le esclusive più attese a Napoli dopo Venezia, in programma al Cinema Astra, “Beautiful things” di Giorgio Ferrero (martedì 23 ottobre, ore 21,30): saranno presenti il regista e il direttore della fotografia e co-autore Federico Biasin. Pluripremiato lavoro di due giovani autori, miglior film al Copenaghen International Film Festival, l’opera è una stordente sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell’ossessione del consumo nel mondo contemporaneo. “Ni De Lian (Your Face)” di Tsai Ming-Liang (mercoledì 24 ottobre, ore 17,30), in collaborazione con l’Istituto Confucio Napoli, e a seguire incontro con Enrico Ghezzi e Ottavio Ragone, responsabile della redazione napoletana de La Repubblica. Leone d’oro nel ’94 con “Vive l’Amour” e Gran Premio della Giuria nel 2013 con “Stray Dogs”, il regista concettuale di Taiwan affronta lo studio sull’infinita espressività del volto umano, accompagnato, per la prima volta nella sua carriera, da una colonna sonora grazie all’incontro con il celebre compositore giapponese Ryuichi Sakamoto. “Zan (Killing)” di Shinya Tsukamoto (giovedì 25 ottobre, ore 17), presenta Enrico Ghezzi. Il film segna il ritorno dopo quattro anni di assenza del regista giapponese con un dramma d’azione in costume su un samurai senza padrone, un ronin, che cerca di sopravvivere nel turbolento Giappone di metà Ottocento, quando il paese sta attuando una violenta e difficile transizione dal feudalesimo alla modernità. E ancora il docu-film in bianco e nero “What you gonna do when the world’s on fire?” del regista marchigiano Roberto Minervini (Giovedì 25 ottobre, ore 22), presenta lo scrittore Massimiliano Virgilio. La storia di una comunità di africano-americani del Sud degli Stati Uniti durante l’estate del 2017, quando una serie di brutali uccisioni di giovani uomini neri scuote l’intero paese. Una riflessione sulla questione razziale in America, un ritratto intimo di persone che lottano per la giustizia, la dignità e la sopravvivenza in un paese che non è dalla loro parte.

NAPOLITODAY

*“Portare nelle sale cinematografiche di Napoli film che difficilmente si potranno vedere in città è la scommessa che anima questa rassegna - **dichiara Antonella Di Nocera.** “Anche per quest’edizione il punto di forza è la qualità delle opere, scelte dal programma del Lido, e in poche settimane traghettate nei cinema del centro storico, della periferia e della provincia di Napoli a conferma della vocazione della rassegna di creare una rete territoriale in grado di fare cultura e portare il pubblico in sala, insieme. È per questo che abbiamo attivato con entusiasmo gli accrediti culturali per gli studenti. L’avvento di Netflix, che favorisce certamente la diffusione dell’universo dell’audiovisivo, non deve limitare il piacere della sala, per questo sono molto soddisfatta di avere sul grande schermo in esclusiva l’ultimo film di Orson Welles prima dell’arrivo in streaming. Oltre ai film, come le attesissime opere di Roberto Minervini e di Lászlò Nemes, avremo grandi ospiti, con molto orgoglio accoglieremo per la seconda volta un maestro assoluto del cinema contemporaneo Amos Gitai e potremmo ascoltare il genio di Enrico Ghezzi, che ha influenzato la storia del cinema e non solo, parlarci dell’ultimo Tsukamoto o di Tsai Ming-Liang”.*

*“Venezia a Napoli - **spiega Gaetano Manfredi, Rettore dell’Università Federico II** - è una grande manifestazione culturale che gemella Napoli con Venezia e l’Università Federico II con la Mostra del Cinema di Venezia. Un’iniziativa estremamente valida che avvicina i nostri giovani e la nostra comunità al cinema d’autore e continua un percorso che vede protagonista la collaborazione con Antonella Di Nocera, direttrice della manifestazione. La Federico II è fortemente impegnata nello sviluppo della cultura e dei saperi legati ai media e tra questi il cinema ha un ruolo estremamente importante. La rassegna rappresenta un’occasione importante per tutti noi e sicuramente vedrà, come avvenuto negli anni scorsi, la partecipazione di tanti studenti e docenti” .*



15 ottobre 2018



Al via l'ottava edizione della kermesse "Venezia a Napoli. Il cinema esteso"

Al via l'ottava edizione di **"Venezia a Napoli. Il cinema esteso"**, il programma da 23 al 28 ottobre 2018. La manifestazione diretta da Antonella Di Nocera, a cura di Parallelo 41, rinnova la collaborazione con la Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia e porta in città titoli d'autore dal programma del Lido, non tutti distribuiti in Italia, con il contributo della Regione Campania ed in collaborazione con Università degli Studi di Napoli "Federico II", Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie, e con Institut Français Napoli e Goethe Institut Napoli.

[NEWS](#)[MUSICA ▼](#)[GALLERY ▼](#)[LIBRI](#)[CINEMA, ARTE E SPETTACOLI ▼](#)[FUMETTI](#)

19 ottobre 2018

VENEZIA A NAPOLI. IL CINEMA ESTESO – IN ANTEPRIMA L'ULTIMO DI ORSON WELLES

Federica Brosca | 19 ottobre 2018 | [Cinema](#) | [Nessun commento](#)

“Venezia a Napoli. Il cinema esteso” 2018 – In anteprima l'ultimo capolavoro di Orson Welles

Si terrà dal **23 al 28 ottobre 2018** l'ottava edizione di **“Venezia a Napoli. Il cinema esteso”**: incontri con autori e proiezioni di alcuni dei film presentati alla [75esima edizione della Mostra Internazionale del Cinema di Venezia](#). La rassegna sarà ospitata dai cinema **Astra, Modernissimo, La perla, Magic Vision** (Casalnuovo), **Pierrot, Vittoria** (Napoli), **Vittoria** (Aversa), e l'istituto **Grenoble**. Il costo dei biglietti sarà di **3 euro per proiezione**, ma saranno disponibili **accrediti gratuiti per gli studenti**.



VENEZIA A NAPOLI. IL CINEMA ESTESO – L'INIZIATIVA

Come per le precedenti edizioni, la manifestazione si occupa di portare nelle sale cinematografiche di Napoli e provincia alcuni dei film selezionati dal programma del Lido, che difficilmente trovano spazio nel circuito distributivo italiano. **Lo scopo dell'iniziativa**, quindi, è di regalare alla metropoli partenopea l'opportunità di avvicinarsi a film di cinematografie lontane (da qui il concetto di cinema esteso), in modo da creare una rete territoriale che faccia di Napoli una **“città diffusa della cultura”**.

A dirigere il progetto – a cura di **Parallelo 41** e in collaborazione con la **Regione Campania**, l'**Università degli Studi di Napoli Federico II** e la **Mostra Internazionale del Cinema di Venezia** – è **Antonella di Nocera**, assessore alla Cultura e al Turismo del comune di Napoli.

[NEWS](#)[MUSICA ▼](#)[GALLERY ▼](#)[LIBRI](#)[CINEMA, ARTE E SPETTACOLI ▼](#)[FUMETTI](#)

«Portare nelle sale cinematografiche di Napoli film che difficilmente si potranno vedere in città è la scommessa che anima questa rassegna. Anche per quest'edizione il punto di forza è la qualità delle opere, scelte dal programma del Lido, e in poche settimane traghettate nei cinema del centro storico, della periferia e della provincia di Napoli a conferma della vocazione della rassegna di creare una rete territoriale in grado di fare cultura e portare il pubblico in sala, insieme. È per questo che abbiamo attivato con entusiasmo gli accrediti culturali per gli studenti. L'avvento di Netflix, che favorisce certamente la diffusione dell'universo dell'audiovisivo, non deve limitare il piacere della sala [...]».

Antonella Di Nocera

LE NOVITA' DI QUEST'ANNO

Sei giorni di grande cinema d'autore con oltre **40 proiezioni, anteprime, eventi speciali e 30 ospiti nazionali e internazionali**. Tra i protagonisti di quest'anno, il grande regista israeliano **Amos Gitai**, che presenterà in anteprima le sue ultime opere: il corto **"A letter to friend in Gaza"** e il film **"A tramway in Jerusalem"**, sabato 27 ottobre al Cinema Astra dalle ore 19:00 (seguirà incontro con l'autore).

E ancora tanti registi italiani: **Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Giovanna Taviani** e la regista francese **Sarah Marx**. Critici cinematografici tra cui **Enrico Ghezzi e Renato Carpentieri**.

Sempre più rivolta ai giovani, la rassegna quest'anno offre viaggi culturali, stage formativi e percorsi di alternanza scuola-lavoro. Gli studenti potranno fare richiesta di accredito gratuito scrivendo a venezianaapoli@gmail.com o recandosi al Cinema Astra a partire dalla mattina di martedì 23 ottobre.



IN ANTEPRIMA L'ULTIMA OPERA DI ORSON WELLES

Attesissimo il film **"The other side of the wind"**, che il leggendario regista americano **Orson Welles** cominciò a girare nel 1970, e la cui produzione rimase incompiuta a causa di mancati finanziamenti. L'opera è stata completata nel 2017 dal produttore **Frank Marshall** (direttore di produzione con Welles al tempo delle prime riprese), e **Netflix** ne ha acquistato i diritti per la distribuzione, che avverrà in streaming.

La pellicola racconta dell'ultima notte di un vecchio regista, J.J. "Jake" Hannaford, che ritorna a Hollywood dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno.

L'anteprima avrà luogo al **cinema Astra**, a via Mezzocannone, alle ore **18:30**. Introdurrà **Diego Del Pozzo**, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle arti di Napoli (il film sarà in **replica venerdì 26 ottobre alle ore 21:30**).

20 ottobre 2018

Il programma completo di “Venezia a Napoli. Il cinema esteso” edizione 2018

La kermesse, diretta da Antonella di Nocera, quest'anno è più ricca che mai porterà nel capoluogo campano tanti titoli visti al Lido, non tutti distribuiti in Italia. Si comincia con “The Other Side Of The Wind”, di Orson Welles ma ci saranno oltre 40 proiezioni, tra anteprime ed eventi speciali alla presenza di ospiti illustri come Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Giovanna Taviani, il critico Enrico Ghezzi e l'attore Renato Carpentieri.



L'ottava edizione della straordinaria kermesse "**Venezia a Napoli. Il cinema esteso**", diretta da **Antonella Di Nocera**, a cura di Parallelo 41, in collaborazione la [Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia](#), quest'anno si terrà dal **23 al 28 ottobre**. La manifestazione porterà nel capoluogo campano tanti titoli visti al Lido, non tutti distribuiti in Italia, grazie al contributo della Regione Campania, l'Università "Federico II", Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie, Institut Français e Goethe Institut. Proprio la Di Nocera ha dichiarato:

Portare nelle sale cinematografiche di Napoli film che difficilmente si potranno vedere in città è la scommessa che anima questa rassegna. Anche per quest'edizione il punto di forza è la qualità delle opere, scelte dal programma del Lido, e in poche settimane traghettate nei cinema del centro storico, della periferia e della provincia di Napoli a conferma della vocazione della rassegna di creare una rete territoriale in grado di fare cultura e portare il pubblico in sala, insieme. È per questo che abbiamo attivato con entusiasmo gli accrediti culturali per gli studenti. L'avvento di Netflix, che favorisce certamente la diffusione dell'universo dell'audiovisivo, non deve limitare il piacere della sala, per questo sono molto soddisfatta di avere sul grande schermo in esclusiva l'ultimo film di Orson Welles prima dell'arrivo in streaming.

Oltre 40 proiezioni tra anteprime ed eventi speciali

Oltre 40 proiezioni, tra anteprime ed eventi speciali, renderanno questi sei giorni di cinema davvero unici. Ad aprire le danze, ci penserà "**The Other Side Of The Wind**", ultimo capolavoro dell'indimenticabile **Orson Welles**, con John Huston, Robert Random, Peter Bogdanovich, rimasto incompiuto per più di 50 anni e completato solo nel 2017 dal produttore **Frank Marshall**. Dopo il passaggio a Napoli, finalmente il film sarà distribuito da Netflix dal prossimo novembre. Oltre a Welles, ci saranno anche l'israeliano **Amos Gitai** con il corto "**A Letter To A Friend in Gaza**" e il film "**A Tramway in Jerusalem**" e altri registi fenomenali come **Roberto Andò**, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, **Pippo Mezzapesa**, Giovanna Taviani, Sarah Marx, il critico **Enrico Ghezzi**, l'attore **Renato Carpentieri** e tanti altri ospiti eccellenti.

I film da non perdere

Altre pellicole molto attese sono "**Beautiful Things**", di Giorgio Ferrero, che sarà presente alla proiezione con il direttore della fotografia Federico Biasin; l'intenso "**Ni De Lian (Your Face)**", del pluripremiato regista di Taiwan, Tsai Ming-Liang, Leone d'Oro nel 1994 con "**Vive l'Amour**"; "**Zan (Killing)**", del giapponese Shinya Tsukamoto, poi "**What You Gonna Do When The World's On Fire?**", del marchigiano Roberto Minervini.



20 ottobre 2018

Film della Mostra del Cinema di Venezia a Napoli a 3 euro

20 ottobre 2018 · Rino Mastropaolo



Arrivano in città i film della Mostra di Venezia, pellicole bellissime che possono essere viste a soli 3 euro

Anche quest'anno dal 23 al 28 ottobre 2018 ritorna **Venezia a Napoli 2018** la bella rassegna che porta in città i film della **Mostra del Cinema di Venezia** che difficilmente si vedranno nel circuito cittadino.

Venezia a Napoli si propone come un "**cinema esteso**" perché ci mostra film di cinematografie lontane, che proporrà al **prezzo di soli 3 euro** dal 23 al 28 ottobre 2018 in diverse sale cittadine.

Quest'anno **Venezia a Napoli 2018** prevede proiezioni nelle seguenti sale: **Astra, Modernissimo, La Perla, Magic Vision, Pierrot, e Vittoria** di Napoli e il **Vittoria** di Aversa. Previsti incontri anche all'istituto **Grenoble** di Napoli.

Prevista la presenza di numerosi ospiti tra attori, registi, sceneggiatori ecc.

CORRIERE DELLA SERA

CORRIERE DEL MEZZOGIORNO / CULTURA

22 ottobre 2018

HOME PAGE



Orson Welles tra Totò ed Eduardo. E a Napoli prese un caffè con Lucky Luciano

*di **Natascia Festa***

All'Astra l'anteprima dell'ultimo film del regista
americano apre «Venezia a Napoli»

CORRIERE DELLA SERA

CORRIERE DEL MEZZOGIORNO / CULTURA

«VENEZIA A NAPOLI», PARTE LA RASSEGNA

Orson Welles tra Totò ed Eduardo E a Napoli prese un caffè con Lucky Luciano

All'Astra l'anteprima dell'ultimo film del regista americano rimasto finora inedito

di **Natascia Festa**

«Eduardo De Filippo? Sulla scena non c'è nessuno in Europa che gli si possa anche solo avvicinare». Eppure la sua grandezza «al cinema non c'è più. La macchina da presa non lo ama!». Orson Welles aveva visto il drammaturgo a teatro nel 1953, a Roma.



Orson Welles e Totò in «L'uomo, la bestia e la virtù» di Steno (1953)

In quell'anno l'artista americano recitava con Totò sul set del film di Steno *L'uomo, la bestia e la virtù*. Una sera volle vedere una commedia di De Filippo e ci andò con Peter Bogdanovich che, anni dopo, racconterà questo e altri dialoghi tra loro in *Io, Orson Welles* (Baldini&Castoldi).

L'anteprima a Napoli, al Cinema Astra, di *The other side of the wind* di Welles (prima della messa in onda su Netflix dal 2 novembre) è lo spunto per raccontare alcuni episodi che legano il regista di *Quarto potere* al mondo della cultura napoletana. Oggi pomeriggio, l'ultimo lavoro incompiuto del regista americano, girato tra il 1970 e il 1976 e completato nel 2017 dal produttore Frank Marshall, apre l'ottava edizione di «Venezia a Napoli», la rassegna di cinema esteso in collaborazione con la Mostra, diretta da Antonella Di Nocera (alle 18, introduce Diego Del Pozzo, replica venerdì 26 ottobre alle 21,30).



Lucky Luciano

Bogdanovich racconta anche una controversa pagina, attraverso le parole di Welles: «A Roma e a Napoli, Luciano (Lucky, il boss ndr) e la sua banda avevano l'abitudine di venirmi a trovare. Mi è sempre sembrata una persona particolarmente disgustosa; lo trovavo più sgradevole degli altri».

L'interlocutore gli chiede se lo frequentasse. E lui: «Prendi un caffè all'Hotel Excelsior di Napoli e Luciano si siede al tuo tavolo. È questo, frequentare Luciano; fino a quando è finito il caffè. Si dice, "ciao, Charlie, mi fa piacere vederti" - così lo si chiama, Charlie - e un paio di ragazzi si siedono anche loro. "Non ti piacerebbe fare un film su di me, Orsten (sic)?" mi diceva sempre. "La vera storia di Charlie Luciano?" Si faceva una pubblicità incessante; questo era uno dei motivi per cui mi dava la caccia per tutta l'Italia».

Il programma di «Venezia a Napoli» prevede: alle 17, *Aquarela* di Victor Kossakovsky, in collaborazione con il Goethe Institut diretto da Maria Carmen Morese. Alle 21, il corto *Nessuno è innocente* di Toni D'Angelo, (evento speciale alla Settimana della critica di Venezia) con Salvatore Esposito, Riccardo Zinna e Loredana Simioli che racconta: «Sono una donna di Scampia che tenta ogni giorno la sua fortuna ai videogiochi, il suo universo è tutto in quel bar». Introducono Diego Nuzzo e Antonella Di Nocera e il regista. Alle 21,30, infine, Giorgio Ferrero e il direttore della fotografia e co-autore Federico Biasin presentano il pluripremiato *Beautiful things*.

22 ottobre 2018

VENEZIA A NAPOLI VIII - Al via con Giorgio Ferrero e Toni D'Angelo



Al via domani, martedì 23 ottobre, l'ottava edizione di **"Venezia a Napoli. Il cinema esteso"**, la rassegna diretta da Antonella Di Nocera che porta in città oltre 40 film dal programma della 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia (posto unico 3 euro).

In cartellone per la prima giornata al Cinema Astra l'anteprima di *"The other side of the wind"* di Orson Welles (ore 18,30), che arriva in

esclusiva sul grande schermo prima della distribuzione su Netflix dal 2 novembre. L'ultimo lavoro incompiuto del regista americano, girato tra il 1970 e il 1976 e completato nel 2017 dal produttore Frank Marshall (direttore di produzione al tempo delle prime riprese), racconta del famoso cineasta J.J. "Jake" Hannaford (interpretato da John Huston) che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. La proiezione sarà introdotta da Diego Del Pozzo, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle Arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).

Tra gli ospiti, il regista torinese Giorgio Ferrero e il direttore della fotografia e co-autore Federico Biasin che presentano il pluripremiato *"Beautiful things"* (Cinema Astra, ore 21,30), vincitore della Biennale College 2017 e, tra gli altri premi, miglior film al Copenhagen International Film Festival con un percorso straordinario di proiezioni internazionali. L'opera è una stordente sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell'ossessione del consumo nel mondo contemporaneo. La proiezione sarà preceduta, alle ore 21, dal cortometraggio *"Nessuno è innocente"* di Toni D'Angelo, (Evento speciale alla Settimana della Critica di Venezia) con Salvatore Esposito, Riccardo Zinna e Loredana Simioli. Introducono Diego Nuzzo e Antonella Di Nocera che ricorderà l'attore di recente scomparso, sarà presente il regista. Nel pomeriggio, alle 17, *"Aquarela"* di Victor Kossakovsky, in collaborazione con il Goethe Institut. Presentano Antonella Di Nocera e la direttrice del Goethe Maria Carmen Morese.

Quest'anno la manifestazione conferma anche la collaborazione con Istituto Luce per la sezione "Cinema svelato", pillole dell'Archivio Storico Luce a cura di Nathalie Giacobino: 18 pillole sul cinema che saranno proiettate prima dei film. Dagli anni '20 agli anni '70, si potranno vedere curiosità fuori dal set (come l'arrivo in Italia di Audrey Hepburn o quello della coppia Lauren Bacall e Humphrey Bogart), il lavoro in sala di montaggio, effetti speciali, le acrobazie degli stuntman, prove tecniche del suono, riprese aeree e molto altro.

La rassegna proseguirà fino al 28 ottobre e accoglierà oltre 30 ospiti, tra cui il maestro israeliano Amos Gitai, i registi italiani Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Giovanna Taviani e la regista francese Sarah Marx, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo Enrico Ghezzi, Renato Carpentieri e tanti altri.

"Venezia a Napoli. Il cinema esteso" è diretto da Antonella Di Nocera, a cura di Parallelo 41, con il contributo della Regione Campania (L. R. 30/2016), in collaborazione con Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie. Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI
FEDERICO II

22 ottobre 2018

"Venezia a Napoli. Il cinema esteso"

Al via martedì 23 ottobre l'ottava edizione di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso", la rassegna, diretta da Antonella Di Nocera, che porta in città oltre 40 film dal

programma della **75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia** (posto unico 3 euro). Da quest'anno la rassegna punta a favorire maggiormente la disseminazione culturale del cinema in ambito giovanile con **oltre 2000 studenti delle scuole superiori** coinvolti nelle proiezioni mattutine in programma. Ottimo anche il riscontro, con **400 richieste pervenute**, per la campagna di accrediti culturali rivolta a tutti gli studenti della Campania.

In cartellone per la prima giornata al **Cinema Astra** l'anteprima di **"The other side of the wind"** di **Orson Welles (ore 18,30)**, che arriva in esclusiva sul grande schermo prima della distribuzione su Netflix dal 2 novembre. L'ultimo lavoro incompiuto del regista americano, girato tra il 1970 e il 1976 e completato nel 2017 dal produttore **Frank Marshall** (direttore di produzione al tempo delle prime riprese), racconta del famoso cineasta J.J. "Jake" Hannaford (interpretato da **John Huston**) che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. La proiezione sarà introdotta da **Diego Del Pozzo**, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle Arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).

Tra gli ospiti, il regista torinese **Giorgio Ferrero** e il direttore della fotografia e co-autore **Federico Biasin** che presentano il pluripremiato **"Beautiful things"** (**Cinema Astra, ore 21,30**), vincitore della Biennale College 2017 e, tra gli altri premi, miglior film al Copenaghen International Film Festival con un percorso straordinario di proiezioni internazionali. L'opera è una stordente sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell'ossessione del consumo nel mondo contemporaneo. La proiezione sarà preceduta, **alle ore 21**, dal cortometraggio **"Nessuno è innocente"** di **Toni D'Angelo**, (Evento speciale alla Settimana della Critica di Venezia) con Salvatore Esposito, Riccardo Zinna e Loredana Simioli. Introducono **Diego Nuzzo** e Antonella Di Nocera che ricorderà l'attore di recente scomparso, sarà presente il regista. Nel pomeriggio, alle 17, **"Aquarela"** di **Victor Kossakovsky**, in collaborazione con il Goethe Institut. Presentano Antonella Di Nocera e la direttrice del Goethe **Maria Carmen Morese**.

Quest'anno la manifestazione conferma anche la collaborazione con Istituto Luce per la sezione **"Cinema svelato", pillole dell'Archivio Storico Luce** a cura di **Nathalie Giacobino: 18 pillole sul cinema che saranno proiettate prima dei film**. Dagli anni '20 agli anni '70, si potranno vedere curiosità fuori dal set (come l'arrivo in Italia di Audrey Hepburn o quello della coppia Lauren Bacall e Humphrey Bogart), il lavoro in sala di montaggio, effetti speciali, le acrobazie degli stuntman, prove tecniche del suono, riprese aeree e molto altro.

La rassegna proseguirà fino al 28 ottobre e accoglierà oltre 30 ospiti, tra cui il maestro israeliano **Amos Gitai**, i registi italiani **Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Giovanna Taviani** e la regista francese **Sarah Marx**, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo **Enrico Ghezzi, Renato Carpentieri** e tanti altri.

"Venezia a Napoli. Il cinema esteso" è diretto da **Antonella Di Nocera**, a cura di **Parallelo 41**, con il contributo della **Regione Campania**, in collaborazione con **Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Università degli Studi di Napoli Federico II e Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie**. Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

22 ottobre 2018

"Venezia a Napoli", arriva il grande cinema aperto a tutti

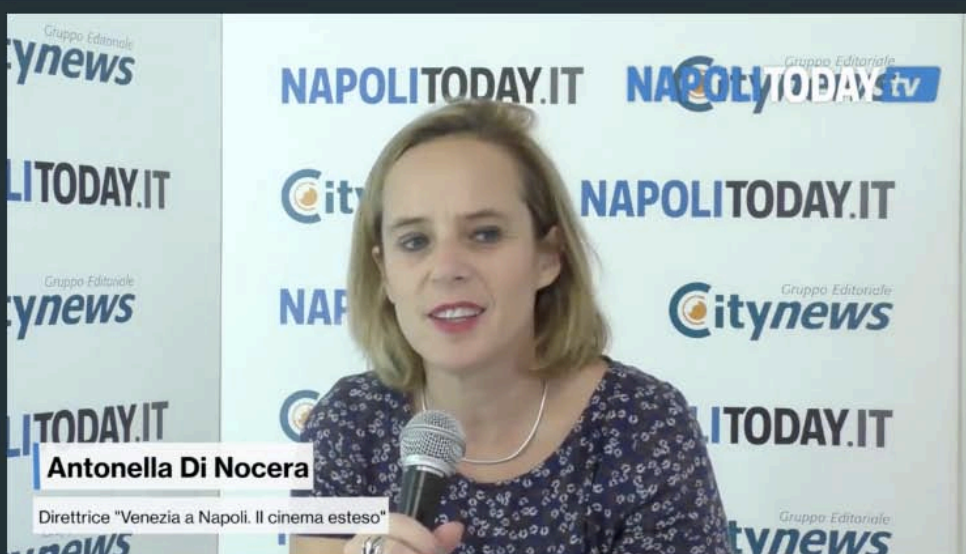


Redazione

22 OTTOBRE 2018 10:44

7

Condivisioni



Sei giorni di grande cinema e incontri con protagonisti assoluti del grande schermo. Dal 23 al 28 ottobre arriva in città l'ottava edizione di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso". Antonella Di Nocera, direttrice della manifestazione, ospite della rubrica Napolitalk, svela le novità dell'edizione 2018. Dal main event rappresentato dalla proiezione in anteprima di "The other side of the wind" di Orson Wells, agli incontri con Renato Carpentieri, Roberto Andò, Enrico Ghezzi e tanti altri.

Quest'anno, ingresso gratuito per tutti gli studenti. La manifestazione impegnerà otto sale cinematografiche di Napoli e provincia: Astra, Modernissimo, Vittoria, Institut Français, Pierrot, La Perla, Magic Vision, Vittoria di Aversa. Programma completo su www.veneziaanapoli.it



22 ottobre 2018

Al via “Venezia a Napoli” con anteprima “The other side of the wind” di Welles

BY DOMENICO CAIAZZA – POSTED ON 22/10/2018

POSTED IN: CINENEWS





Napoli, 22 ottobre – Al via domani, **martedì 23 ottobre**, l'ottava edizione di **"Venezia a Napoli. Il cinema esteso"**, la rassegna diretta da **Antonella Di Nocera** che porta in città oltre 40 film dal programma della **75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia** (posto unico 3 euro). Da quest'anno la rassegna punta a favorire maggiormente la disseminazione culturale del cinema in ambito giovanile con **oltre 2000 studenti delle scuole superiori** coinvolti nelle proiezioni mattutine in programma. Ottimo anche il riscontro, con **400 richieste pervenute**, per la campagna di accrediti culturali – ancora aperta – rivolta a tutti gli studenti della Campania (per info scrivere a veneziaanapoli@gmail.com).

In cartellone per la prima giornata al **Cinema Astra** l'anteprima di **"The other side of the wind"** di **Orson Welles (ore 18,30)**, che arriva in esclusiva sul grande schermo prima della distribuzione su Netflix dal 2 novembre. L'ultimo lavoro incompiuto del regista americano, girato tra il 1970 e il 1976 e completato nel 2017 dal produttore **Frank Marshall** (direttore di produzione al tempo delle prime riprese), racconta del famoso cineasta J.J. "Jake" Hannaford (interpretato da **John Huston**) che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. La proiezione sarà introdotta da **Diego Del Pozzo**, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle Arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).

Tra gli ospiti, il regista torinese **Giorgio Ferrero** e il direttore della fotografia e co-autore **Federico Biasin** che presentano il pluripremiato **"Beautiful things" (Cinema Astra, ore 21,30)**, vincitore della Biennale College 2017 e, tra gli altri premi, miglior film al Copenaghen International Film Festival con un percorso straordinario di proiezioni internazionali. L'opera è una stordente sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell'ossessione del consumo nel mondo contemporaneo. La proiezione sarà preceduta, **alle ore 21**, dal cortometraggio **"Nessuno è innocente" di Toni D'Angelo**, (Evento speciale alla Settimana della Critica di Venezia) con Salvatore Esposito, Riccardo Zinna e Loredana Simioli. Introducono **Diego Nuzzo** e Antonella Di Nocera che ricorderà l'attore di recente scomparso, sarà presente il regista. Nel pomeriggio, alle 17, **"Aquarela" di Victor Kossakovsky**, in collaborazione con il Goethe Institut. Presentano Antonella Di Nocera e la direttrice del Goethe **Maria Carmen Morese**.

Quest'anno la manifestazione conferma anche la collaborazione con Istituto Luce per la sezione **"Cinema svelato"**, **pillole dell'Archivio Storico Luce** a cura di **Nathalie Giacobino: 18 pillole sul cinema che saranno proiettate prima del film**. Dagli anni '20 agli anni '70, si potranno vedere curiosità fuori dal set (come l'arrivo in Italia di Audrey Hepburn o quello della coppia Lauren Bacall e Humphrey Bogart), il lavoro in sala di montaggio, effetti speciali, le acrobazie degli stuntman, prove tecniche del suono, riprese aeree e molto altro.



La rassegna proseguirà fino al 28 ottobre e accoglierà oltre 30 ospiti, tra cui il maestro israeliano **Amos Gitai**, i registi italiani **Roberto Andò**, **Alessio Cremonini**, **Valerio Mieli**, **Pippo Mezzapesa**, **Giovanna Taviani** e la regista francese **Sarah Marx**, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo **Enrico Ghezzi**, **Renato Carpentieri** e tanti altri.

"Venezia a Napoli. Il cinema esteso" è diretto da **Antonella Di Nocera**, a cura di **Parallelo 41**, con il contributo **della Regione Campania** (L. R. 30/2016), in collaborazione con **Biennale di Venezia-75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia**, **Università degli Studi di Napoli "Federico II"** e **Coinor**, **Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie**. Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

ROMA

QUOTIDIANO D'INFORMAZIONE FONDATA NEL 1862

22 ottobre 2018

“Venezia a Napoli. Il cinema esteso”: il programma dell'edizione 2018



In esclusiva a Napoli, l'ultimo capolavoro di Orson Welles *"The other side of the wind"*, rimasto incompiuto per quasi cinquant'anni e in distribuzione solo su Netflix da novembre, aprirà **martedì 23 ottobre alle ore 19 al Cinema Astra di Via Mezzocannone, 109**, l'ottava edizione di **"Venezia a Napoli. Il cinema esteso"** (fino al 28 ottobre, ingresso 3 euro e accrediti culturali gratuiti per tutti gli studenti). La manifestazione diretta da **Antonella Di Nocera**, a cura di **Parallelo 41**, rinnova la collaborazione con la **Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia** e porta in città titoli d'autore dal programma del Lido, non tutti distribuiti in Italia, con il contributo della **Regione Campania** e in collaborazione con **Università degli Studi di Napoli "Federico II"**, **Coinor**, **Istituto Luce Cinecittà** e **Arci Movie**, e con **Institut Français Napoli** e **Goethe Institut Napoli**.

Sei giorni di grande cinema d'autore con oltre quaranta proiezioni, tra anteprime ed eventi speciali, e trenta ospiti nazionali e internazionali. Tra i protagonisti il regista **Amos Gitai**, il grande maestro israeliano che presenterà in anteprima le sue ultime opere cinematografiche: il corto *"A letter to friend in Gaza"* e il film *"A tramway in Jerusalem"*, sabato 27 ottobre al Cinema Astra dalle ore 19, segue l'incontro con il regista, **Antonella Di Nocera** ed **Enzo d'Errico**, Direttore del Corriere del Mezzogiorno.

E ancora i registi italiani **Roberto Andò**, **Alessio Cremonini**, **Valerio Mieli**, **Pippo Mezzapesa**, **Giovanna Taviani** e la regista francese **Sarah Marx**, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo **Enrico Ghezzi**, che sempre con piacere torna a Venezia a Napoli, **Renato Carpentieri** e molti altri.

Quest'anno la programmazione si allunga di due giorni e porta la rassegna in otto sale cinematografiche tra cinema cittadini, di periferia e in provincia. Quartier generale il **Cinema Astra** con proiezioni, anteprime e incontri con i protagonisti anche al **Cinema Modernissimo**, **Cinema Vittoria** e **Institut Français**, al **Pierrot di Ponticelli**, a **La Perla di Agnano**, al **Magic Vision di Casalnuovo** e al **Vittoria di Aversa**.

ROMA

QUOTIDIANO D'INFORMAZIONE FONDATA NEL 1862

"The other side of the wind" sarà un'occasione imperdibile per ammirare sul grande schermo l'ultima opera del leggendario regista americano, completata nel 2017 dal produttore **Frank Marshall** (che era direttore di produzione con Welles al tempo delle prime riprese) e con un cast di grandi nomi, tra cui **John Huston, Peter Bogdanovich, Susan Strasberg e Oja Kodar**. Il film racconta del famoso cineasta J.J. "Jake" Hannaford che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. L'anteprima sarà introdotta da **Diego Del Pozzo**, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).

Tra le esclusive più attese a Napoli dopo Venezia, in programma al Cinema Astra, **"Beautiful things" di Giorgio Ferrero (martedì 23 ottobre, ore 21,30)**: saranno presenti il regista e il direttore della fotografia e co-autore Federico Biasin. Pluripremiato lavoro di due giovani autori, miglior film al Copenaghen International Film Festival, l'opera è una stordente sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell'ossessione del consumo nel mondo contemporaneo. **"Ni De Lian (Your Face)" di Tsai Ming-Liang (mercoledì 24 ottobre, ore 17,30)**, in collaborazione con l'Istituto Confucio Napoli, e a seguire incontro con **Enrico Ghezzi e Ottavio Ragone**, responsabile della redazione napoletana de La Repubblica. Leone d'oro nel '94 con "Vive l'Amour" e Gran Premio della Giuria nel 2013 con "Stray Dogs", il regista concettuale di Taiwan affronta lo studio sull'infinita espressività del volto umano, accompagnato, per la prima volta nella sua carriera, da una colonna sonora grazie all'incontro con il celebre compositore giapponese Ryuichi Sakamoto. **"Zan (Killing)" di Shinya Tsukamoto (giovedì 25 ottobre, ore 17)**, presenta Enrico Ghezzi. Il film segna il ritorno dopo quattro anni di assenza del regista giapponese con un dramma d'azione in costume su un samurai senza padrone, un ronin, che cerca di sopravvivere nel turbolento Giappone di metà Ottocento, quando il paese sta attuando una violenta e difficile transizione dal feudalesimo alla modernità. E ancora il docu-film in bianco e nero **"What you gonna do when the world's on fire?"** del regista marchigiano **Roberto Minervini (Giovedì 25 ottobre, ore 22)**, presenta lo scrittore **Massimiliano Virgilio**. La storia di una comunità di africano-americani del Sud degli Stati Uniti durante l'estate del 2017, quando una serie di brutali uccisioni di giovani uomini neri scuote l'intero paese. Una riflessione sulla questione razziale in America, un ritratto intimo di persone che lottano per la giustizia, la dignità e la sopravvivenza in un paese che non è dalla loro parte.

"Portare nelle sale cinematografiche di Napoli film che difficilmente si potranno vedere in città è la scommessa che anima questa rassegna - dichiara Antonella Di Nocera. "Anche per quest'edizione il punto di forza è la qualità delle opere, scelte dal programma del Lido, e in poche settimane traghettate nei cinema del centro storico, della periferia e della provincia di Napoli a conferma della vocazione della rassegna di creare una rete territoriale in grado di fare cultura e portare il pubblico in sala, insieme. È per questo che abbiamo attivato con entusiasmo gli accrediti culturali per gli studenti. L'avvento di Netflix, che favorisce certamente la diffusione dell'universo dell'audiovisivo, non deve limitare il piacere della sala, per questo sono molto soddisfatta di avere sul grande schermo in esclusiva l'ultimo film di Orson Welles prima dell'arrivo in streaming. Oltre ai film, come le attesissime opere di Roberto Minervini e di László Nemes, avremo grandi ospiti, con molto orgoglio accoglieremo per la seconda volta un maestro assoluto del cinema contemporaneo Amos Gitai e potremo ascoltare il genio di Enrico Ghezzi, che ha influenzato la storia del cinema e non solo, parlarci dell'ultimo Tsukamoto o di Tsai Ming-Liang."

"Venezia a Napoli - spiega Gaetano Manfredi, Rettore dell'Università Federico II - è una grande manifestazione culturale che gemella Napoli con Venezia e l'Università Federico II con la Mostra del Cinema di Venezia. Un'iniziativa estremamente valida che avvicina i nostri giovani e la nostra comunità al cinema d'autore e continua un percorso che vede protagonista la collaborazione con Antonella Di Nocera, direttrice della manifestazione. La Federico II è fortemente impegnata nello sviluppo della cultura e dei saperi legati ai media e tra questi il cinema ha un ruolo estremamente importante. La rassegna rappresenta un'occasione importante per tutti noi e sicuramente vedrà, come avvenuto negli anni scorsi, la partecipazione di tanti studenti e docenti".

La manifestazione è diretta da **Antonella Di Nocera**, a cura di **Parallelo 41**, con il contributo della **Regione Campania** (L. R. 30/2016), in collaborazione con **Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie**. Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, che ospita due serate della rassegna con gli ospiti francesi, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.



Corriere dello Spettacolo

Quotidiano di Cultura fondato e diretto da Stefano Duranti Poccetti

22 ottobre 2018



“Venezia a Napoli. Il cinema esteso” VIII edizione, dal 23 al 28 ottobre 2018

In esclusiva a Napoli, l'ultimo capolavoro di Orson Welles *“The other side of the wind”*, rimasto incompiuto per quasi cinquant'anni e in distribuzione solo su Netflix da novembre, aprirà martedì 23 ottobre alle ore 19 al Cinema Astra di Via Mezzocannone, 109, l'ottava edizione di *“Venezia a Napoli. Il cinema esteso”* (fino al 28 ottobre, ingresso 3 euro e accrediti culturali gratuiti per tutti gli studenti). La manifestazione diretta da Antonella Di Nocera, a cura di Parallelo 41, rinnova la collaborazione con la Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia e porta in città titoli d'autore dal programma del Lido, non tutti distribuiti in Italia, con il contributo della Regione Campania e in collaborazione con Università degli Studi di Napoli *“Federico II”*, Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie, e con Institut Français Napoli e Goethe Institut Napoli.

Sei giorni di grande cinema d'autore con oltre quaranta proiezioni, tra anteprime ed eventi speciali, e trenta ospiti nazionali e internazionali. Tra i protagonisti il regista Amos Gitai, il grande maestro israeliano che presenterà in anteprima le sue ultime opere cinematografiche: il corto *“A letter to friend in Gaza”* e il film *“A tramway in Jerusalem”*, sabato 27 ottobre al Cinema Astra dalle ore 19, segue l'incontro con il regista, Antonella Di Nocera ed Enzo d'Errico, Direttore del Corriere del Mezzogiorno.

E ancora i registi italiani Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Giovanna Taviani e la regista francese Sarah Marx, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo Enrico Ghezzi, che sempre con piacere torna a Venezia a Napoli, Renato Carpentieri e molti altri.

Quest'anno la programmazione si allunga di due giorni e porta la rassegna in otto sale cinematografiche tra cinema cittadini, di periferia e in provincia. Quartier generale il Cinema Astra con proiezioni, anteprime e incontri con i protagonisti anche al Cinema Modernissimo, Cinema Vittoria e Institut Français, al Pierrot di Ponticelli, a La Perla di Agnano, al Magic Vision di Casalnuovo e al Vittoria di Aversa.

“The other side of the wind” sarà un'occasione imperdibile per ammirare sul grande schermo l'ultima opera del leggendario regista americano, completata nel 2017 dal produttore Frank Marshall (che era direttore di produzione con Welles al tempo delle prime riprese) e con un cast di grandi nomi, tra cui John Huston, Peter Bogdanovich, Susan Strasberg e Oja Kodar. Il film racconta del famoso cineasta J.J. “Jake” Hannaford che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. L'anteprima sarà introdotta da Diego Del Pozzo, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).



Corriere dello Spettacolo

Quotidiano di Cultura fondato e diretto da Stefano Duranti Poccetti

Tra le esclusive più attese a Napoli dopo Venezia, in programma al Cinema Astra, "Beautiful things" di Giorgio Ferrero (martedì 23 ottobre, ore 21,30): saranno presenti il regista e il direttore della fotografia e co-autore Federico Biasin. Pluripremiato lavoro di due giovani autori, miglior film al Copenaghen International Film Festival, l'opera è una stordente sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell'ossessione del consumo nel mondo contemporaneo. "Ni De Lian (Your Face)" di Tsai Ming-Liang (mercoledì 24 ottobre, ore 17,30), in collaborazione con l'Istituto Confucio Napoli, e a seguire incontro con la direttrice Paola Paderni, Enrico Ghezzi e Ottavio Ragone, responsabile della redazione napoletana de La Repubblica. Leone d'oro nel '94 con "Vive l'Amour" e Gran Premio della Giuria nel 2013 con "Stray Dogs", il regista concettuale di Taiwan affronta lo studio sull'infinita espressività del volto umano, accompagnato, per la prima volta nella sua carriera, da una colonna sonora grazie all'incontro con il celebre compositore giapponese Ryuichi Sakamoto. "Zan (Killing)" di Shinya Tsukamoto (giovedì 25 ottobre, ore 17), presenta Enrico Ghezzi. Il film segna il ritorno dopo quattro anni di assenza del regista giapponese con un dramma d'azione in costume su un samurai senza padrone, un ronin, che cerca di sopravvivere nel turbolento Giappone di metà Ottocento, quando il paese sta attuando una violenta e difficile transizione dal feudalesimo alla modernità. E ancora il docu-film in bianco e nero "What you gonna do when the world's on fire?" del regista marchigiano Roberto Minervini (Giovedì 25 ottobre, ore 22), presenta lo scrittore Massimiliano Virgilio. La storia di una comunità di africano-americani del Sud degli Stati Uniti durante l'estate del 2017, quando una serie di brutali uccisioni di giovani uomini neri scuote l'intero paese. Una riflessione sulla questione razziale in America, un ritratto intimo di persone che lottano per la giustizia, la dignità e la sopravvivenza in un paese che non è dalla loro parte.

"Portare nelle sale cinematografiche di Napoli film che difficilmente si potranno vedere in città è la scommessa che anima questa rassegna – dichiara Antonella Di Nocera. "Anche per quest'edizione il punto di forza è la qualità delle opere, scelte dal programma del Lido, e in poche settimane traghettate nei cinema del centro storico, della periferia e della provincia di Napoli a conferma della vocazione della rassegna di creare una rete territoriale in grado di fare cultura e portare il pubblico in sala, insieme. È per questo che abbiamo attivato con entusiasmo gli accrediti culturali per gli studenti. L'avvento di Netflix, che favorisce certamente la diffusione dell'universo dell'audiovisivo, non deve limitare il piacere della sala, per questo sono molto soddisfatta di avere sul grande schermo in esclusiva l'ultimo film di Orson Welles prima dell'arrivo in streaming. Oltre ai film, come le attesissime opere di Roberto Minervini e di László Nemes, avremo grandi ospiti, con molto orgoglio accoglieremo per la seconda volta un maestro assoluto del cinema contemporaneo Amos Gitai e potremmo ascoltare il genio di Enrico Ghezzi, che ha influenzato la storia del cinema e non solo, parlarci dell'ultimo Tsukamoto o di Tsai Ming-Liang."

"Venezia a Napoli – spiega Gaetano Manfredi, Rettore dell'Università Federico II – è una grande manifestazione culturale che gemella Napoli con Venezia e l'Università Federico II con la Mostra del Cinema di Venezia. Un'iniziativa estremamente valida che avvicina i nostri giovani e la nostra comunità al cinema d'autore e continua un percorso che vede protagonista la collaborazione con Antonella Di Nocera, direttrice della manifestazione. La Federico II è fortemente impegnata nello sviluppo della cultura e dei saperi legati ai media e tra questi il cinema ha un ruolo estremamente importante. La rassegna rappresenta un'occasione importante per tutti noi e sicuramente vedrà, come avvenuto negli anni scorsi, la partecipazione di tanti studenti e docenti".

La manifestazione è diretta da Antonella Di Nocera, a cura di Parallelo 41, con il contributo della Regione Campania (L. R. 30/2016), in collaborazione con Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie. Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, che ospita due serate della rassegna con gli ospiti francesi, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

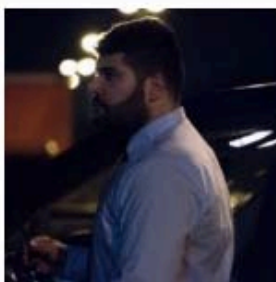
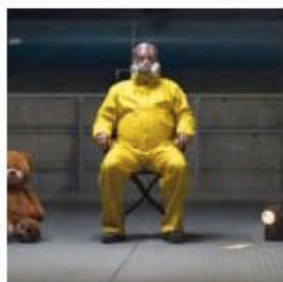
22 ottobre 2018

Venezia a Napoli, il cinema esteso,
anteprima all'Astra con The other side
of the wind di Orson Welles.



Al via **martedì 23 ottobre**, l'ottava edizione di **"Venezia a Napoli. Il cinema esteso"**, la rassegna diretta da **Antonella Di Nocera** che porta in città oltre 40 film dal programma della **75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia** (posto unico 3 euro). Da quest'anno la rassegna punta a favorire maggiormente la disseminazione culturale del cinema in ambito giovanile con **oltre 2000 studenti delle scuole superiori** coinvolti nelle proiezioni mattutine in programma. Ottimo anche il riscontro, con **400 richieste pervenute**, per la campagna di accrediti culturali – ancora aperta – rivolta a tutti gli studenti della Campania (per info scrivere a veneziaanapoli@gmail.com).

GAZZETTA di NAPOLI



In cartellone per la prima giornata al **Cinema Astra** l'anteprima di **"The other side of the wind"** di **Orson Welles (ore 18,30)**, che arriva in esclusiva sul grande schermo prima della distribuzione su Netflix dal 2 novembre. L'ultimo lavoro incompiuto del regista americano, girato tra il 1970 e il 1976 e completato nel 2017 dal produttore **Frank Marshall** (direttore di produzione al tempo delle prime riprese), racconta del famoso cineasta J.J. "Jake" Hannaford (interpretato da **John Huston**) che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. La proiezione sarà introdotta da **Diego Del Pozzo**, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle Arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).

GAZZETTA di NAPOLI

Tra gli ospiti, il regista torinese **Giorgio Ferrero** e il direttore della fotografia e co-autore **Federico Biasin** che presentano il pluripremiato **"Beautiful things"** (**Cinema Astra, ore 21,30**), vincitore della Biennale College 2017 e, tra gli altri premi, miglior film al Copenaghen International Film Festival con un percorso straordinario di proiezioni internazionali. L'opera è una stordente sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell'ossessione del consumo nel mondo contemporaneo. La proiezione sarà preceduta, **alle ore 21**, dal cortometraggio **"Nessuno è innocente"** di **Toni D'Angelo**, (Evento speciale alla Settimana della Critica di Venezia) con Salvatore Esposito, Riccardo Zinna e Loredana Simioli. Introducono **Diego Nuzzo** e Antonella Di Nocera che ricorderà l'attore di recente scomparso, sarà presente il regista. Nel pomeriggio, alle 17, **"Aquarela"** di **Victor Kossakovsky**, in collaborazione con il Goethe Institut. Presentano Antonella Di Nocera e la direttrice del Goethe **Maria Carmen Morese**.

Quest'anno la manifestazione conferma anche la collaborazione con Istituto Luce per la sezione **"Cinema svelato", pillole dell'Archivio Storico Luce** a cura di **Nathalie Giacobino: 18 pillole sul cinema che saranno proiettate prima dei film**. Dagli anni '20 agli anni '70, si potranno vedere curiosità fuori dal set (come l'arrivo in Italia di Audrey Hepburn o quello della coppia Lauren Bacall e Humphrey Bogart), il lavoro in sala di montaggio, effetti speciali, le acrobazie degli stuntman, prove tecniche del suono, riprese aeree e molto altro.

La rassegna proseguirà fino al 28 ottobre e accoglierà oltre 30 ospiti, tra cui il maestro israeliano **Amos Gitai**, i registi italiani **Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Giovanna Taviani** e la regista francese **Sarah Marx**, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo **Enrico Ghezzi, Renato Carpentieri** e tanti altri.

"Venezia a Napoli. Il cinema esteso" è diretto da **Antonella Di Nocera**, a cura di **Parallelo 41**, con il contributo **della Regione Campania** (L. R. 30/2016), in collaborazione con **Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie**. Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

Metropolitan

Giornale online

22 ottobre 2018

Al via domani Venezia a Napoli

22 Ott 2018 Redazione Cultura e eventi Venezia a Napoli ottava edizione Antonella Di Nocera

33 volte 0 commenti



Napoli. Al via domani, martedì 23 ottobre, l'ottava edizione di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso", la rassegna diretta da Antonella Di Nocera che porta in città oltre 40 film dal programma della 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia (posto unico 3 euro). Da quest'anno la rassegna punta a favorire maggiormente la disseminazione culturale del cinema in ambito giovanile con oltre 2000 studenti delle scuole superiori coinvolti nelle proiezioni mattutine in programma. Ottimo anche il riscontro, con 400 richieste pervenute, per la campagna di accrediti culturali - ancora aperta - rivolta a tutti gli studenti della Campania (per info scrivere a veneziaa Napoli@gmail.com).

In cartellone per la prima giornata al Cinema Astra l'anteprima di "The other side of the wind" di Orson Welles (ore 18,30), che arriva in esclusiva sul grande schermo prima della distribuzione su Netflix dal 2 novembre. L'ultimo lavoro incompiuto del regista americano, girato tra il 1970 e il 1976 e completato nel 2017 dal produttore Frank Marshall (direttore di produzione al tempo delle prime riprese), racconta del famoso cineasta J.J. "Jake" Hannaford (interpretato da John Huston) che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. La proiezione sarà introdotta da Diego Del Pozzo, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle Arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).

Tra gli ospiti, il regista torinese Giorgio Ferrero e il direttore della fotografia e co-autore Federico Biasin che presentano il pluripremiato "Beautiful things" (Cinema Astra, ore 21,30), vincitore della Biennale College 2017 e, tra gli altri premi, miglior film al Copenaghen International Film Festival con un percorso straordinario di proiezioni internazionali. L'opera è una stordente sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell'ossessione del consumo nel mondo contemporaneo. La proiezione sarà preceduta, alle ore 21, dal cortometraggio "Nessuno è innocente" di Toni D'Angelo, (Evento speciale alla Settimana della Critica di Venezia) con Salvatore Esposito, Riccardo Zinna e Loredana Simioli. Introducono Diego Nuzzo e Antonella Di Nocera che ricorderà l'attore di recente scomparso, sarà presente il regista. Nel pomeriggio, alle 17, "Aquarela" di Victor Kossakovsky, in collaborazione con il Goethe Institut. Presentano Antonella Di Nocera e la direttrice del Goethe Maria Carmen Morese.

Quest'anno la manifestazione conferma anche la collaborazione con Istituto Luce per la sezione "Cinema svelato", pillole dell'Archivio Storico Luce a cura di Nathalie Jacobino: 18 pillole sul cinema che saranno proiettate prima dei film. Dagli anni '20 agli anni '70, si potranno vedere curiosità fuori dal set (come l'arrivo in Italia di Audrey Hepburn o quello della coppia Lauren Bacall e Humphrey Bogart), il lavoro in sala di montaggio, effetti speciali, le acrobazie degli stuntman, prove tecniche del suono, riprese aeree e molto altro.

La rassegna proseguirà fino al 28 ottobre e accoglierà oltre 30 ospiti, tra cui il maestro israeliano Amos Gitai, i registi italiani Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Giovanna Taviani e la regista francese Sarah Marx, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo Enrico Ghezzi, Renato Carpentieri e tanti altri.

"Venezia a Napoli. Il cinema esteso" è diretto da Antonella Di Nocera, a cura di Parallelo 41, con il contributo della Regione Campania (L. R. 30/2016), in collaborazione con Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie. Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

22 ottobre 2018



Napoli, capitale del cinema: i film di Venezia arrivano in città

Grande schermo tra il Vesuvio e il mondo. Al via domani, martedì 23 ottobre, l'ottava edizione di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso", la rassegna diretta da Antonella Di Nocera che porta in città oltre 40 film dal programma della 75esima mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia (posto unico 3 euro).

Da quest'anno la rassegna punta a favorire maggiormente la disseminazione culturale del cinema in ambito giovanile con oltre 2000 studenti delle scuole superiori coinvolti nelle proiezioni mattutine in programma. Quattrocento richieste pervenute, per la campagna di accrediti culturali – ancora aperta – rivolta a tutti gli studenti della Campania (per info scrivere a veneziaanapoli@gmail.com).

In cartellone per la prima giornata al Cinema Astra l'anteprima di "The other side of the wind" di Orson Welles (ore 18,30), che arriva in esclusiva sul grande schermo prima della distribuzione su Netflix dal 2 novembre. L'ultimo lavoro incompiuto del regista americano, girato tra il 1970 e il 1976 e completato nel 2017 dal produttore Frank

Marshall (direttore di produzione al tempo delle prime riprese), racconta del famoso cineasta J.J. "Jake" Hannaford (interpretato da John Huston) che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. La proiezione sarà introdotta da Diego Del Pozzo, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle Arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).

La rassegna è diretta da Antonella Di Nocera, a cura di Parallelo 41, con il contributo della Regione Campania (L. R. 30/2016), in collaborazione con Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie.



22 ottobre 2018

**PROGRAMMA - Al via domani
Venezia a Napoli, anteprima di
"The other side of the wind" di
Welles, ospiti i registi Giorgio
Ferrero e Toni D'Angelo**



Napoli – Al via domani, **martedì 23 ottobre**, l'ottava edizione di **"Venezia a Napoli. Il cinema esteso"**, la rassegna diretta da **Antonella Di Nocera** che porta in città oltre 40 film dal programma della **75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia** (posto unico 3 euro). Da quest'anno la rassegna punta a favorire maggiormente la disseminazione culturale del cinema in ambito giovanile con **oltre 2000 studenti delle scuole superiori** coinvolti nelle proiezioni mattutine in programma. Ottimo anche il riscontro, con **400 richieste pervenute**, per la campagna di accrediti culturali - ancora aperta - rivolta a tutti gli studenti della Campania (per info scrivere a veneziaanapoli@gmail.com).

In cartellone per la prima giornata al **Cinema Astra** l'anteprima di **"The other side of the wind"** di **Orson Welles (ore 18,30)**, che arriva in esclusiva sul grande schermo prima della distribuzione su Netflix dal 2 novembre. L'ultimo lavoro incompiuto del regista americano, girato tra il 1970 e il 1976 e completato nel 2017 dal produttore **Frank Marshall** (direttore di produzione al tempo delle prime riprese), racconta del famoso cineasta J.J. "Jake" Hannaford (interpretato da **John Huston**) che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. La proiezione sarà introdotta da **Diego Del Pozzo**, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle Arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).

Tra gli ospiti, il regista torinese **Giorgio Ferrero** e il direttore della fotografia e co-autore **Federico Biasin** che presentano il pluripremiato **"Beautiful things"** (**Cinema Astra, ore 21,30**), vincitore della Biennale College 2017 e, tra gli altri premi, miglior film al Copenaghen International Film Festival con un percorso straordinario di proiezioni internazionali. L'opera è una stordente sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell'ossessione del consumo nel mondo contemporaneo. La proiezione sarà preceduta, **alle ore 21**, dal cortometraggio **"Nessuno è innocente"** di **Toni D'Angelo**, (Evento speciale alla Settimana della Critica di Venezia) con Salvatore Esposito, Riccardo Zinna e Loredana Simioli. Introducono **Diego Nuzzo** e Antonella Di Nocera che ricorderà l'attore di recente scomparso, sarà presente il regista. Nel pomeriggio, alle 17, **"Aquarela"** di **Victor Kossakovsky**, in collaborazione con il Goethe Institut. Presentano Antonella Di Nocera e la direttrice del Goethe **Maria Carmen Morese**.

Quest'anno la manifestazione conferma anche la collaborazione con Istituto Luce per la sezione **"Cinema svelato", pillole dell'Archivio Storico Luce** a cura di **Nathalie Giacobino: 18 pillole sul cinema che saranno proiettate prima dei film.** Dagli anni '20 agli anni '70, si potranno vedere curiosità fuori dal set (come l'arrivo in Italia di Audrey Hepburn o quello della coppia Lauren Bacall e Humphrey Bogart), il lavoro in sala di montaggio, effetti speciali, le acrobazie degli stuntman, prove tecniche del suono, riprese aeree e molto altro.

La rassegna proseguirà fino al 28 ottobre e accoglierà oltre 30 ospiti, tra cui il maestro israeliano **Amos Gitai**, i registi italiani **Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Giovanna Taviani** e la regista francese **Sarah Marx**, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo **Enrico Ghezzi, Renato Carpentieri** e tanti altri.

"Venezia a Napoli. Il cinema esteso" è diretto da **Antonella Di Nocera**, a cura di **Parallelo 41**, con il contributo **della Regione Campania** (L. R. 30/2016), in collaborazione con **Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie.** Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

22 ottobre 2018

Venezia a Napoli, in sala i film della Mostra del Cinema: il programma



Torna anche quest'anno **"Venezia a Napoli, il cinema esteso"**, la manifestazione cinematografica che porta nelle sale napoletane i film dell'ultima edizione della Mostra del Cinema. L'evento, diretto da Antonella Di Nocera e promosso da Parallelo 41, in collaborazione con l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Arci Movie, **è in programma dal 23 al 28 ottobre 2018** in vari spazi della città e della periferia napoletana.

Come nelle precedenti edizioni, "Venezia a Napoli" porterà in città titoli d'autore dal programma del Lido, non tutti distribuiti in Italia, e ospiti nazionali e internazionali. Da quest'anno la rassegna sarà anche un'occasione di formazione e di maggiore coinvolgimento dei giovani con **premi, agevolazioni e percorsi formativi e culturali per gli studenti della Campania**. L'obiettivo è quello di diffondere e valorizzare la cultura dell'arte cinematografica.

22 ottobre 2018



[Home](#) > [Napoli](#) > [Cultura e Spettacoli Napoli](#)

VIII edizione "Venezia a Napoli. Il cinema esteso": al via con Orson Welles

Napoli – Al via domani, martedì 23 ottobre, l'ottava edizione di **"Venezia a Napoli. Il cinema esteso"**, la rassegna diretta da Antonella **Di Nocera** che porta in città oltre 40 film dal programma della 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia (posto unico 3 euro). Da quest'anno la rassegna punta a favorire maggiormente la disseminazione culturale del cinema in ambito giovanile con oltre 2000 **studenti** delle scuole superiori coinvolti nelle proiezioni mattutine in programma. Ottimo anche il riscontro, con 400 richieste pervenute, per la campagna di accrediti culturali – ancora aperta – rivolta a tutti gli studenti della Campania (per info scrivere a veneziaanapoli@gmail.com).

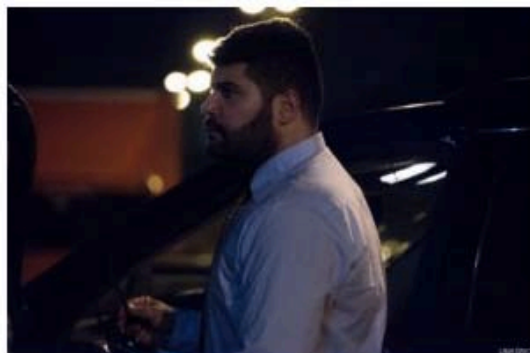
In cartellone per la prima giornata al Cinema Astra l'anteprima di "The other side of the wind" di **Orson Welles** (ore 18,30), che arriva in esclusiva sul grande schermo prima della distribuzione su Netflix dal 2 novembre. L'ultimo lavoro incompiuto del regista americano, girato tra il 1970 e il 1976 e completato nel 2017 dal produttore Frank Marshall (direttore di produzione al tempo delle prime riprese), racconta del famoso cineasta J.J. "Jake" Hannaford (interpretato da John Huston) che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. La proiezione sarà introdotta da Diego Del Pozzo,

giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle Arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).



Tra gli ospiti, il regista torinese Giorgio **Ferrero** e il direttore della fotografia e co-autore Federico **Biasin** che presentano il pluripremiato "Beautiful things" (Cinema Astra, ore 21,30), vincitore della Biennale College 2017 e, tra gli altri premi, miglior film al Copenaghen International Film Festival con un percorso straordinario di proiezioni internazionali. L'opera è una

stordente sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell'ossessione del consumo nel mondo contemporaneo. La proiezione sarà preceduta, alle ore 21, dal cortometraggio "Nessuno è innocente" di Toni **D'Angelo**, (Evento speciale alla Settimana della Critica di Venezia) con Salvatore **Esposito**, Riccardo Zinna e Loredana Simioli. Introducono Diego Nuzzo e Antonella Di Nocera che ricorderà l'attore di recente scomparso, sarà presente il regista. Nel pomeriggio, alle 17, "Aquarela" di Victor Kossakovsky, in collaborazione con il Goethe Institut. Presentano Antonella Di Nocera e la direttrice del Goethe Maria Carmen Morese.



Quest'anno la manifestazione conferma anche la collaborazione con **Istituto Luce** per la sezione "Cinema svelato", pillole dell'Archivio Storico Luce a cura di Nathalie **Giacobino**: 18 pillole sul cinema che saranno proiettate prima dei film. Dagli anni '20 agli anni '70, si potranno vedere curiosità fuori dal set (come l'arrivo in Italia di Audrey Hepburn o quello della coppia Lauren Bacall e Humphrey Bogart), il lavoro in sala di montaggio, effetti speciali, le acrobazie degli stuntman, prove tecniche del suono, riprese aeree e molto altro.

La rassegna proseguirà fino al **28 ottobre** e accoglierà oltre 30 ospiti, tra cui il maestro israeliano Amos **Gitai**, i registi italiani Roberto **Andò**, Alessio **Cremonini**, Valerio **Mieli**, Pippo **Mezzapesa**, Giovanna **Taviani** e la regista francese Sarah **Marx**, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo Enrico **Ghezzi**, Renato **Carpentieri** e tanti altri.

"Venezia a Napoli. Il cinema esteso" è diretto da Antonella Di Nocera, a cura di Parallelo 41, con il contributo della Regione Campania (L. R. 30/2016), in collaborazione con Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie. Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

22 ottobre 2018

Il "Venezia a Napoli. Il cinema esteso", è diretto da Antonella Di Nocera



NAPOLI. "Venezia a Napoli. Il cinema esteso" è diretto da Antonella Di Nocera, a cura di Parallelo 41, con il contributo della Regione Campania (L. R. 30/2016), in collaborazione con Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie.

Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.



22 ottobre 2018

Parte domani l'ottava edizione di 'Venezia a Napoli. Il cinema esteso'



VENEZIA A NAPOLI. IL CINEMA ESTESO

Al via domani, martedì 23 ottobre, l'ottava edizione di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso", la rassegna diretta da Antonella Di Nocera che porta in città oltre quaranta film dal programma della settantacinquesima Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia (posto unico tre euro). Da quest'anno la rassegna punta a favorire maggiormente la disseminazione culturale del cinema in ambito giovanile con oltre 2000 studenti delle scuole superiori coinvolti nelle proiezioni mattutine in programma. Ottimo anche il riscontro, con 400 richieste pervenute, per la campagna di accrediti culturali –



In cartellone per la prima giornata al Cinema Astra l'anteprima di "The other side of the wind" di Orson Welles (ore 18,30), che arriva in esclusiva sul grande schermo prima della distribuzione su Netflix dal 2 novembre. L'ultimo lavoro incompiuto del regista americano, girato tra il 1970 e il 1976 e completato nel 2017 dal produttore Frank Marshall (direttore di produzione al tempo delle prime riprese), racconta del famoso cineasta J.J. "Jake" Hannaford (interpretato da John Huston) che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. La proiezione sarà introdotta da Diego Del Pozzo, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle Arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).

Tra gli ospiti, il regista torinese Giorgio Ferrero e il direttore della fotografia e co-autore Federico Biasin che presentano il pluripremiato "Beautiful things" (Cinema Astra, ore 21,30), vincitore della Biennale College 2017 e, tra gli altri premi, miglior film al Copenhagen International Film Festival con un percorso straordinario di proiezioni internazionali. L'opera è una stordente sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell'ossessione del consumo nel mondo contemporaneo. La proiezione sarà preceduta, alle ore 21, dal cortometraggio "Nessuno è innocente" di Toni D'Angelo, (Evento speciale alla Settimana della Critica di Venezia) con Salvatore Esposito, Riccardo Zinna e Loredana Simioli. Introducono Diego Nuzzo e Antonella Di Nocera che ricorderà l'attore di recente scomparso, sarà presente il regista. Nel pomeriggio, alle 17, "Aquarela" di Victor Kossakovsky, in collaborazione con il Goethe Institut. Presentano Antonella Di Nocera e la direttrice del Goethe Maria Carmen Morese.

Quest'anno la manifestazione conferma anche la collaborazione con Istituto Luce per la sezione "Cinema svelato", pillole dell'Archivio Storico Luce a cura di Nathalie Jacobino: 18 pillole sul cinema che saranno proiettate prima dei film. Dagli anni '20 agli anni '70, si potranno vedere curiosità fuori dal set (come l'arrivo in Italia di Audrey Hepburn o quello della coppia Lauren Bacall e Humphrey Bogart), il lavoro in sala di montaggio, effetti speciali, le acrobazie degli stuntman, prove tecniche del suono, riprese aeree e molto altro.

La rassegna proseguirà fino al 28 ottobre e accoglierà oltre trenta ospiti, tra cui il maestro israeliano Amos Gitai, i registi italiani Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Giovanna Taviani e la regista francese Sarah Marx, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo Enrico Ghezzi, Renato Carpentieri e tanti altri.

"Venezia a Napoli. Il cinema esteso" è diretto da Antonella Di Nocera, a cura di Parallelo 41, con il contributo della Regione Campania (L. R. 30/2016), in collaborazione con Biennale di Venezia-settantacinquesima Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie. Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

22 ottobre 2018



Al via “Venezia a Napoli” con anteprima “The other side of the wind” di Welles

Napoli, 22 ottobre – Al via domani, martedì 23 ottobre, l’ottava edizione di “Venezia a Napoli. Il cinema esteso”, la rassegna diretta da Antonella Di Nocera che porta in città oltre 40 film dal programma della 75. Mostra Internazionale d’arte cinematografica di Venezia (posto unico 3 euro). Da quest’anno la rassegna punta a favorire maggiormente la disseminazione culturale del cinema in ambito giovanile con oltre 2000 studenti delle scuole superiori coinvolti nelle proiezioni mattutine in programma. Ottimo anche il riscontro, con 400 richieste pervenute, per la campagna di accrediti culturali – ancora aperta – rivolta a tutti gli studenti della Campania (per info scrivere a veneziaanapoli@gmail.com).

In cartellone per la prima giornata al Cinema Astra l’anteprima di “The other side of the wind” di Orson Welles (ore 18,30), che arriva in esclusiva sul grande schermo prima della distribuzione su Netflix dal 2 novembre. L’ultimo lavoro incompiuto del regista americano, girato tra il 1970 e il 1976 e completato nel 2017 dal produttore Frank Marshall (direttore di produzione al tempo delle prime riprese), racconta del famoso cineasta J.J. “Jake” Hannaford (interpretato da John Huston) che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l’idea di portare a termine l’innovativo film che segnerà il suo ritorno. La proiezione sarà introdotta da Diego Del Pozzo, giornalista e critico, docente all’Accademia di Belle Arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).



Tra gli ospiti, il regista torinese Giorgio Ferrero e il direttore della fotografia e co-autore Federico Biasin che presentano il pluripremiato “Beautiful things” (Cinema Astra, ore 21,30), vincitore della Biennale College 2017 e, tra gli altri premi, miglior film al Copenhagen International Film Festival con un percorso straordinario di proiezioni internazionali. L’opera è una stordente sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell’ossessione del consumo nel mondo contemporaneo. La proiezione sarà preceduta, alle ore 21, dal cortometraggio “Nessuno è innocente” di Toni D’Angelo, (Evento speciale alla Settimana della Critica di Venezia) con Salvatore Esposito, Riccardo Zinna e Loredana Simioli. Introducono Diego Nuzzo e Antonella Di Nocera che ricorderà l’attore di recente scomparso, sarà presente il regista. Nel pomeriggio, alle 17, “Aquarela” di Victor Kossakovsky, in collaborazione con il Goethe Institut. Presentano Antonella Di Nocera e la direttrice del Goethe Maria Carmen Morese.

Quest’anno la manifestazione conferma anche la collaborazione con Istituto Luce per la sezione “Cinema svelato”, pillole dell’Archivio Storico Luce a cura di Nathalie Giacobino: 18 pillole sul cinema che saranno proiettate prima dei film. Dagli anni ’20 agli anni ’70, si potranno vedere curiosità fuori dal set (come l’arrivo in Italia di Audrey Hepburn o quello della coppia Lauren Bacall e Humphrey Bogart), il lavoro in sala di montaggio, effetti speciali, le acrobazie degli stuntman, prove tecniche del suono, riprese aeree e molto altro.

La rassegna proseguirà fino al 28 ottobre e accoglierà oltre 30 ospiti, tra cui il maestro israeliano Amos Gitai, i registi italiani Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Giovanna Taviani e la regista francese Sarah Marx, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo Enrico Ghezzi, Renato Carpentieri e tanti altri.

“Venezia a Napoli. Il cinema esteso” è diretto da Antonella Di Nocera, a cura di Parallelo 41, con il contributo della Regione Campania (L. R. 30/2016), in collaborazione con Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d’arte cinematografica di Venezia, Università degli Studi di Napoli “Federico II” e Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie. Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell’Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L’Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.



22 ottobre 2018

Al via "Venezia a Napoli" con anteprima "The other side of the wind" di Welles



22 ottobre 2018



By Mario Orlando



Attualità, In Primo Piano

Al via domani, martedì 23 ottobre, l'ottava edizione di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso", la rassegna diretta da Antonella Di Nocera che porta in città oltre 40 film dal programma della 75. Mostra Internazionale

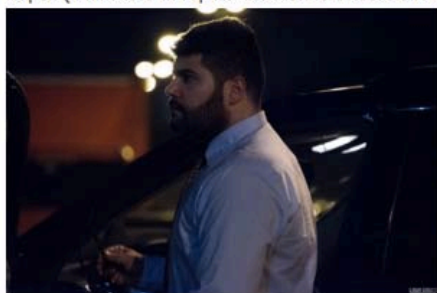


d'arte cinematografica di Venezia (posto unico 3 euro). Da quest'anno la rassegna punta a favorire maggiormente la disseminazione culturale del cinema in ambito giovanile con oltre 2000 studenti delle scuole superiori coinvolti nelle proiezioni mattutine in programma. Ottimo anche il riscontro, con 400 richieste pervenute, per la campagna di accrediti culturali – ancora aperta – rivolta a tutti gli studenti della Campania (per info scrivere a

veneziaanapoli@gmail.com).



In cartellone per la prima giornata al Cinema Astra l'anteprima di "The other side of the wind" di Orson Welles (ore 18,30), che arriva in esclusiva sul grande schermo prima della distribuzione su Netflix dal 2 novembre. L'ultimo lavoro incompiuto del regista americano, girato tra il 1970 e il 1976 e completato nel 2017 dal produttore Frank Marshall (direttore di produzione al tempo delle prime riprese), racconta del famoso cineasta J.J. "Jake" Hannaford (interpretato da John Huston) che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. La proiezione sarà introdotta da Diego Del Pozzo, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle Arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).



Tra gli ospiti, il regista torinese Giorgio Ferrero e il direttore della fotografia e co-autore Federico Biasin che presentano il pluripremiato "Beautiful things" (Cinema Astra, ore 21,30), vincitore della Biennale College 2017 e, tra gli altri premi, miglior film al Copenhagen International Film Festival con un percorso straordinario di proiezioni internazionali. L'opera è una stordente sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell'ossessione del consumo nel mondo contemporaneo. La proiezione sarà preceduta,

alle ore 21, dal cortometraggio "Nessuno è innocente" di Toni D'Angelo, (Evento speciale alla Settimana della Critica di Venezia) con Salvatore Esposito, Riccardo Zinna e Loredana Simioli. Introducono Diego Nuzzo e Antonella Di Nocera che ricorderà l'attore di recente scomparso, sarà presente il regista. Nel pomeriggio, alle 17, "Aquarela" di Victor Kossakovsky, in collaborazione con il Goethe Institut. Presentano Antonella Di Nocera e la direttrice del Goethe Maria Carmen Morese.

Quest'anno la manifestazione conferma anche la collaborazione con Istituto Luce per la sezione "Cinema svelato", pillole dell'Archivio Storico Luce a cura di Nathalie Giacobino: 18 pillole sul cinema che saranno proiettate prima dei film. Dagli anni '20 agli anni '70, si potranno vedere curiosità fuori dal set (come l'arrivo in Italia di Audrey Hepburn o quello della coppia Lauren Bacall e Humphrey Bogart), il lavoro in sala di montaggio, effetti speciali, le acrobazie degli stuntman, prove tecniche del suono, riprese aeree e molto altro.



La rassegna proseguirà fino al 28 ottobre e accoglierà oltre 30 ospiti, tra cui il maestro israeliano Amos Gitai, i registi italiani Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Giovanna Taviani e la regista francese Sarah Marx, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo Enrico Ghezzi, Renato Carpentieri e tanti altri.

"Venezia a Napoli. Il cinema esteso" è diretto da Antonella Di Nocera, a cura di Paralelo 41, con il contributo della Regione Campania (L. R. 30/2016), in collaborazione con Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie. Numerose e

propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

22 ottobre 2018

Al via 'Venezia a Napoli', anteprima di 'The other side of the wind'

Di Redazione - 22 ottobre 2018 👁 130



Al via domani, martedì 23 ottobre, l'ottava edizione di 'Venezia a Napoli. Il cinema esteso', la rassegna diretta da Antonella Di Nocera che porta in città oltre 40 film dal programma della 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, posto unico €3,00.

Da quest'anno la rassegna punta a favorire maggiormente la disseminazione culturale del cinema in ambito giovanile con oltre 2000 studenti delle scuole superiori coinvolti nelle proiezioni mattutine in programma. Ottimo anche il riscontro, con 400 richieste pervenute, per la campagna di accrediti culturali – ancora aperta – rivolta a tutti gli studenti della Campania.

Per info scrivere a: veneziaanapoli@gmail.com.



In cartellone per la prima giornata al Cinema Astra l'anteprima di *'The other side of the wind'* di Orson Welles, ore 18:30, che arriva in esclusiva sul grande schermo prima della distribuzione su Netflix dal 2 novembre. L'ultimo lavoro incompiuto del regista americano, girato tra il 1970 e il 1976 e completato nel 2017 dal produttore Frank Marshall, direttore di produzione al tempo delle prime riprese, racconta del famoso cineasta J. J. 'Jake' Hannaford, interpretato da John Huston, che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno.

La proiezione sarà introdotta da Diego Del Pozzo, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle Arti di Napoli; il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21:30.

Tra gli ospiti, il regista torinese Giorgio Ferrero e il direttore della fotografia e co-autore Federico Biasin che presentano il pluripremiato *'Beautiful things'*, Cinema Astra, ore 21:30, vincitore della Biennale College 2017 e, tra gli altri premi, miglior film al Copenaghen International Film Festival con un percorso straordinario di proiezioni internazionali. L'opera è una stordente sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell'ossessione del consumo nel mondo contemporaneo.

La proiezione sarà preceduta, alle ore 21:00, dal cortometraggio *'Nessuno è innocente'* di Toni D'Angelo, Evento speciale alla Settimana della Critica di Venezia, con Salvatore Esposito, Riccardo Zinna e Loredana Simioli. Introducono Diego Nuzzo e Antonella Di Nocera che ricorderà l'attore di recente scomparso, sarà presente il regista.

Nel pomeriggio, alle 17:00, *'Aquarela'* di Victor Kossakovsky, in collaborazione con il Goethe Institut. Presentano Antonella Di Nocera e la direttrice del Goethe Maria Carmen Morese.

Quest'anno la manifestazione conferma anche la collaborazione con Istituto Luce per la sezione *'Cinema svelato'*, pillole dell'Archivio Storico Luce a cura di Nathalie Giacobino: 18 pillole sul cinema che saranno proiettate prima dei film. Dagli anni '20 agli anni '70, si potranno vedere curiosità fuori dal set, come l'arrivo in Italia di Audrey Hepburn o quello della coppia Lauren Bacall e Humphrey Bogart, il lavoro in sala di montaggio, effetti speciali, le acrobazie degli stuntman, prove tecniche del suono, riprese aeree e molto altro.

La rassegna proseguirà fino al 28 ottobre e accoglierà oltre 30 ospiti, tra cui il maestro israeliano Amos Gitai, i registi italiani Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Giovanna Taviani e la regista francese Sarah Marx, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo Enrico Ghezzi, Renato Carpentieri e tanti altri.

'Venezia a Napoli. Il cinema esteso' è diretto da Antonella Di Nocera, a cura di Parallelo 41, con il contributo della Regione Campania, L. R. 30/2016, in collaborazione con Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie.

Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia.

Con il patrocinio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

22 ottobre 2018



"Venezia a Napoli. Il cinema esteso"

News pubblicata il 22/10/2018

Condividi su: [f](#) [t](#) [in](#) [g+](#)

Al via domani, martedì 23 ottobre, l'ottava edizione di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso", la rassegna diretta da Antonella Di Nocera che porta in città oltre 40 film dal programma della 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia (posto unico 3 euro). Da quest'anno la rassegna punta a favorire maggiormente la disseminazione culturale del cinema in ambito giovanile con oltre 2000 studenti delle scuole superiori coinvolti nelle proiezioni mattutine in programma. Ottimo anche il riscontro, con 400 richieste pervenute, per la campagna di accrediti culturali - ancora aperta - rivolta a tutti gli studenti della Campania (per info scrivere a veneziaanapoli@gmail.com).

In cartellone per la prima giornata al Cinema Astra l'anteprima di "The other side of the wind" di Orson Welles (ore 18,30), che arriva in esclusiva sul grande schermo prima della distribuzione su Netflix dal 2 novembre. L'ultimo lavoro incompiuto del regista americano, girato tra il 1970 e il 1976 e completato nel 2017 dal produttore Frank Marshall (direttore di produzione al tempo delle prime riprese), racconta del famoso cineasta J.J. "Jake" Hannaford (interpretato da John Huston) che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. La proiezione sarà introdotta da Diego Del Pozzo, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle Arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).

Tra gli ospiti, il regista torinese Giorgio Ferrero e il direttore della fotografia e co-autore Federico Biasin che presentano il pluripremiato "Beautiful things" (Cinema Astra, ore 21,30), vincitore della Biennale College 2017 e, tra gli altri premi, miglior film al Copenhagen International Film Festival con un percorso straordinario di proiezioni internazionali. L'opera è una stordente sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell'ossessione del consumo nel mondo contemporaneo. La proiezione sarà preceduta, alle ore 21, dal cortometraggio "Nessuno è innocente" di Toni D'Angelo, (Evento speciale alla Settimana della Critica di Venezia) con Salvatore Esposito, Riccardo Zinna e Loredana Simioli. Introducono Diego Nuzzo e Antonella Di Nocera che ricorderà l'attore di recente scomparso, sarà presente il regista. Nel pomeriggio, alle 17, "Aquarela" di Victor Kossakovsky, in collaborazione con il Goethe Institut. Presentano Antonella Di Nocera e la direttrice del Goethe Maria Carmen Morese.

Quest'anno la manifestazione conferma anche la collaborazione con Istituto Luce per la sezione "Cinema svelato", pillole dell'Archivio Storico Luce a cura di Nathalie Jacobino: 18 pillole sul cinema che saranno proiettate prima dei film. Dagli anni '20 agli anni '70, si potranno vedere curiosità fuori dal set (come l'arrivo in Italia di Audrey Hepburn o quello della coppia Lauren Bacall e Humphrey Bogart), il lavoro in sala di montaggio, effetti speciali, le acrobazie degli stuntman, prove tecniche del suono, riprese aeree e molto altro.

La rassegna proseguirà fino al 28 ottobre e accoglierà oltre 30 ospiti, tra cui il maestro israeliano Amos Gitai, i registi italiani Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Giovanna Taviani e la regista francese Sarah Marx, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo Enrico Ghezzi, Renato Carpentieri e tanti altri.

22 ottobre 2018

Al via "Venezia a Napoli" con anteprima "The other side of the wind" di Welles

Posted by Mimmo.Media84



VIII edizione "Venezia a Napoli. Il cinema esteso" (23-28 ottobre) Film e incontri dalla 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia Domani martedì 23 ottobre Al via con Orson Welles, in esclusiva al Cinema Astra "The other side of the wind", l'opera postuma del grande regista americano Dalla "Biennale College" arriva il pluripremiato "Beautiful things", Incontro con gli autori Giorgio Ferrero e Federico Biasin Toni D'Angelo presenta il corto "Nessuno è innocente" "Cinema Svelato", pillole dell'Archivio Storico Luce Grande partecipazione dei giovani: oltre 2000 studenti alle mattinate con le scuole superiori e 400 richieste di accrediti culturali da parte degli studenti della Campania Cinema Astra - dalle ore 17 (Ingresso 3 euro) Napoli, 22 ottobre - Al via domani, martedì 23 ottobre, l'ottava

edizione di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso", la rassegna diretta da Antonella Di Nocera che porta in città oltre 40 film dal programma della 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia (posto unico 3 euro). Da quest'anno la rassegna punta a favorire maggiormente la disseminazione culturale del cinema in ambito giovanile con oltre 2000 studenti delle scuole superiori coinvolti nelle proiezioni mattutine in programma. Ottimo anche il riscontro, con 400 richieste pervenute, per la campagna di accrediti culturali - ancora aperta - rivolta a tutti gli studenti della Campania (per info scrivere a veneziaanapoli@gmail.com). In cartellone per la prima giornata al Cinema Astra l'anteprima di "The other side of the wind" di Orson Welles (ore 18,30), che arriva in esclusiva sul grande schermo prima della distribuzione su Netflix dal 2 novembre. L'ultimo lavoro incompiuto del regista americano, girato tra il 1970 e il 1976 e completato nel 2017 dal produttore Frank Marshall (direttore di produzione al tempo delle prime riprese), racconta del famoso cineasta J.J. "Jake" Hannaford (interpretato da John Huston) che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. La proiezione sarà introdotta da Diego Del Pozzo, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle Arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30). Tra gli ospiti, il regista torinese Giorgio Ferrero e il direttore della fotografia e co-autore Federico Biasin che presentano il pluripremiato "Beautiful things" (Cinema Astra, ore 21,30), vincitore della Biennale College 2017 e, tra gli altri premi, miglior film al Copenaghen International Film Festival con un percorso straordinario di proiezioni internazionali. L'opera è una stordente sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell'ossessione del consumo nel mondo contemporaneo. La proiezione sarà preceduta, alle ore 21, dal cortometraggio "Nessuno è innocente" di Toni D'Angelo, (Evento speciale alla Settimana della Critica di Venezia) con Salvatore Esposito, Riccardo Zinna e Loredana Simioli. Introducono Diego Nuzzo e Antonella Di Nocera che ricorderà l'attore di recente scomparso, sarà presente il regista. Nel pomeriggio, alle 17, "Aquarela" di Victor Kossakovsky, in collaborazione con il Goethe Institut. Presentano Antonella Di Nocera e la direttrice del Goethe Maria Carmen Morese. Quest'anno

NellaNotizi**a**

la manifestazione conferma anche la collaborazione con Istituto Luce per la sezione "Cinema svelato", pillole dell'Archivio Storico Luce a cura di Nathalie Giacobino: 18 pillole sul cinema che saranno proiettate prima dei film. Dagli anni '20 agli anni '70, si potranno vedere curiosità fuori dal set (come l'arrivo in Italia di Audrey Hepburn o quello della coppia Lauren Bacall e Humphrey Bogart), il lavoro in sala di montaggio, effetti speciali, le acrobazie degli stuntman, prove tecniche del suono, riprese aeree e molto altro. La rassegna proseguirà fino al 28 ottobre e accoglierà oltre 30 ospiti, tra cui il maestro israeliano Amos Gitai, i registi italiani Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Giovanna Taviani e la regista francese Sarah Marx, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo Enrico Ghezzi, Renato Carpentieri e tanti altri. "Venezia a Napoli. Il cinema esteso" è diretto da Antonella Di Nocera, a cura di Parallelo 41, con il contributo della Regione Campania (L. R. 30/2016), in collaborazione con Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie. Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli. IL PROGRAMMA FINO AL 28 OTTOBRE Mercoledì 24 ottobre Si comincia la mattina con la doppia proiezione per le scuole superiori di "La notte di San Lorenzo" di Paolo e Vittorio Taviani (1982), vincitore del "Premio Venezia Classici per il miglior film restaurato", alle ore 9 al Cinema Pierrot di Ponticelli, in collaborazione con Arci Movie e alle ore 10 al Cinema Modernissimo in collaborazione con Moby Dick, con introduzione di Giulio Baffi, Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Napoli. Ad entrambe le proiezioni sarà presente la regista Giovanna Taviani che ricorderà il padre Vittorio, scomparso ad aprile 2018. Proseguono gli appuntamenti nel pomeriggio all'Astra con "Ni De Lian (Your Face)" di Tsai Ming-Liang dalle 17, preceduto dal corto "Malotempo" di Tommaso Perfetti (Miglior cortometraggio alla Settimana della Critica di Venezia), e "Memories of my body" di Garin Nugroho alle 19. In serata alle 21 "Process" di Sergei Loznista, proiezione in collaborazione con Astrea Sentimenti di giustizia. Giovedì 25 ottobre Al Cinema Astra, dopo l'anteprima di "Zan (Killing)" di Shinya Tsukamoto (ore 17), la rassegna propone "Morte a Venezia" di Luchino Visconti(1971), film restaurato della categoria "Venezia Classici" della Biennale, in collaborazione con Cinema Mon Amour e F2 cultura (ore 18,30 - Ingresso gratuito). Introducono Antonella Di Nocera e Anna Masecchia, docente di cinema per il Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e dello Spettacolo dell'Università Federico II di Napoli. Alle 21 sarà proiettato "Quelle brutte cose" (miglior contributo tecnico alla Settimana della critica) di Loris Giuseppe Nese alla presenza del regista e alle 21,30 il nuovo film di Roberto Minervini "Whatyou gonna do when the world's on fire?", introduce lo scrittore Massimiliano Virgilio. Al Cinema Vittoria, in Via M. Piscicelli, 8, alle ore 18,30 sarà in visione "Mi obra maestra " di Gastón Duprat. Parte la programmazione anche all'Istitut Français, Via Crispi, 86, con la proiezione di "L'enkas" di Sarah Marx (con Sandrine Bonnaire) alle ore 19. Ad introdurlo la regista con il console di Francia a Napoli Laurent Burindes Roziers. In contemporanea, doppia proiezione al Cinema La Perla (Via Nuova Agnano, 35 - dalle ore 20) con "Goodbye Marylin" di Maria Di Razza, presente in sala insieme alla produttrice Antonietta De Lillo, e alle 20,30 "Una storia senza nome" di Roberto Andò presentato dal regista e dal protagonista Renato Carpentieri. Introducono Giuseppe Borrone e Bruno Roberti. Venerdì 26 ottobre In programma al Cinema Astra tre proiezioni a partire dalle 17 con "Anons" di Mahmut Fazil Coşkun in collaborazione con la rivista

NellaNotizi**a**

"Kaleydoskop-Turchia cultura e società". Introduce Lea Nocera, docente di lingua e letteratura turca all'Istituto Orientale di Napoli. Segue alle 19 il corto "Sugarlove" di Laura Luchetti e alle 19,15 "Ricordi?" di Valerio Mieli alla presenza del regista, modera la giornalista Natascia Festa. Alle 21,30 "The other side of the wind" di Orson Welles. All'Institut Français alle ore 19 "Bêtes Blondes" delle registe francesi Alexia Walther e Maxime Matray, presenti in sala. Nelle stesse ore al Magic Vision di Casalnuovo doppio appuntamento, in collaborazione con la rassegna Sguardi Ostinati, con "Lissa Ammetsajjel (Stillrecording)" di Saeed Al Batal e GhiathAyoub, il pluripremiato film vincitore della Settimana della Critica a Venezia (ore 19) e "Ni De Lian (Your Face)" di Tsai Ming- Liang, ore 21. Le proiezioni saranno presentate da Angelo La Pietra. Al Cinema Vittoria di Aversa alle ore 21 sarà proiettato "Il bene mio" di Pippo Mezzapesa, con una introduzione a cura di Francesco Massarelli, direttore artistico di "Dall'arena allo schermo". Per il pubblico di Arci Movie al cinema Pierrot appuntamento alle 18 con "La notte di San Lorenzo" di Paolo e Vittorio Taviani. Sabato 27 ottobre Amos Gitai presenta in anteprima il corto "A letter to friend in Gaza" e il film "A tramway in Jerusalem", dalle 19 al cinema Astra. L'appuntamento è preceduto alle 17 dalla proiezione di "Lissa Ammetsajjel (Stillrecording)" di Saeed Al Batal e GhiathAyoub. Alle 21,30 "Goodbye Marylin" di Maria Di Razza, presente in sala con la produttrice Antonietta De Lillo e alle 22 il regista Alessio Cremonini presenta "Sulla mia pelle", modera la giornalista e regista Ilaria Urbani. Il film sarà proiettato anche la mattina alle ore 10 in un evento speciale per le scuole al Cinema Vittoria di Aversa con la presenza del regista alla fine film. Domenica 28 ottobre L'ultima giornata della rassegna propone al Cinema Astra alle 17 "La Noche de 12 Años" di Álvaro Brechner, il cortometraggio di Giovanni Dota "Fino alla fine" (ore 18,30) con la presenza del regista e dei protagonisti Lino Musella, Nello Mascia, Vincenzo Nemolato e Riccardo Maria Manera. A seguire "Un giorno all'improvviso" di Ciro D'Emilio, presente in sala insieme al cast. Alle 21 il film del concorso 75 "Sunset (Napszállta)" di László Nemes con la presentazione a cura di Armando Andria. www.veneziaanapoli.it

22 ottobre 2018

VIII edizione "Venezia a Napoli. Il cinema esteso" (23-28 ottobre)

Film e incontri dalla 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia:

Domani martedì 23 ottobre, al via con Orson Welles, in esclusiva al Cinema Astra "The other side of the wind", l'opera postuma del grande regista americano. Dalla "Biennale College" arriva il pluripremiato "Beautiful things",. Incontro con gli autori Giorgio Ferrero e Federico Biasin. Toni D'Angelo presenta il corto "Nessuno è innocente"

Grande partecipazione dei giovani: oltre 2000 studenti alle mattinate con le scuole superiori e 400 richieste di accrediti culturali da parte degli studenti della Campania

Al via domani, martedì 23 ottobre, l'ottava edizione di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso", la rassegna diretta da Antonella Di Nocera che porta in città oltre 40 film dal programma della 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia (posto unico 3 euro). Da quest'anno la rassegna punta a favorire maggiormente la disseminazione culturale del cinema in ambito giovanile con oltre 2000 studenti delle scuole superiori coinvolti nelle proiezioni mattutine in programma. Ottimo anche il riscontro, con 400 richieste pervenute, per la campagna di accrediti culturali - ancora aperta - rivolta a tutti gli studenti della Campania (per info scrivere a veneziaanapoli@gmail.com).



VENEZIA A NAPOLI. IL CINEMA ESTESO

In cartellone per la prima giornata al Cinema Astra l'anteprima di "The other side of the wind" di Orson Welles (ore 18,30), che arriva in esclusiva sul grande schermo prima della distribuzione su Netflix dal 2 novembre. L'ultimo lavoro incompiuto del regista americano, girato tra il 1970 e il 1976 e completato nel 2017 dal produttore Frank Marshall (direttore di produzione al tempo delle prime riprese), racconta del famoso cineasta J.J. "Jake" Hannaford (interpretato da John Huston) che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. La proiezione sarà introdotta da Diego Del Pozzo, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle Arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).

Tra gli ospiti, il regista torinese Giorgio Ferrero e il direttore della fotografia e co-autore Federico Biasin che presentano il pluripremiato "Beautiful things" (Cinema Astra, ore 21,30), vincitore della Biennale College 2017 e, tra gli altri premi, miglior film al Copenaghen International Film Festival con un percorso straordinario di proiezioni internazionali. L'opera è una stordente sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell'ossessione del consumo nel mondo contemporaneo. La proiezione sarà preceduta, alle ore 21, dal cortometraggio "Nessuno è innocente" di Toni D'Angelo, (Evento speciale alla Settimana della Critica di Venezia) con Salvatore Esposito, Riccardo Zinna e Loredana Simioli. Introducono Diego Nuzzo e Antonella Di Nocera che ricorderà l'attore di recente scomparso, sarà presente il regista. Nel pomeriggio, alle 17, "Aquarela" di Victor Kossakovsky, in collaborazione con il Goethe Institut. Presentano Antonella Di Nocera e la direttrice del Goethe Maria Carmen Morese.

Quest'anno la manifestazione conferma anche la collaborazione con Istituto Luce per la sezione "Cinema svelato", pillole dell'Archivio Storico Luce a cura di Nathalie Giacobino: 18 pillole sul cinema che saranno proiettate prima dei film. Dagli anni '20 agli anni '70, si potranno vedere curiosità fuori dal set (come l'arrivo in Italia di Audrey Hepburn o quello della coppia Lauren Bacall e Humphrey Bogart), il lavoro in sala di montaggio, effetti speciali, le acrobazie degli stuntman, prove tecniche del suono, riprese aeree e molto altro. La rassegna proseguirà fino al 28 ottobre e accoglierà oltre 30 ospiti, tra cui il maestro israeliano Amos Gitai, i registi italiani Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Giovanna Taviani e la regista francese Sarah Marx, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo Enrico Ghezzi, Renato Carpentieri e tanti altri.

"Venezia a Napoli. Il cinema esteso" è diretto da Antonella Di Nocera, a cura di Paralelo 41, con il contributo della Regione Campania (L. R. 30/2016), in collaborazione con Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie. Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

SUL PEZZO

22 ottobre 2018



Home > eventi e società > cinema > Al via "Venezia a Napoli" con anteprima "The other side of the wind" di Welles

cinema

Al via "Venezia a Napoli" con anteprima "The other side of the wind" di Welles

Napoli, 22 ottobre – Al via domani, **martedì 23 ottobre**, l'ottava edizione di **"Venezia a Napoli. Il cinema esteso"**, la rassegna diretta da **Antonella Di Nocera** che porta in città oltre 40 film dal programma della **75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia** (posto unico 3 euro). Da quest'anno la rassegna punta a favorire maggiormente la disseminazione culturale del cinema in ambito giovanile con **oltre 2000 studenti delle scuole superiori** coinvolti nelle proiezioni mattutine in programma. Ottimo anche il riscontro, con **400 richieste pervenute**, per la campagna di accrediti culturali – ancora aperta – rivolta a tutti gli studenti della Campania (per info scrivere a veneziaanapoli@gmail.com).

In cartellone per la prima giornata al **Cinema Astra** l'anteprima di **"The other side of the wind"** di **Orson Welles (ore 18,30)**, che arriva in esclusiva sul grande schermo prima della distribuzione su Netflix dal 2 novembre. L'ultimo lavoro incompiuto del regista americano, girato tra il 1970 e il 1976 e completato nel 2017 dal produttore **Frank Marshall** (direttore di produzione al tempo delle prime riprese), racconta del famoso cineasta J.J. "Jake" Hannaford (interpretato da **John Huston**) che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. La proiezione sarà introdotta da **Diego Del Pozzo**, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle Arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).

SUL PEZZO

Tra gli ospiti, il regista torinese **Giorgio Ferrero** e il direttore della fotografia e co-autore **Federico Biasin** che presentano il pluripremiato **"Beautiful things"** (**Cinema Astra, ore 21,30**), vincitore della Biennale College 2017 e, tra gli altri premi, miglior film al Copenaghen International Film Festival con un percorso straordinario di proiezioni internazionali. L'opera è una stordente sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell'ossessione del consumo nel mondo contemporaneo. La proiezione sarà preceduta, **alle ore 21**, dal cortometraggio **"Nessuno è innocente"** di **Toni D'Angelo**, (Evento speciale alla Settimana della Critica di Venezia) con Salvatore Esposito, Riccardo Zinna e Loredana Simioli. Introducono **Diego Nuzzo** e Antonella Di Nocera che ricorderà l'attore di recente scomparso, sarà presente il regista. Nel pomeriggio, alle 17, **"Aquarela"** di **Victor Kossakovsky**, in collaborazione con il Goethe Institut. Presentano Antonella Di Nocera e la direttrice del Goethe **Maria Carmen Morese**.

Quest'anno la manifestazione conferma anche la collaborazione con Istituto Luce per la sezione **"Cinema svelato"**, **pillole dell'Archivio Storico Luce** a cura di **Nathalie Giacobino: 18 pillole sul cinema che saranno proiettate prima dei film**. Dagli anni '20 agli anni '70, si potranno vedere curiosità fuori dal set (come l'arrivo in Italia di Audrey Hepburn o quello della coppia Lauren Bacall e Humphrey Bogart), il lavoro in sala di montaggio, effetti speciali, le acrobazie degli stuntman, prove tecniche del suono, riprese aeree e molto altro.

La rassegna proseguirà fino al 28 ottobre e accoglierà oltre 30 ospiti, tra cui il maestro israeliano **Amos Gitai**, i registi italiani **Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Giovanna Taviani** e la regista francese **Sarah Marx**, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo **Enrico Ghezzi, Renato Carpentieri** e tanti altri.

"Venezia a Napoli. Il cinema esteso" è diretto da **Antonella Di Nocera**, a cura di **Parallelo 41**, con il contributo **della Regione Campania** (L. R. 30/2016), in collaborazione con **Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie**. Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

JOY Free Press

22 ottobre 2018

Al via “Venezia a Napoli” con anteprima “The other side of the wind” di Welles



Napoli, 22 ottobre – Al via domani, **martedì 23 ottobre**, l'ottava edizione di “Venezia a Napoli. Il cinema esteso”, la rassegna diretta da **Antonella Di Nocera** che porta in città oltre 40 film dal programma della 75. **Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia** (posto unico 3 euro). Da quest'anno la rassegna punta a favorire maggiormente la disseminazione culturale del cinema in ambito giovanile con **oltre 2000 studenti delle scuole superiori** coinvolti nelle proiezioni mattutine in programma. Ottimo anche il riscontro, con **400 richieste pervenute**, per la campagna di

accrediti culturali – ancora aperta – rivolta a tutti gli studenti della Campania (per info scrivere a veneziaanapoli@gmail.com).

JOY Free Press

In cartellone per la prima giornata al **Cinema Astra** l'anteprima di **"The other side of the wind"** di **Orson Welles (ore 18,30)**, che arriva in esclusiva sul grande schermo prima della distribuzione su Netflix dal 2 novembre. L'ultimo lavoro incompiuto del regista americano, girato tra il 1970 e il 1976 e completato nel 2017 dal produttore **Frank Marshall** (direttore di produzione al tempo delle prime riprese), racconta del famoso cineasta J.J. "Jake" Hannaford (interpretato da **John Huston**) che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. La proiezione sarà introdotta da **Diego Del Pozzo**, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle Arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).

Tra gli ospiti, il regista torinese **Giorgio Ferrero** e il direttore della fotografia e co-autore **Federico Biasin** che presentano il pluripremiato **"Beautiful things"** (**Cinema Astra, ore 21,30**), vincitore della Biennale College 2017 e, tra gli altri premi, miglior film al Copenaghen International Film Festival con un percorso straordinario di proiezioni internazionali. L'opera è una stordente sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell'ossessione del consumo nel mondo contemporaneo. La proiezione sarà preceduta, **alle ore 21**, dal cortometraggio **"Nessuno è innocente"** di **Toni D'Angelo**, (Evento speciale alla Settimana della Critica di Venezia) con Salvatore Esposito, Riccardo Zinna e Loredana Simioli. Introducono **Diego Nuzzo** e Antonella Di Nocera che ricorderà l'attore di recente scomparso, sarà presente il regista. Nel pomeriggio, alle 17, **"Aquarela"** di **Victor Kossakovsky**, in collaborazione con il Goethe Institut. Presentano Antonella Di Nocera e la direttrice del Goethe **Maria Carmen Morese**.

Quest'anno la manifestazione conferma anche la collaborazione con Istituto Luce per la sezione **"Cinema svelato"**, **pillole dell'Archivio Storico Luce** a cura di **Nathalie Giacobino: 18 pillole sul cinema che saranno proiettate prima dei film**. Dagli anni '20 agli anni '70, si potranno vedere curiosità fuori dal set (come l'arrivo in Italia di Audrey Hepburn o quello della coppia Lauren Bacall e Humphrey Bogart), il lavoro in sala di montaggio, effetti speciali, le acrobazie degli stuntman, prove tecniche del suono, riprese aeree e molto altro.

La rassegna proseguirà fino al 28 ottobre e accoglierà oltre 30 ospiti, tra cui il maestro israeliano **Amos Gitai**, i registi italiani **Roberto Andò**, **Alessio Cremonini**, **Valerio Mieli**, **Pippo Mezzapesa**, **Giovanna Taviani** e la regista francese **Sarah Marx**, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo **Enrico Ghezzi**, **Renato Carpentieri** e tanti altri.

"Venezia a Napoli. Il cinema esteso" è diretto da **Antonella Di Nocera**, a cura di **Parallelo 41**, con il contributo della **Regione Campania** (L. R. 30/2016), in collaborazione con **Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia**, **Università degli Studi di Napoli "Federico II"** e **Coinor**, **Istituto Luce Cinecittà** e **Arci Movie**. Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.



Napoli

23 ottobre 2018

HOME PAGE



VENEZIA A NAPOLI

In città i film e gli autori
della 75esima
Mostra di Venezia [/Video](#)

 Condividi



23 OTTOBRE 2018

I film e gli autori della 75esima Mostra del cinema di Venezia a Napoli

L'ottava edizione di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso", diretto da Antonella Di Nocera, propone anteprime e incontri con i registi fino a domenica 28 ottobre, tra questi: Toni D'Angelo, Giorgio Ferrero, Roberto Ando', Renato Carpentieri e Alessio Cremonini, regista del film "Sulla mia pelle" sul caso Stefano Cucchi che in questo ore è tornato d'attualità con le ultime novità giudiziarie (in programma sabato 27 alle 22). Il film è precedito alle 17 dall'evento più atteso: il regista israeliano Amos Gitai presenta in anteprima dalle 19 il corto "A Letter to a Friend in Gaza" e il film "A Tramway in Jerusalem". Mercoledì 24 ottobre alle 17 anteprima di "Your Face" del già Leone d'oro il regista taiwanese Tsai Ming-liang, introdotto da Enrico Ghezzi, dalla direttrice dell'istituto Confucio Paola Paderni, e dal responsabile della redazione napoletana di Repubblica Ottavio Ragone. E ancora: giovedì 25 l'anteprima del film di Roberto Minervini "What Your Gonna do When the World's ok Fire?". Cuore della manifestazione il cinema Astra, otto in totale le sale tra città e periferia.

di Ilaria Urbani

Edizione Napoli • I film e gli autori della 75esima Mostra del cinema di Venezia a Napoli

ALTRI VIDEO DA EDIZIONE NAPOLI



I film e gli autori della 7...



Griglie della metro al Pleb...



Napoli, Clementino omaggia ...



Napoli, presa la "banda del...

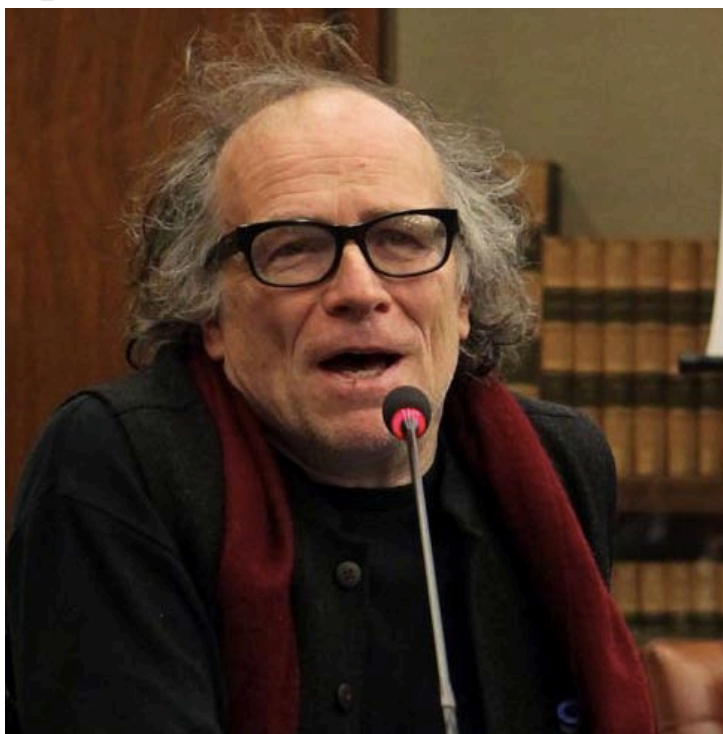


Pariz d...

Tutti

23 OTTOBRE 2018

Enrico Ghezzi protagonista della seconda giornata di 'Venezia a Napoli. Il cinema esteso'



Sarà Enrico Ghezzi il protagonista della seconda giornata di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso", la rassegna diretta da Antonella Di Nocera che porta in città oltre quaranta film dal programma della settantacinquesima Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, domani mercoledì 24 ottobre al Cinema Astra alle ore 17.30. Il critico cinematografico, saggista e autore televisivo che ha influenzato la storia del cinema e non solo, presenterà in anteprima a Napoli "Ni De Lian (Your Face)" del regista cinese Tsai Ming-Liang, in collaborazione con l'Istituto



Confucio Napoli. All'incontro parteciperanno la direttrice del Confucio Paola Paderni e Ottavio Ragone, responsabile della redazione napoletana di Repubblica. Leone d'oro nel '94 con "Vive l'Amour" e Gran Premio della Giuria nel 2013 con "Stray Dogs", il regista concettuale di Taiwan affronta in questo film lo studio sull'infinita espressività del volto umano, accompagnato, per la prima volta nella sua carriera, da una colonna sonora grazie all'incontro con il celebre compositore giapponese Ryuichi Sakamoto.

Mattinata dedicata agli studenti delle scuole superiori della Campania con una doppia proiezione di "La notte di San Lorenzo" di Paolo e Vittorio Taviani (1982), vincitore del "Premio Venezia Classici per il miglior film restaurato", presentata da Giovanna Taviani che ricorderà il padre Vittorio, scomparso ad aprile 2018. L'appuntamento è alle ore 9 al Cinema Pierrot di Ponticelli, in collaborazione con Arci Movie e alle ore 10 al Cinema Modernissimo in collaborazione con Moby Dick, quest'ultimo con introduzione di Giulio Baffi, Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

In programma nel pomeriggio al Cinema Astra anche il corto "Malotempo" di Tommaso Perfetti, alle ore 17, (Miglior cortometraggio alla Settimana della Critica di Venezia), e "Memories of my body" di Garin Nugroho alle 19. In serata alle 21 "Process" di Sergei Loznitsa, proiezione in collaborazione con Astrea Sentimenti di giustizia.

La rassegna proseguirà fino al 28 ottobre e accoglierà oltre 30 ospiti, tra cui il maestro israeliano Amos Gitai, i registi italiani Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, e la regista francese Sarah Marx, Renato Carpentieri e tanti altri.

"Venezia a Napoli. Il cinema esteso" è diretto da Antonella Di Nocera, a cura di Paralelo 41, con il contributo della Regione Campania (L. R. 30/2016), in collaborazione con Biennale di Venezia- 75.

Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie. Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

23 ottobre 2018

PROGRAMMA - "Venezia a Napoli", arriva Enrico Ghezzi, Giovanna Taviani incontra gli studenti



Napoli – Sarà **Enrico Ghezzi** il protagonista della seconda giornata di **"Venezia a Napoli. Il cinema esteso"**, la rassegna diretta da **Antonella Di Nocera** che porta in città oltre 40 film dal programma della 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, **domani mercoledì 24 ottobre al Cinema Astra alle ore 17,30**. Il critico cinematografico, saggista e autore televisivo che ha influenzato la storia del cinema e non solo, presenterà in anteprima a Napoli **"Ni De Lian (Your Face)"** del regista cinese **Tsai Ming-Liang**, in collaborazione con l'Istituto Confucio Napoli. All'incontro parteciperanno la direttrice del Confucio **Paola Paderni** e **Ottavio Ragone**, responsabile della redazione napoletana di Repubblica. Leone d'oro nel '94 con **"Vive l'Amour"** e Gran Premio della Giuria nel 2013 con **"Stray Dogs"**, il regista concettuale di Taiwan affronta in questo film lo studio sull'infinita espressività del volto umano, accompagnato, per la prima volta nella sua carriera, da una colonna sonora grazie all'incontro con il celebre compositore giapponese **Ryuichi Sakamoto**.

NAPOLI MAGAZINE®

Testata Giornalistica Online di Informazione Sportiva, Attualità e Cultura

Mattinata dedicata agli studenti delle scuole superiori della Campania con una doppia proiezione di **"La notte di San Lorenzo" di Paolo e Vittorio Taviani** (1982), vincitore del "Premio Venezia Classici per il miglior film restaurato", presentata da **Giovanna Taviani** che ricorderà il padre Vittorio, scomparso ad aprile 2018. L'appuntamento è alle **ore 9 al Cinema Pierrot di Ponticelli**, in collaborazione con **Arci Movie** e alle **ore 10 al Cinema Modernissimo** in collaborazione con **Moby Dick**, quest'ultimo con introduzione di **Giulio Baffi**, Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

In programma nel pomeriggio al Cinema Astra anche il corto **"Malotempo" di Tommaso Perfetti**, alle **ore 17**, (Miglior cortometraggio alla Settimana della Critica di Venezia), e **"Memories of my body" di Garin Nugroho** alle 19. In serata alle 21 **"Process" di Sergei Loznitsa**, proiezione in collaborazione con Astrea Sentimenti di giustizia.

La rassegna proseguirà fino al 28 ottobre e accoglierà oltre 30 ospiti, tra cui il maestro israeliano **Amos Gitai**, i registi italiani **Roberto Andò**, **Alessio Cremonini**, **Valerio Mieli**, **Pippo Mezzapesa**, e la regista francese **Sarah Marx**, **Renato Carpentieri** e tanti altri.

"Venezia a Napoli. Il cinema esteso" è diretto da **Antonella Di Nocera**, a cura di **Parallelo 41**, con il contributo della **Regione Campania** (L. R. 30/2016), in collaborazione con **Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia**, **Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Coinor**, **Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie**. Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.



23 ottobre 2018

Venezia a Napoli: intervista a Giorgio Ferrero

Scritto da **RockG** | Pubblicato in **Cultura** | Martedì, 23 Ottobre 2018 10:53

Share

0

Tweet

0

Google +

0

dimensione font

Email

Stampa



VIII edizione "Venezia a Napoli. Il cinema esteso" (23-28 ottobre)

Film e incontri dalla 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia

Ai microfoni di Radio Siani, Giorgio Ferrero, regista del pluripremiato "Beautiful things". Il film viene presentato oggi alle 21.30, al cinema Astra, tra gli appuntamenti della manifestazione "Venezia a Napoli".



Martedì 23 ottobre

Al via con Orson Welles, in esclusiva al Cinema Astra

"The other side of the wind", l'opera postuma del regista americano

Dalla "Biennale College" arriva il pluripremiato "Beautiful Things",

Incontro con gli autori Giorgio Ferrero e Federico Biasin

Toni D'Angelo presenta il corto "Nessuno è innocente"

"Cinema Svelato", pillole dell'Archivio Storico Luce

Grande partecipazione dei giovani:

oltre 2000 studenti alle mattinate con le scuole superiori

e 400 richieste di accrediti culturali da parte degli studenti della Campania

Cinema Astra – dalle ore 17 (Ingresso 3 euro)



RadioSiani Network

Napoli, 22 ottobre – Al via domani, martedì 23 ottobre, l'ottava edizione di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso", la rassegna diretta da Antonella Di Nocera che porta in città oltre 40 film dal programma della 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia (posto unico 3 euro). Da quest'anno la rassegna punta a favorire maggiormente la disseminazione culturale del cinema in ambito giovanile con oltre 2000 studenti delle scuole superiori coinvolti nelle proiezioni mattutine in programma. Ottimo anche il riscontro, con 400 richieste pervenute, per la campagna di accrediti culturali - ancora aperta - rivolta a tutti gli studenti della Campania (per info scrivere a veneziaanapoli@gmail.com).

In cartellone per la prima giornata al Cinema Astra l'anteprima di "The other side of the wind" di Orson Welles (ore 18,30), che arriva in esclusiva sul grande schermo prima della distribuzione su Netflix dal 2 novembre. L'ultimo lavoro incompiuto del regista americano, girato tra il 1970 e il 1976 e completato nel 2017 dal produttore Frank Marshall (direttore di produzione al tempo delle prime riprese), racconta del famoso cineasta J.J. "Jake" Hannaford (interpretato da John Huston) che ritorna a Hollywood, dopo anni di esilio volontario in Europa, con l'idea di portare a termine l'innovativo film che segnerà il suo ritorno. La proiezione sarà introdotta da Diego Del Pozzo, giornalista e critico, docente all'Accademia di Belle Arti di Napoli (il film sarà in replica venerdì 26 ottobre alle ore 21,30).

Tra gli ospiti, il regista torinese Giorgio Ferrero e il direttore della fotografia e co-autore Federico Biasin che presentano il pluripremiato "Beautiful things" (Cinema Astra, ore 21,30), vincitore della Biennale College 2017 e, tra gli altri premi, miglior film al Copenhagen International Film Festival con un percorso straordinario di proiezioni internazionali. L'opera è una stordente sinfonia di grandiosa potenza visionaria, un viaggio nell'ossessione del consumo nel mondo contemporaneo. La proiezione sarà preceduta, alle ore 21, dal cortometraggio "Nessuno è innocente" di Toni D'Angelo, (Evento speciale alla Settimana della Critica di Venezia) con Salvatore Esposito, Riccardo Zinna e Loredana Simioli. Introducono Diego Nuzzo e Antonella Di Nocera che ricorderà l'attore di recente scomparso, sarà presente il regista. Nel pomeriggio, alle 17, "Aquarela" di Victor Kossakovsky, in collaborazione con il Goethe Institut. Presentano Antonella Di Nocera e la direttrice del Goethe Maria Carmen Morese.

Quest'anno la manifestazione conferma anche la collaborazione con Istituto Luce per la sezione "Cinema svelato", pillole dell'Archivio Storico Luce a cura di Nathalie Jacobino: 18 pillole sul cinema che saranno proiettate prima dei film. Dagli anni '20 agli anni '70, si potranno vedere curiosità fuori dal set (come l'arrivo in Italia di Audrey Hepburn o quello della coppia Lauren Bacall e Humphrey Bogart), il lavoro in sala di montaggio, effetti speciali, le acrobazie degli stuntman, prove tecniche del suono, riprese aeree e molto altro.

La rassegna proseguirà fino al 28 ottobre e accoglierà oltre 30 ospiti, tra cui il maestro israeliano Amos Gitai, i registi italiani Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, Giovanna Taviani e la regista francese Sarah Marx, il critico cinematografico, saggista e autore televisivo Enrico Ghezzi, Renato Carpentieri e tanti altri.



23 ottobre 2018

Al via la VIII edizione di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso"



Napoli, 23 ottobre – Sarà Enrico Ghezzi il protagonista della seconda giornata di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso", la rassegna diretta da Antonella Di Nocera che porta in città oltre 40 film dal programma della 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, domani mercoledì 24 ottobre al Cinema Astra alle ore 17,30. Il critico cinematografico,

saggista e autore televisivo che ha influenzato la storia del cinema e non solo, presenterà in anteprima a Napoli "Ni De Lian (Your Face)" del regista cinese Tsai Ming-Liang, in collaborazione con l'Istituto Confucio Napoli. All'incontro parteciperanno la direttrice del Confucio Paola Paderni e Ottavio Ragone, responsabile della redazione napoletana di Repubblica. Leone d'oro nel '94 con "Vive l'Amour" e Gran Premio della Giuria nel 2013 con "Stray Dogs", il regista concettuale di Taiwan affronta in questo film lo studio sull'infinita espressività del volto umano, accompagnato, per la prima volta nella sua carriera, da una colonna sonora grazie all'incontro con il celebre compositore giapponese Ryuichi Sakamoto.



Mattinata dedicata agli studenti delle scuole superiori della Campania con una doppia proiezione di "La notte di San Lorenzo" di Paolo e Vittorio Taviani (1982), vincitore del "Premio Venezia Classici per il miglior film restaurato", presentata da Giovanna Taviani che ricorderà il padre Vittorio, scomparso ad aprile 2018. L'appuntamento è alle ore 9 al Cinema Pierrot di Ponticelli, in collaborazione con Arci Movie e alle ore 10 al Cinema Modernissimo in collaborazione con Moby Dick, quest'ultimo con introduzione di Giulio Baffi, Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

In programma nel pomeriggio al Cinema Astra anche il corto "Malotempo" di Tommaso Perfetti, alle ore 17, (Miglior cortometraggio alla Settimana della Critica di Venezia), e "Memories of my body" di Garin Nugroho alle 19. In serata alle 21 "Process" di Sergei Loznitsa, proiezione in collaborazione con Astrea Sentimenti di giustizia.

La rassegna proseguirà fino al 28 ottobre e accoglierà oltre 30 ospiti, tra cui il maestro israeliano Amos Gitai, i registi italiani Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, e la regista francese Sarah Marx, Renato Carpentieri e tanti altri.

"Venezia a Napoli. Il cinema esteso" è diretto da Antonella Di Nocera, a cura di Paralelo 41, con il contributo della Regione Campania (L. R. 30/2016), in collaborazione con Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie. Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

23 ottobre 2018



Venezia 75 – The other side of the wind di Orson Welles

🕒 23 ottobre 2018 | 💬 0 | 👤 Giulio Ragni | Cinema |

The other side of the wind di Orson Welles è stato certamente l'evento di maggior richiamo di Venezia 75, e non poteva esserci scelta migliore come apertura di **Venezia a Napoli Cinema Esteso**: un ufo piombato direttamente dagli anni Settanta, il decennio più folgorante della storia del cinema moderno, che da massa informe di immagini quale era rimasto sin dal 1976, anno del suo completamento sul set dopo essere iniziato nel 1970, con oltre 100 ore di girato, si fece infine film – e che film! – grazie a l'odiosa e amata Netflix, che ha messo a disposizione i capitali necessari per editarlo. Un'opera densa e stratificata, che rifugge dalla visione ombelicale che solitamente appresta il meta-cinema, preconizzando il futuro dell'era digitale, della visione in streaming dei film sui telefonini, della definitiva dissoluzione della centralità mediatica della fu settima arte nella formazione dell'immaginario collettivo e di un pubblico di massa.

Infatti nel suo racconto di un regista in crisi alla prese con il suo ultimo film, **The other side of the wind** non si limita a confondere arte e vita, verità e apparenza, colore e bianco e nero, ma a ragionare, attraverso la morte del cinema, sulla morte di un'idea di civiltà di società, di mondo. Nel magma caotico delle inquadrature spesso rapidissime emerge molto di più di una satira al vetriolo sul mondo del cinema e i suoi personaggi, con tanto di storpiature di nomi e battute perfide del jet-set dell'epoca, ma riflette sulla natura stessa della visione, sfidando Welles alcune delle sue celebri idiosincrasie – il protagonista gira un film erotico e Welles riteneva che il sesso e la morte non potessero essere filmati; lo stile a tratti ricorda i nipotini della *Nouvelle Vague* con cui aveva un rapporto assai ambivalente – per reinventarsi e spiazzare innanzitutto se stesso forse, prima ancora che il supposto pubblico.

Grazie all'aiuto di fidi collaboratori e delle annotazioni che aveva lasciato, oltre a un premontaggio di una quarantina di minuti, con **The other side of the wind** Welles ci regala un saggio di montaggio alternato e parallelo, con accelerazioni furiose che portano alle estreme conseguenze la frantumazione e la frammentazione del tempo e dello spazio filmico. In questo ritratto acido e monumentale, il grande Orson si dimostra spietato verso se stesso e l'universo cinema, ma non risparmia nemmeno il pubblico: è solo un'intuizione, all'interno di un'opera così complessa da richiedere molteplici visioni, ma in quel film nel film proiettato e continuamente interrotto sembra che il regista sin dal 1970 avesse previsto quale funerea direzione avrebbe preso il cinema e il suo rapporto col pubblico. Le immagini sbiadiscono fino a dissolversi in un Nulla, ma come afferma uno dei tanti personaggi di quest'opera colma di doppi e di mascheramenti, di dissimulazioni ed occultamenti: *"Cosa ci farete con tutte quelle riprese? Ci metterete anni, mentre noi alla fine avremo un film. Un film"*. E pazienza se la gran parte del pubblico lo vedrà su un pc, tra un like su Facebook e un commento su Twitter: i film restano, per chi ha occhi per abbeverarsi. In attesa di tempi migliori.

24 ottobre 2018

Il Mattino > [Napoli Smart](#) > [In evidenza](#)

Successo di pubblico al Cinema Astra per «Venezia a Napoli»



Grande successo di pubblico ieri per la prima giornata della rassegna "Venezia a Napoli. Il cinema esteso", diretta da Antonella Di Nocera, che proseguirà fino al 28 ottobre con 40 film dal programma della 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia e oltre 30 ospiti. Ad inaugurare la manifestazione, in un affollatissimo Cinema Astra, insieme alla Di Nocera, il Prorettore della Federico II Arturo De Vivo, con i protagonisti della giornata, da Tony D'Angelo, che ha presentato il corto "Nessuno è innocente" con un emozionante ricordo di Riccardo Zinna, agli autori Giovanna Taviani, Giorgio Ferrero, Federico Biasin e tanti amici come Gaetano Di Vaio e Angelo Curti.

Sold out per l'esclusiva napoletana del film postumo di Orson Welles "The other side of the wind", presentato da Diego Del Pozzo. Atteso oggi Enrico Ghezzi che alle 17,30 all'Astra presenta "Ni De Lian (Your Face)" del regista cinese Tsai Ming-Liang insieme a Ottavio Ragone, responsabile della redazione napoletana di Repubblica e Paola Paderni, direttrice dell'Istituto Confucio Napoli. Domani giovedì 25 ottobre arrivano Renato Carpentieri, Roberto Andò e la regista francese Sarah Marx, grande attesa anche per l'anteprima di "What you gonna do when the world's on fire?" di Roberto Minervini.

CORRIERE DELLA SERA

CORRIERE DEL MEZZOGIORNO / CULTURA

24 ottobre 2018

CINEMA

«Venezia a Napoli, il Cinema esteso» ospita Gitai, Ghezzi e Andò

Il programma fino al 28 ottobre. In anteprima «What you gonna do when the world's on fire?» di Roberto Minervini



NAPOLI – Arriva in anteprima a Napoli **“What you gonna do when the world’s on fire?” di Roberto Minervini**, dopo il recente successo al 62° London Film Festival come “Miglior documentario” e lo straordinario percorso nei festival internazionali, domani 25 ottobre alle ore 21,30 al Cinema Astra per “Venezia a Napoli. Il cinema esteso”, la rassegna diretta da Antonella Di Nocera che porta in città oltre 40 film dal programma della 75esima Mostra Internazionale d’arte cinematografica di Venezia.

CORRIERE DELLA SERA

CORRIERE DEL MEZZOGIORNO / CULTURA

Il docu-film in bianco e nero del regista marchigiano affronta il tema del razzismo prendendo spunto dalle violente vicende, con l'uccisione brutale di giovani uomini neri, che nel 2017 coinvolsero la comunità afroamericana in Louisiana e scossero gli Stati Uniti. Con lo sguardo del documentarista avventuriero, Minervini crea un ritratto intimo di persone che lottano per la giustizia, la dignità e la sopravvivenza in un paese che non è dalla loro parte.



Tanti i protagonisti e i film in programma a partire da **Renato Carpentieri** e il regista **Roberto Andò** che presentano **"Una storia senza nome"** con Carpentieri, **Micaela Ramazzotti**, **Laura Morante** e **Alessandro Gassmann** al Cinema La Perla, Via Nuova Agnano, 35, alle ore 20,30, anticipato alle 20 dal cortometraggio **"Goodbye Marilyn"** di **Maria Di Razza**, presente in sala insieme alla produttrice **Antonietta De Lillo**.

Nel pomeriggio al Cinema Astra (ore 17) si potrà vedere in esclusiva **"Zan (Killing)"** di **Shinya Tsukamoto**. Il film, presentato da **Enrico Ghezzi**, segna il ritorno dopo quattro anni di assenza del regista giapponese con un dramma d'azione in costume su un samurai senza padrone, un ronin, che cerca di sopravvivere nel turbolento Giappone di metà Ottocento, quando il paese sta attuando una violenta e difficile transizione dal feudalesimo alla modernità. Alle ore 18,30, con ingresso gratuito, la rassegna propone **"Morte a Venezia"** di **Luchino Visconti** (1971), film restaurato della categoria "Venezia Classici" della Biennale, in collaborazione con Cinema Mon Amour e F2 cultura. Introducono **Antonella Di Nocera** e **Anna Masecchia**, docente di cinema per il Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e dello Spettacolo dell'Università Federico II di Napoli. In serata alle ore 21 sarà proiettato **"Quelle brutte cose"** (miglior contributo tecnico alla Settimana della critica) alla presenza del regista salernitano **Loris Giuseppe Nese**.

CORRIERE DELLA SERA

CORRIERE DEL MEZZOGIORNO / CULTURA



All'Institut Français (Via Crispi, 86), alle 19, sarà in programma la proiezione di **"L'enkas" di Sarah Marx** (con **Sandrine Bonnaire**). A introdurlo la regista con il console di Francia a Napoli **Laurent Burindes Roziers**.

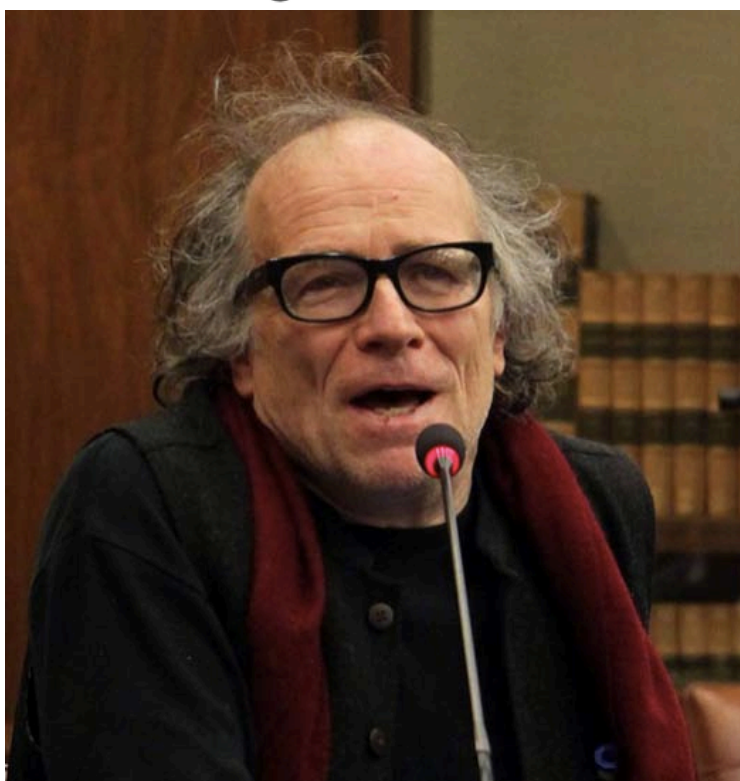
Al Cinema Vittoria, in Via M. Piscicelli, 8, alle ore 18,30 sarà in visione **"Mi obra maestra" di Gastòn Duprat**.

La rassegna proseguirà fino al 28 ottobre e accoglierà oltre 30 ospiti, tra cui il maestro israeliano **Amos Gitai**, i registi italiani **Alessio Cremonini**, **Valerio Mieli**, **Pippo Mezzapesa**, e tanti altri.

"Venezia a Napoli. Il cinema esteso" è diretto da Antonella Di Nocera, a cura di Paralelo 41, con il contributo della Regione Campania (L. R. 30/2016), in collaborazione con Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie. Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

24 ottobre 2018

C'è Gezzi a "Venezia a Napoli", in serata "Process" di Sergei Loznitsa



Secondo appuntamento di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso" con protagonista Enrico Ghezzi. Il critico cinematografico, saggista e autore televisivo che ha influenzato la storia del cinema e non solo, presenterà in anteprima a Napoli "Ni De Lian (Your Face)" del regista cinese Tsai Ming-Liang, in collaborazione con l'Istituto Confucio Napoli. All'incontro parteciperanno la direttrice del Confucio Paola Paderni e Ottavio Ragone, responsabile della redazione napoletana di Repubblica. La rassegna diretta da Antonella Di Nocera che porta in città oltre 40 film dal programma della 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, prevede una mattinata dedicata agli studenti delle scuole superiori della Campania con una doppia proiezione di "La notte di San Lorenzo" di Paolo e Vittorio Taviani (1982), vincitore del "Premio Venezia Classici per il miglior film restaurato", presentata da Giovanna Taviani che ricorderà il padre Vittorio, scomparso ad aprile 2018. L'appuntamento è alle ore 9 al Cinema Pierrot di Ponticelli, in collaborazione con Arci Movie e alle ore 10 al Cinema Modernissimo in collaborazione con Moby Dick, quest'ultimo con introduzione di Giulio Baffi, Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

In programma nel pomeriggio al Cinema Astra anche il corto "Malotempo" di Tommaso Perfetti, alle ore 17, (Miglior cortometraggio alla Settimana della Critica di Venezia), e "Memories of my body" di Garin Nugroho alle 19. In serata alle 21 "Process" di Sergei Loznitsa, proiezione in collaborazione con Astrea Sentimenti di giustizia.

La rassegna proseguirà fino al 28 ottobre e accoglierà oltre 30 ospiti, tra cui il maestro israeliano Amos Gitai, i registi italiani Roberto Andò, Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, e la regista francese Sarah Marx, Renato Carpentieri e tanti altri.

24 ottobre 2018

Ospiti al Cinema Astra per 'Venezia a Napoli. Il cinema esteso', Renato Carpentieri e Roberto Andò



Arriva in anteprima a Napoli "What you gonna do when the world's on fire?" di Roberto Minervini, dopo il recente successo al sesantaduesimo London Film Festival come "Miglior documentario" e lo straordinario percorso nei festival internazionali, domani 25 ottobre alle ore 21,30 al Cinema Astra per "Venezia a Napoli. Il cinema esteso", la rassegna diretta da Antonella Di Nocera che porta in città oltre 40 film dal programma della 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Il docu-film in bianco e nero del regista marchigiano, presentato dallo scrittore Massimiliano Virgilio, affronta



il tema del razzismo prendendo spunto dalle violenti vicende, con l'uccisione brutale di giovani uomini neri, che nel 2017 coinvolsero una comunità afroamericana in Louisiana e scossero gli Stati Uniti. Con lo sguardo del documentarista avventuriero, Minervini crea un ritratto intimo di persone che lottano per la giustizia, la dignità e la sopravvivenza in un paese che non è dalla loro parte.

Tanti i protagonisti e i film in programma a partire da Renato Carpentieri e il regista Roberto Andò che presentano "Una storia senza nome" con Carpentieri, Micaela Ramazzotti, Laura Morante e Alessandro Gassmann al Cinema La Perla, Via Nuova Agnano, 35, alle ore 20,30, anticipato alle 20 dal cortometraggio "Goodbye Marylin" di Maria Di Razza, presente in sala insieme alla produttrice Antonietta De Lillo.

Nel pomeriggio al Cinema Astra (ore 17) si potrà vedere in esclusiva "Zan (Killing)" di Shinya Tsukamoto. Il film, presentato da Enrico Ghezzi, segna il ritorno dopo quattro anni di assenza del regista giapponese con un dramma d'azione in costume su un samurai senza padrone, un ronin, che cerca di sopravvivere nel turbolento Giappone di metà Ottocento, quando il paese sta attuando una violenta e difficile transizione dal feudalesimo alla modernità. Alle ore 18,30, con ingresso gratuito, la rassegna propone "Morte a Venezia" di Luchino Visconti (1971), film restaurato della categoria "Venezia Classici" della Biennale, in collaborazione con Cinema Mon Amour e F2 cultura. Introducono Antonella Di Nocera e Anna Masecchia, docente di cinema per il Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e dello Spettacolo dell'Università Federico II di Napoli. In serata alle ore 21 sarà proiettato "Quelle brutte cose" (miglior contributo tecnico alla Settimana della critica) alla presenza del regista salernitano Loris Giuseppe Nese.

All'Institut Français (Via Crispi, 86), alle 19, sarà in programma la proiezione di "L'enkas" di Sarah Marx (con Sandrine Bonnaire). A introdurlo la regista con il console di Francia a Napoli Laurent Burindes Roziers.

Al Cinema Vittoria, in Via M. Piscicelli, 8, alle ore 18,30 sarà in visione "Mi obra maestra" di Gastón Duprat.

La rassegna proseguirà fino al 28 ottobre e accoglierà oltre 30 ospiti, tra cui il maestro israeliano Amos Gitai, i registi italiani Alessio Cremonini, Valerio Mieli, Pippo Mezzapesa, e tanti altri.

24 ottobre 2018

PROGRAMMA - "Venezia a Napoli", protagonisti Renato Carpentieri, Roberto Andò, Enrico Grezzi, Sarah Marx, anteprima del docu-film di Roberto Minervini



Napoli, 24 ottobre – Arriva in anteprima a Napoli **"What you gonna do when the world's on fire?"** di **Roberto Minervini**, dopo il recente successo al 62° London Film Festival come "Miglior documentario" e lo straordinario percorso nei festival internazionali, **domani 25 ottobre alle ore 21,30 al Cinema Astra per "Venezia a Napoli. Il cinema esteso"**, la rassegna diretta da **Antonella Di Nocera** che porta in città oltre 40 film dal programma della 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia.

Il docu-film in bianco e nero del regista marchigiano, presentato dallo scrittore **Massimiliano Virgilio**, affronta il tema del razzismo prendendo spunto dalle violenti vicende, con l'uccisione brutale di giovani uomini neri, che nel 2017 coinvolsero una comunità afroamericana in Louisiana e scossero gli Stati Uniti. Con lo sguardo del documentarista avventuriero, Minervini crea un ritratto intimo di persone che lottano per la giustizia, la dignità e la sopravvivenza in un paese che non è dalla loro parte.

NAPOLI MAGAZINE®

Testata Giornalistica Online di Informazione Sportiva, Attualità e Cultura

Tanti i protagonisti e i film in programma a partire da **Renato Carpentieri** e il regista **Roberto Andò** che presentano **"Una storia senza nome"** con Carpentieri, Micaela Ramazzotti, Laura Morante e Alessandro Gassmann al **Cinema La Perla, Via Nuova Agnano, 35, alle ore 20,30**, anticipato **alle 20** dal cortometraggio **"Goodbye Marilyn"** di **Maria Di Razza**, presente in sala insieme alla produttrice **Antonietta De Lillo**. Nel pomeriggio al **Cinema Astra (ore 17)** si potrà vedere in esclusiva **"Zan (Killing)"** di **Shinya Tsukamoto**. Il film, presentato da **Enrico Ghezzi**, segna il ritorno dopo quattro anni di assenza del regista giapponese con un dramma d'azione in costume su un samurai senza padrone, un ronin, che cerca di sopravvivere nel turbolento Giappone di metà Ottocento, quando il paese sta attuando una violenta e difficile transizione dal feudalesimo alla modernità. **Alle ore 18,30**, con ingresso gratuito, la rassegna propone **"Morte a Venezia"** di **Luchino Visconti** (1971), film restaurato della categoria "Venezia Classici" della Biennale, in collaborazione con Cinema Mon Amour e F2 cultura. Introducono Antonella Di Nocera e **Anna Masecchia**, docente di cinema per il Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e dello Spettacolo dell'Università Federico II di Napoli. In serata **alle ore 21** sarà proiettato **"Quelle brutte cose"** (miglior contributo tecnico alla Settimana della critica) alla presenza del regista salernitano **Loris Giuseppe Nese**. All'**Institut Français** (Via Crispi, 86), **alle 19**, sarà in programma la proiezione di **"L'enkas"** di **Sarah Marx** (con Sandrine Bonnaire). A introdurlo la regista con il console di Francia a Napoli **Laurent Burindes Roziers**. Al **Cinema Vittoria**, in Via M. Piscicelli, 8, alle ore 18,30 sarà in visione **"Mi obra maestra"** di **Gastòn Duprat**.

La rassegna proseguirà fino al 28 ottobre e accoglierà oltre 30 ospiti, tra cui il maestro israeliano **Amos Gitai**, i registi italiani **Alessio Cremonini**, **Valerio Mieli**, **Pippo Mezzapesa**, e tanti altri.



24 ottobre 2018



IN ANTEPRIMA DOMANI A NAPOLI "WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE?" DI ROBERTO MINERVINI

Napoli, 24 ottobre – Arriva in anteprima a Napoli **"What you gonna do when the world's on fire?" di Roberto Minervini**, dopo il recente successo al 62° London Film Festival come "Miglior documentario" e lo straordinario percorso nei festival internazionali, **domani 25 ottobre alle ore 21,30 al Cinema Astra per "Venezia a Napoli. Il cinema esteso"**, la rassegna diretta da **Antonella Di Nocera** che porta in città oltre 40 film dal programma della 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia.

Il docu-film in bianco e nero del regista marchigiano, presentato dallo **scrittore Massimiliano Virgilio**, affronta il tema del razzismo prendendo spunto dalle violente vicende, con l'uccisione brutale di giovani uomini neri, che nel 2017 coinvolsero una comunità afroamericana in Louisiana e scossero gli Stati Uniti. Con lo sguardo del documentarista avventuriero, Minervini crea un ritratto intimo di persone che lottano per la giustizia, la dignità e la sopravvivenza in un paese che non è dalla loro parte.

Tanti i protagonisti e i film in programma a partire da **Renato Carpentieri** e il regista **Roberto Andò** che presentano **"Una storia senza nome"** con Carpentieri, Micaela Ramazzotti, Laura Morante e Alessandro Gassmann al **Cinema La Perla, Via Nuova Agnano, 35, alle ore 20,30**, anticipato **alle 20** dal cortometraggio **"Goodbye Marilyn"** di **Maria Di Razza**, presente in sala insieme alla produttrice **Antonietta De Lillo**.



Nel pomeriggio al **Cinema Astra (ore 17)** si potrà vedere in esclusiva **"Zan (Killing)" di Shinya Tsukamoto**. Il film, presentato da **Enrico Ghezzi**, segna il ritorno dopo quattro anni di assenza del regista giapponese con un dramma d'azione in costume su un samurai senza padrone, un ronin, che cerca di sopravvivere nel turbolento Giappone di metà Ottocento, quando il paese sta attuando una violenta e difficile transizione dal feudalesimo alla modernità. **Alle ore 18,30**, con ingresso gratuito, la rassegna propone **"Morte a Venezia" di Luchino Visconti (1971)**, film restaurato della categoria "Venezia Classici" della Biennale, in collaborazione con Cinema Mon Amour e F2 cultura. Introducono Antonella Di Nocera e **Anna Masecchia**, docente di cinema per il Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e dello Spettacolo dell'Università Federico II di Napoli. In serata **alle ore 21** sarà proiettato **"Quelle brutte cose"** (miglior contributo tecnico alla Settimana della critica) alla presenza del regista salernitano **Loris Giuseppe Nese**.

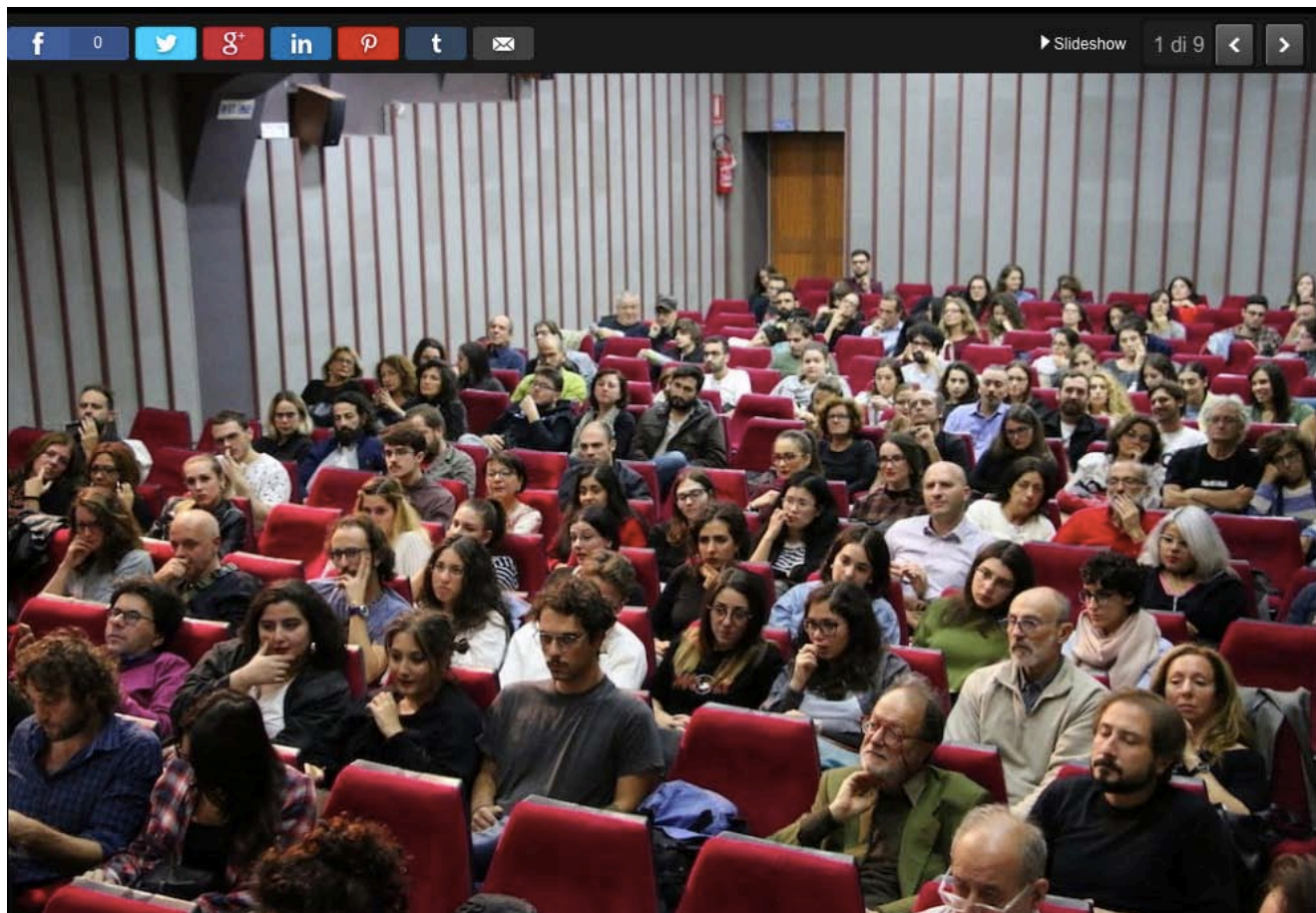
All'**Institut Français (Via Crispi, 86)**, **alle 19**, sarà in programma la proiezione di **"L'enkas" di Sarah Marx** (con Sandrine Bonnaire). A introdurlo la regista con il console di Francia a Napoli **Laurent Burindes Roziers**.

Al **Cinema Vittoria**, in Via M. Piscicelli, 8, alle ore 18,30 sarà in visione **"Mi obra maestra" di Gastòn Duprat**.

La rassegna proseguirà fino al 28 ottobre e accoglierà oltre 30 ospiti, tra cui il maestro israeliano **Amos Gitai**, i registi italiani **Alessio Cremonini**, **Valerio Mieli**, **Pippo Mezzapesa**, e tanti altri.

"Venezia a Napoli. Il cinema esteso" è diretto da **Antonella Di Nocera**, a cura di **Parallelo 41**, con il contributo della **Regione Campania** (L. R. 30/2016), in collaborazione con **Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie**. Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

25 ottobre 2018



Enrico Ghezzi, papà di trasmissioni cult come "Blob", ha presentato al cinema Astra "Your Face", film del regista taiwanese Tsai Ming-Liang. All'incontro organizzato in occasione di "Venezia a Napoli", rassegna diretta da Antonella Di Nocera che porta in città i film e i protagonisti della 75esima edizione della Mostra di Venezia, hanno partecipato Paola Paderni, direttrice dell'Istituto Confucio, e Ottavio Ragone, responsabile della redazione napoletana di Repubblica.

25 ottobre 2018

25 ottobre 2018

Venezia a Napoli/Ospiti i francesi Alexia Walther e Maxime Matray con Valerio Mieli e Pippo Mezzapesa

📅 25 ottobre 2018 🧑 Fabia Lonz



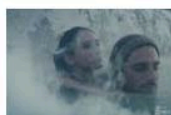
Giornata ricca di proiezioni e anteprime con ospiti internazionali e italiani, **domani venerdì 26 ottobre** nell'ambito della rassegna cinematografica **"Venezia a Napoli. Il cinema esteso"**, diretta da **Antonella Di Nocera** che porta in città i film della 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Protagonisti i registi francesi **Alexia Walther e Maxime Matray** che presentano all'**Institut Français alle ore 19 "Bêtes Blondes"**, un film tragicomico che gioca sulla morte, sugli amori perduti e fallimenti riscoprendo con grande sensibilità l'importanza della vita. Ospite al **Cinema Astra il regista Valerio Mieli** in un incontro con il pubblico, moderato dalla giornalista **Natascia Festa**, dopo la proiezione di **"Ricordi?" alle 19,15**. Il film con Luca Marinelli è una lunga storia d'amore raccontata attraverso i ricordi, falsati dagli stati d'animo, dal tempo, dalle differenze di punto di vista dei giovani protagonisti. Il regista **Pippo Mezzapesa** sarà al **Cinema Vittoria di Aversa alle ore 21** per la proiezione di **"Il bene mio"**, con Sergio Rubini, evento speciale alle "Giornate degli autori" di Venezia. L'incontro con il regista sarà introdotto da **Francesco Massarelli**, direttore artistico di "Dall'arena allo schermo".



Tra le altre anteprime, al Cinema Astra si vedranno **"Memories of my body" di Garin Nugroho alle 14**, **"Anons" di Mahmut Fazil Coşkun**, premio speciale Giuria Orizzonti, in collaborazione con la rivista "Kaleydoskop-Turchia cultura e società", introduce **Lea Nocera**, docente di lingua e letteratura turca all'Istituto Orientale di Napoli, **alle 17**. Seguono **alle 19** il corto **"Sugarlove" di Laura Luchetti** e alle **21,30 "The other side of the wind" di Orson Welles**.

Nelle stesse ore al **Magic Vision** di Casalnuovo, doppio appuntamento in collaborazione con la rassegna Sguardi Ostinati: **"Lissa Ammetsajjel (Still recording)" di Saeed Al Batal e Ghiath Ayoub**, il pluripremiato film vincitore della Settimana della Critica a Venezia (**ore 19**) e **"Ni De Lian (Your Face)" di Tsai Ming-Liang (ore 21)**. Le proiezioni saranno presentate da **Angelo La Pietra**.

Per il pubblico di Arci Movie al **Cinema Pierrot** appuntamento alle **ore 18** con **"La notte di San Lorenzo" di Paolo e Vittorio Taviani**.



"Venezia a Napoli. Il cinema esteso" è diretto da **Antonella Di Nocera**, a cura di **Parallelo 41**, con il contributo della **Regione Campania** (L. R. 30/2016), in collaborazione con **Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia**, **Università degli Studi di Napoli "Federico II"** e **Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie**. Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca **Nazionale**, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

25 ottobre 2018

Evento: "Venezia a Napoli", ospiti i francesi Alexia Walther e Maxime Matray con Valerio Mieli e Pippo Mezzapesa, 10 film in programma



Napoli, 25 ottobre – Giornata ricca di proiezioni e anteprime con ospiti internazionali e italiani, **domani venerdì 26 ottobre** nell'ambito della rassegna cinematografica **"Venezia a Napoli. Il cinema esteso"**, diretta da **Antonella Di Nocera** che porta in città i film della 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Protagonisti i registi francesi **Alexia Walther e Maxime Matray** che presentano all'**Institut Français alle ore 19 "Bêtes Blondes"**, un film tragicomico che gioca sulla morte, sugli amori perduti e fallimenti riscoprendo con grande sensibilità l'importanza della vita. Ospite al **Cinema Astra il regista Valerio Mieli** in un incontro con il pubblico, moderato dalla giornalista **Natascia Festa**, dopo la proiezione di **"Ricordi?" alle 19,15**. Il film con Luca Marinelli è una lunga storia d'amore raccontata attraverso i ricordi, falsati dagli stati d'animo, dal tempo, dalle differenze di punto di vista dei giovani protagonisti. Il regista **Pippo Mezzapesa** sarà al **Cinema Vittoria di Aversa alle ore 21** per la proiezione di **"Il bene mio"**, con Sergio Rubini, evento speciale alle "Giornate degli autori" di Venezia. L'incontro con il regista sarà introdotto da **Francesco Massarelli**, direttore artistico di "Dall'arena allo schermo".

Tra le altre anteprime, al Cinema Astra si vedranno **"Memories of my body" di Garin Nugroho alle 14**, **"Anons" di Mahmut Fazil Coskun**, premio speciale Giuria Orizzonti, in collaborazione con la rivista "Kaleydoskop-Turchia cultura e società", introduce **Lea Nocera**, docente di lingua e letteratura turca all'Istituto Orientale di Napoli, **alle 17**. Seguono **alle 19** il corto **"Sugarlove" di Laura Luchetti** e alle **21,30 "The other side of the wind" di Orson Welles**.

Nelle stesse ore al **Magic Vision** di Casalnuovo, doppio appuntamento in collaborazione con la rassegna Sguardi Ostinati: **"Lissa Ammetsajjel (Still recording)" di Saeed Al Batal e Ghiath Ayoub**, il pluripremiato film vincitore della Settimana della Critica a Venezia (**ore 19**) e **"Ni De Lian (Your Face)" di Tsai Ming- Liang (ore 21)**. Le proiezioni saranno presentate da **Angelo La Pietra**.

Per il pubblico di Arci Movie al **Cinema Pierrot** appuntamento alle **ore 18** con **"La notte di San Lorenzo" di Paolo e Vittorio Taviani**.

"Venezia a Napoli. Il cinema esteso" è diretto da **Antonella Di Nocera**, a cura di **Parallelo 41**, con il contributo della **Regione Campania** (L. R. 30/2016), in collaborazione con **Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie**. Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia- Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

CORRIERE DELLA SERA

CORRIERE DEL MEZZOGIORNO / CULTURA

26 ottobre 2018

A “Venezia a Napoli” Amos Gitaie Cremonini col film su Cucchi

Il regista israeliano presenta in anteprima, «A letter to a friend in Gaza» e «A tramway in Jerusalem» col direttore del Corriere del Mezzogiorno Enzo D'Errico. Si prosegue con Alessio Cremonini e il film su Cucchi

🎬 **Amos Gitaie: «Non mi pare che a Napoli la situazione sia migliorata»**



26 OTTOBRE 2018

LINK

<https://video.corr...>

EMBED

SHARE

EMAIL

NAPOLI - È Amos Gitaie il protagonista di “Venezia a Napoli. Il cinema esteso” sabato 27 ottobre alle 19 al Cinema Astra in via Mezzocannone. Tra i più grandi cineasti contemporanei, il regista israeliano presenta in anteprima a Napoli, al pubblico della rassegna cinematografica diretta da Antonella Di Nocera, i suoi ultimi due lavori: il cortometraggio “A letter to a friend in Gaza”, un omaggio ad Albert Camus in cui Gitaie ribadisce il concetto di unione dei popoli con diretto riferimento alla politica del governo israeliano nei confronti dei palestinesi, e il film “A tramway in Jerusalem”, una sitcom ambientata in un tram che attraversa la città di Gerusalemme mescolando storie e situazioni umane nel contesto della società israelo-palestinese del 2018. L'incontro sarà introdotto da Enzo d'Errico, direttore del Corriere del Mezzogiorno.

CORRIERE DELLA SERA

CORRIERE DEL MEZZOGIORNO / CULTURA



A tramway in Jerusalem

Atteso in serata Alessio Cremonini che alle 22 presenta "Sulla mia pelle", il film che racconta l'ultima settimana di vita di Stefano Cucchi. Modera il dibattito la giornalista Ilaria Urbani. Il regista romano arriva a Napoli dopo la consegna in mattinata del "Premio Nazionale Paolo Borsellino", il prestigioso riconoscimento per la legalità e l'impegno sociale e civile voluto nel 1992 da Rita Borsellino. Il film sarà proiettato anche la mattina alle ore 10 in un evento speciale per le scuole al Cinema Vittoria di Aversa.

CORRIERE DELLA SERA

CORRIERE DEL MEZZOGIORNO / CULTURA



A tramway in Jerusalem

Nel pomeriggio alle 17 "Lissa Ammetsajjel (Still Recording)" di Saeed Al Batal e Ghiath Ayoub, presentato dal regista Marcello Sannino. Alle ore 21,30 in programma la proiezione del corto "Goodbye Marilyn" di Maria Di Razza, presente in sala con la produttrice Antonietta De Lillo.

CORRIERE DELLA SERA

CORRIERE DEL MEZZOGIORNO / CULTURA



Sulla mia pelle

L'ultima giornata della rassegna propone invece domenica al Cinema Astra alle 17 "La Noche de 12 Años" di Álvaro Brechner, il cortometraggio di Giovanni Dota "Fino alla fine" (ore 18,30) alla presenza del regista. A seguire "Un giorno all'improvviso" di Ciro D'Emilio, presente in sala, introduce il giornalista Alessandro Savoia. Alle 21 il film del concorso 75 "Sunset (Napszálta)" di László Nemes con la presentazione a cura di Armando Andria.



26 ottobre 2018



"Venezia a Napoli", Amos Gitai presenta i suoi ultimi due lavori

By **Annalisa Nuzzo** - 26 ottobre 2018 94

È Amos Gitai il protagonista di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso" questa mattina al Cinema Astra in Via Mezzocannone.

Tra i più grandi cineasti contemporanei, il regista israeliano ha presentato in anteprima a Napoli, al pubblico della rassegna cinematografica diretta da Antonella Di Nocera, i suoi ultimi due lavori: il cortometraggio "A letter to a friend in Gaza", un omaggio ad Albert Camus in cui Gitai ribadisce il concetto di unione dei popoli con diretto riferimento alla politica del governo israeliano nei confronti dei palestinesi, e il film "A tramway in Jerusalem", una sitcom ambientata in un tram che attraversa la città di Gerusalemme mescolando storie e situazioni umane nel contesto della società israelo-palestinese del 2018.

Il regista israeliano ha incontrato inoltre gli studenti di cinema napoletani parlando anche dell'attuale situazione politica italiana.

26 ottobre 2018

Amos Gitai

Gli artisti hanno il dovere di fare come Picasso



"Ciò che conta nel cinema sono le idee". Così Amos Gitai che vede il cinema come una vera e propria missione. È regista, sceneggiatore e attore, ma quando parla di sé dice di essere "solo un architetto", anche se non è così, tant'è che la sua carriera cinematografica è ricca di premi e di presenze sui red carpet. Alla presentazione dei suoi due ultimi film "A letter to a friend in Gaza", un cortometraggio, e "A tramway in Jerusalem", presentati a Venezia, e riproposti durante la kermesse "Venezia Napoli il cinema esteso", ha affrontato tanti temi differenti, dalla politica al prossimo film, con la compagnia di uno dei personaggi che ha fatto la storia autoriale della tv: Enrico Ghezzi.

Gitai, presentando la sua idea di cinema, ha fatto il punto sulla situazione culturale attuale. «Siamo di fronte a uno tsunami politico e culturale –ha detto– noi registi abbiamo il dovere di lavorare sulla memoria, dobbiamo essere come Picasso». Il riferimento a uno dei più grandi artisti del nostro secolo è chiaro: il pittore spagnolo dipinse Guernica per lanciare un grido contro i bombardamenti voluti da Franco. Oggi, come ha sottolineato il regista israeliano, si guarda al colore e alla composizione, alle influenze magari, ma, gli artisti, hanno il dovere di ritornare a usare l'arte come forma di denuncia. I film, infatti, sono degli atti civili, anche se questo significa appartenere a una nicchia.

Il regista, che spesso ha avuto problemi per la distribuzione dei propri film nel suo Paese, si è mostrato davvero preoccupato per la situazione politica occidentale, soprattutto per quanto riguarda gli investimenti sulla cultura. «Non esistono i ministeri della cultura, ma della propaganda, le due cose stanno iniziando a fondersi e la faccenda si fa sempre più preoccupante. I cineasti di domani sono in serio pericolo». Infatti, ha continuato, nonostante i maggiori mezzi tecnologici, ciò che si avverte nel cinema di massa è la stanchezza e l'abbandono di ideali forti, perseguiti in Italia in passato da Rossellini e Pasolini.

L'incontro si è concluso parlando dei prossimi progetti in programma per Gitai: un film su Gracia Miquez, una delle donne più ricche del Rinascimento. Sulla possibilità di girare un film a Napoli a 25 anni dal precedente resta vago: «Per fare un film bisogna essere paziente e impaziente allo stesso tempo».

NAPOLI MAGAZINE®

Testata Giornalistica Online di Informazione Sportiva, Attualità e Cultura

26 ottobre 2018

**CINEMA - "Venezia a Napoli",
Protagonista Amos Gitai,
Alessio Cremonini presenta
"Sulla mia pelle"**



NAPOLI MAGAZINE®

Testata Giornalistica Online di Informazione Sportiva, Attualità e Cultura

Napoli, 26 ottobre. È **Amos Gitai** il protagonista di **"Venezia a Napoli. Il cinema esteso"** domani sabato 27 ottobre alle ore 19 al **Cinema Astra** in Via Mezzocannone, 109. Tra i più grandi cineasti contemporanei, il regista israeliano presenta in anteprima a Napoli, al pubblico della rassegna cinematografica diretta da **Antonella Di Nocera**, i suoi ultimi due lavori: il cortometraggio **"A letter to a friend in Gaza"**, un omaggio ad Albert Camus in cui Gitai ribadisce il concetto di unione dei popoli con diretto riferimento alla politica del governo israeliano nei confronti dei palestinesi, e il film **"A tramway in Jerusalem"**, una sitcom ambientata in un tram che attraversa la città di Gerusalemme mescolando storie e situazioni umane nel contesto della società israelo-palestinese del 2018. L'incontro sarà introdotto da **Enzo d'Errico**, direttore del Corriere del Mezzogiorno.

Atteso in serata **Alessio Cremonini** che alle ore 22 presenta **"Sulla mia pelle"**, il film che racconta l'ultima settimana di vita di Stefano Cucchi. Modera il dibattito la giornalista **Ilaria Urbani**. Il regista romano arriva a Napoli dopo la consegna in mattinata del "Premio Nazionale Paolo Borsellino", il prestigioso riconoscimento per la legalità e l'impegno sociale e civile voluto nel 1992 da Rita Borsellino. Il film sarà proiettato anche la mattina alle ore 10 in un evento speciale per le scuole al **Cinema Vittoria di Aversa**.

Nel pomeriggio alle ore 17 **"Lissa Ammetsajjel (Still Recording)"** di **Saeed Al Batal e Ghiath Ayoub**, presentato dal regista **Marcello Sannino**. Alle ore 21,30 in programma la proiezione del corto **"Goodbye Marilyn"** di **Maria Di Razza**, presente in sala con la produttrice **Antonietta De Lillo**.



26 ottobre 2018

Amos Gitai, il grande regista israeliano, protagonista di 'Venezia a Napoli'



È Amos Gitai il protagonista di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso" domani sabato 27 ottobre alle ore 19 al Cinema Astra in Via Mezzocannone, 109. Tra i più grandi cineasti contemporanei, il regista israeliano presenta in anteprima a Napoli, al pubblico della rassegna cinematografica diretta da Antonella Di Nocera, i suoi ultimi due lavori: il cortometraggio "A letter to a friend in Gaza", un omaggio ad Albert Camus in cui Gitai ribadisce il concetto di unione dei popoli con diretto riferimento alla politica del governo israeliano nei confronti dei palestinesi, e il film "A tramway in

Jerusalem", una sitcom ambientata in un tram che attraversa la città di Gerusalemme mescolando storie e situazioni umane nel contesto della società israelo-palestinese del 2018. L'incontro sarà introdotto da Enzo d'Errico, direttore del Corriere del Mezzogiorno.

Atteso in serata Alessio Cremonini che alle ore 22 presenta "Sulla mia pelle", il film che racconta l'ultima settimana di vita di Stefano Cucchi. Modera il dibattito la giornalista Ilaria Urbani. Il regista romano arriva a Napoli dopo la consegna in mattinata del "Premio Nazionale Paolo Borsellino", il prestigioso riconoscimento per la legalità e l'impegno sociale e civile voluto nel 1992 da Rita Borsellino. Il film sarà proiettato anche la mattina alle ore 10 in un evento speciale per le scuole al Cinema Vittoria di Aversa. Nel pomeriggio alle ore 17 "Lissa Ammetsajjel (Still Recording)" di Saeed Al Batal e Ghiath Ayoub, presentato dal regista Marcello Sannino. Alle ore 21,30 in programma la proiezione del corto "Goodbye Marilyn" di Maria Di Razza, presente in sala con la produttrice Antonietta De Lillo.

"Venezia a Napoli. Il cinema esteso" è diretto da Antonella Di Nocera, a cura di Parallelo 41, con il contributo della Regione Campania (L. R. 30/2016), in collaborazione con Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie. Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

27 ottobre 2018

Amos Gitai: "Giro a Napoli un nuovo film, storia di una donna che salvò gli ebrei"



Amos Gitai

"E' una città interessante, dinamica, contiene sempre diverse anime"

di ILARIA URBANI

«Alcune scene del mio prossimo film, ambientato nel XVI secolo, si gireranno a Napoli. Non so ancora quando si farà ma sarà un film su Doña Gracia Mendes Nasi, sfuggita alle persecuzioni antisemite a Lisbona, che salvò dalla morte 25 mila ebrei».

Amos Gitai porta di nuovo a Napoli il suo "cinema di pensiero" e annuncia un set napoletano. Il regista israeliano, 68 anni, amato per il suo sguardo civile, antimilitarista, oppositore dell'occupazione israeliana, come in "Free Zone", film premiato a Cannes, porta oggi in città i due lavori presentati a Venezia nell'ambito di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso".

Gitai, introdotto da Enzo D'Errico, presenta alle 19 al cinema Astra a Mezzocannone, i suoi due ultimi film che tra poesia e fiction raccontano Gerusalemme e le conseguenze sull'esistenza delle persone di un governo da lui stesso definito «orribile»: il corto "A Letter To a Friend in Gaza", omaggio ad Albert Camus, e il film "A Tramway in Jerusalem", tra gli interpreti Noa, Pippo Delbono e Mathieu Amalric. Il regista, arrivato ieri a Napoli, si è confrontato con il suo amico Enrico Ghezzi e un gruppo di studenti che hanno visto in anteprima i due film.

La serata prosegue alle 22 con la proiezione del film sulla morte di Stefano Cucchi "Sulla mia pelle": il regista Alessio Cremonini, che ha appena vinto il premio Paolo Borsellino, dialogherà col pubblico. Il film sarà preceduto alle 21,30 dal corto "Goodbye Marilyn" di Maria Di Razza, presente in sala con Antonietta De Lillo.

Gitai, lei torna di nuovo a Napoli dopo pochi mesi, ha annunciato un suo film qui: quando si farà?

«Nel cinema bisogna essere sia impazienti e che pazienti, ma sono sicuro che si farà. È una storia del XVI secolo, su Doña Gracia Mendes, una donna che ha lasciato Lisbona per motivi religiosi, andò ad Anversa, era collezionista: nel ghetto di Venezia prestava soldi al doge, quando il Papa mise al rogo gli ebrei, lei si oppose, era una donna che si opponeva senza paura al potere maschile. Il contesto era opposta a quello attuale: gli islamici erano raffinati, amanti delle arti, mentre gli israeliani selvaggi, anche per questo il messaggio sarà antirazzista. Doña Gracia era uno spirito libero, ante litteram».

A Napoli torna spesso, che ricordi ha qui?

«Sono contento di tornare spesso a Napoli, ricordo che qui nel 1993 ho girato un documentario sulle elezioni, quando si candidò Alessandra Mussolini: "Nel nome del Duce", sorrido a pensare a lei che oggi invoca qui una legge di "apologia antifascista", per evitare che si parli male di suo nonno. A Napoli m'è piaciuto molto dirigere anche l'opera l'Otello al San Carlo. A differenza di altri luoghi nel mondo, dove stanno prendendo il potere persone che puntano a limitare la libertà, Napoli è un posto interessante, dinamico, contiene sempre diverse anime».

Considera il suo cinema indipendente, di parte?

«I miei film sono atti civili, i miei film sono l'espressione di qualcuno che conosce il potere evocativo della memoria, di una memoria che oggi troppo spesso, anche quella immediata, viene perduta. Ma non mi piace il cinema di parte, che strumentalizza, anche con idee con cui sono d'accordo. Non credo francamente che il cinema debba manipolare: mi piace un cinema di pensiero, se fai ragionare lo spettatore con te, il cinema diventa immortale. Lo spettatore è spinto ad interpretare e non a consumare...».

La musica ha un ruolo fondamentale per raccontare il messaggio pacifista nel film "A Tramway in Jerusalem": come l'ha scelta?

«La musica nel cinema non deve essere didascalica, ma dissonante. Volevo che la musica fosse sempre dal vivo, sono i personaggi a cantare: c'è Noa, il rapper palestinese, il violinista, la donna che canta in lingua giudaico-ladina. Ci sono molte lingue, sono sette, l'italiano di Pippo Delbono, il tedesco, il ladino, volevo una trama sonora che dimostrasse con la coesistenza di lingue la nostra contemporaneità, che è fatta di persone che si spostano nel mondo».

27 ottobre 2018

“Venezia a Napoli”, chiusura con i giovani registi napoletani D’Emilio e Dota



Si chiude domani domenica 28 ottobre con i giovani registi napoletani **Ciro D’Emilio** e **Giovanni Dota** l’ottava edizione di “Venezia a Napoli. Il cinema esteso”, la rassegna cinematografica diretta da Antonella Di Nocera che porta in città titoli d’autore dal programma della 75. Mostra Internazionale d’arte cinematografica di Venezia. D’Emilio presenta in anteprima a Napoli alle 18,45 al Cinema Astra “Un giorno all’improvviso”. Dalla sezione “Orizzonti” della Biennale, il film racconta il sogno di un ragazzo di diventare calciatore e il suo forte legame con la madre ossessionata dall’idea di ricostruire una famiglia dopo

l’abbandono del padre. L’incontro con il regista sarà introdotto dal giornalista **Alessandro Savoia**.

L’appuntamento è preceduto alle 18,30 dalla proiezione del cortometraggio “Fino alla fine” di Giovanni Dota, commedia sulla criminalità napoletana in concorso alla Settimana Internazionale della Critica di Venezia.

Presente in sala il regista. Gli altri film della giornata all’Astra sono “La Noche de 12 Años” di Álvaro Brechner alle 17 e “Sunset (Napszállta)” di László Nemes, in concorso a Venezia, con la presentazione a cura di Armando Andria, alle ore 21. “Venezia a Napoli. Il cinema esteso” è diretto da Antonella Di Nocera, a cura di Parallelo 41, con il contributo della Regione Campania (L. R. 30/2016), in collaborazione con Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d’arte cinematografica di Venezia, Università degli Studi di Napoli “Federico II” e Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie. Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell’Accademia delle Belle Arti, Università L’Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa.

27 ottobre 2018



“Venezia a Napoli. Il cinema esteso”: oggi Amos Gitai /Alessio Cremonini presenta “Sulla mia pelle”

È **Amos Gitai** il protagonista di **“Venezia a Napoli. Il cinema esteso”** **sabato 27 ottobre alle ore 19 al Cinema Astra** in Via Mezzocannone, 109. Tra i più grandi cineasti contemporanei, il regista israeliano presenta in anteprima a Napoli, al pubblico della rassegna cinematografica diretta da **Antonella Di Nocera**, i suoi ultimi due lavori: il cortometraggio **“A letter to a friend in Gaza”**, un omaggio ad Albert Camus in cui Gitai ribadisce il concetto di unione dei popoli con diretto riferimento alla politica del governo israeliano nei confronti dei palestinesi, e il film **“A tramway in Jerusalem”**, una sitcom ambientata in un tram che attraversa la città di Gerusalemme mescolando storie e situazioni umane nel contesto della società israelo-palestinese del 2018. L'incontro sarà introdotto da **Enzo d'Errico**, direttore del Corriere del Mezzogiorno.

Atteso in serata **Alessio Cremonini** che alle **ore 22** presenta **“Sulla mia pelle”**, il film che racconta l'ultima settimana di vita di **Stefano Cucchi**. Modera il dibattito la giornalista **Ilaria Urbani**. Il regista romano arriva a Napoli dopo la consegna in mattinata del **“Premio Nazionale Paolo Borsellino”**, il prestigioso riconoscimento per la legalità e l'impegno sociale e civile voluto nel 1992 da Rita Borsellino. Il film sarà proiettato anche la mattina alle ore 10 in un evento speciale per le scuole al **Cinema Vittoria di Aversa**.

Nel pomeriggio alle **ore 17** **“Lissa Ammetsajjel (Still Recording)”** di **Saeed Al Batal e Ghiath Ayoub**, presentato dal regista **Marcello Sannino**. Alle **ore 21,30** in programma la proiezione del corto **“Goodbye Marilyn”** di **Maria Di Razza**, presente in sala con la produttrice **Antonietta De Lillo**.

“Venezia a Napoli. Il cinema esteso” è diretto da **Antonella Di Nocera**, a cura di **Parallelo 41**, con il contributo della **Regione Campania** (L. R. 30/2016), in collaborazione con **Biennale di Venezia- 75. Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia**, **Università degli Studi di Napoli “Federico II”** e **Coinor, Istituto Luce Cinecittà e Arci Movie**. Numerose e propositive sono le collaborazioni estese che da sempre caratterizzano la rassegna: con Institut Français, Istituto Confucio Napoli, Goethe Institut Napoli, Film Commission Regione Campania, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Rassegna Sguardi Ostinati di Casalnuovo, Moby Dick, Astrea Sentimenti di giustizia. Con il patrocinio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

28 ottobre 2018

Sarah Marx incanta Napoli: «Amo Gomorra ma mi ispiro a Rosi»



di Diego Del Pozzo

Tra gli ospiti internazionali della rassegna "Venezia a Napoli. Il cinema esteso", che si conclude stasera dopo aver portato per una settimana all'ombra del Vesuvio (con notevole riscontro di pubblico) una selezione ragionata di film dal cartellone della Mostra internazionale d'arte cinematografica, c'è anche la giovane regista francese Sarah Marx, che l'altra sera ha ricevuto tanti applausi all'Institut Français di via Crispi in occasione della proiezione del suo film d'esordio, "L'enkas", introdotto in sala assieme al nuovo console di Francia a Napoli Laurent Burindes Roziers.

Nel suo "L'enkas" (nato dalla collaborazione con gli artisti Hamé ed Ekoué, fondatori di La Rumeur, innovativo gruppo rap francese e oggi anche casa di produzione), la Marx racconta la storia di Ulysse (interpretato dal bravo Sandor Funtek), che appena uscito di prigione ha un unico obiettivo: fare più soldi possibile, per poter pagare le spese mediche della mamma Gabrielle (è la star transalpina Sandrine Bonnaire), vittima di una forte depressione. Assieme all'amico David, in una Parigi iperrealistica molto ben descritta, decide di noleggiare un food-truck da parcheggiare fuori ai luoghi dei rave party per vendere cibo, bevande ma, soprattutto, droghe liquide (una miscela di acqua e ketamina).

Sarah, da dove viene l'idea di partenza del suo film?

«Prima de "L'enkas", avevo girato un documentario sulla violenza in prigione e sulle sue conseguenze una volta usciti all'esterno. Alcuni spunti, dunque, vengono da questo lavoro. A me, infatti, interessa un cinema socialmente impegnato, che sappia dare voce alle persone comuni, le quali, pur senza essere veri criminali, sono costrette a intraprendere strade illegali per tirare avanti. Per fare ciò, assieme ai produttori, ho cercato di intrecciare un tessuto fortemente realistico e complesso di legami sociali e familiari, denso di malinconia, incertezza, colpi bassi e soldi facili, in modo da provare a comprendere e raccontare i sogni infranti di Ulysse e di David».

Nel film, lei fa recitare assieme una diva come Sandrine Bonnaire con attori più giovani come Sandor Funtek e altri interpreti non professionisti. Come ha fatto ad amalgamarli così bene?

«Sandor lo avevo notato in un piccolo ruolo nel film precedente dei miei produttori e mi aveva subito colpito. Così, l'ho voluto incontrare già durante le fasi di scrittura e assieme siamo riusciti a creare un incontro perfetto tra l'attore e il personaggio, in modo da riuscire a restituire sullo schermo il massimo della naturalezza e del realismo. Per me, infatti, è importante fare un film che mi assomigli e che possa puntare a far emergere la verità dei personaggi narrati. Per questo, ho provato a star loro il più vicino possibile, anche con la mia cinepresa. Anche con Sandrine c'è stato un incontro bellissimo, perché lei è una donna estremamente sensibile e ha compreso subito come entrare nel personaggio. Abbiamo parlato molto tra di noi, ma senza fare nessuna prova prima di arrivare sul set, in modo da conservare il massimo di spontaneità durante le riprese».

Quali sono i modelli del suo cinema così realistico e socialmente impegnato?

«Tra i miei modelli c'è certamente anche il grande cinema italiano del neorealismo e di autori impegnati come Francesco Rosi. E anche oggi guardo con interesse a ciò che arriva dall'Italia. Per esempio, ho amato molto "Gomorra", sia il libro che il film che la serie tv, per come hanno saputo raccontare la realtà criminale italiana. Io voglio continuare per la mia strada anche in futuro, senza necessità di troppi soldi ma puntando all'impegno e al racconto di eroi quotidiani come gli Ulysse, David e Gabrielle di questo mio primo film».

Intanto, "Venezia a Napoli. Il cinema esteso" si conclude oggi al cinema Astra di via Mezzocannone con le proiezioni di "Un giorno all'improvviso" di Ciro D'Emilio (alle 18.45) e di "Sunset" dell'ungherese Laszlo Nemes (alle 21).

28 ottobre 2018



Gitai: “Il cinema aiuta a pensare”

👤 MCT - webmaster 🕒 28 ottobre 2018 📁 news

Il maestro israeliano Amos Gitai ha presentato nella rassegna “Venezia a Napoli” i suoi lavori più recenti, visti appunto a settembre in Laguna alla Mostra del Cinema: “A letter to a friend in Gaza” e “A tramway in Jerusalem”. Ed ecco lo in conferenza stampa, in compagnia di Enrico Ghezzi, discorrere di cinema e impegno civile, toccando alcuni tra punti più delicati della contemporaneità.



“Sono felicissimo di essere a Napoli – esordisce Gitai –. Venni qui la prima volta venticinque anni fa proprio su invito di Ghezzi per girare ‘Nel nome del duce’, un documentario sulle elezioni comunali. All’epoca tra i candidati c’era Alessandra Mussolini. Ho letto di recente che proprio lei ora si scaglia contro ogni legge che ostacoli in Italia l’apologia del fascismo. La situazione nel mondo attuale è tale che ci sono sempre più persone che prendono il potere nel tentativo di limitare la libertà, soprattutto di parola. Fortuna che ci troviamo nel contesto di Napoli: una città aperta, dinamica, con anime molteplici e differenti che si integrano tra loro”. In tempi così incerti viene tuttavia da chiedersi quale sia il ruolo di artisti e registi: “I registi non hanno un potere reale, però

ne hanno uno simbolico. Possiamo lavorare sulla memoria. E la memoria non è innocente”. Il cinema impegnato non deve però ricadere nella propaganda: “Non mi piace il cinema troppo ‘do parte’, che strumentalizza e manipola. Non voglio essere politicamente corretto. Anche le idee che condivido, se sono proposte da un Michael Moore, che per portare avanti le sue idee mi manipola, non mi convincono più. Non mi piace essere manipolato, mi piace poter pensare con la mia testa, e questo dovrebbe essere l’obiettivo del cinema. Con il cinema si può far pensare lo spettatore, lasciandolo interpretare liberamente la realtà, senza doverlo convincere”.

Ma questo cinema impegnato non può che discendere da un’estetica del cinema consapevole, che si definisce proprio a partire dalle scelte autoriali del regista. “In ‘A tramway in Jerusalem’ – spiega Gitai –, un film in cui molteplici personaggi parlano e si muovono su uno stesso tram, volevo che la musica fosse sempre dal vivo e per questo i personaggi propongono la musica ‘in proprio’. Inoltre ci sono molte lingue, perché volevo che si creasse una trama sonora capace di raccontare, con questa coesistenza di lingue, la modernità stessa, che è proprio una storia di lingue che coesistono e di persone che migrano e si spostano”.

E’ così che Napoli, città della differenza e della molteplicità, potrebbe allora essere presto il set di un nuovo film dell’autore israeliano: “E’ sempre rischioso parlare di un film futuro. Io vorrei davvero lavorare a Napoli, fu molto interessante lavorare al San Carlo per l’“Otello” con le scenografie di Dante Ferretti. Il film comunque racconterà una storia del XVI secolo: la vita di Donna Gracia Mendes Nasi”.

Edoardo Esposito



28 ottobre 2018

“Venezia a Napoli. Il cinema esteso”, il programma di oggi: i giovani registi napoletani **Ciro D’Emilio e **Giovanni Dota****

“**Venezia a Napoli. Il cinema esteso**”, la rassegna cinematografica, diretta da **Antonella Di Nocera**, che porta nel capoluogo partenopeo una selezione di film presentati all’ultima **Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia**. Incontri esclusivi con attori e registi provenienti da tutto il mondo e la proiezione di pellicole d’autore (fresche di Festival), che stentano a trovare spazio nella distribuzione ordinaria.

Si chiude oggi domenica 28 ottobre, con i giovani registi napoletani **Ciro D’Emilio** e **Giovanni Dota** l’ottava edizione di “**Venezia a Napoli. Il cinema esteso**”, la rassegna cinematografica diretta da **Antonella Di Nocera** che porta in città titoli d’autore dal programma della 75. Mostra Internazionale d’arte cinematografica di Venezia. D’Emilio presenta in anteprima a Napoli alle **18,45 al Cinema Astra** “**Un giorno all’improvviso**”. Dalla sezione “Orizzonti” della Biennale, il film racconta il sogno di un ragazzo di diventare calciatore e il suo forte legame con la madre ossessionata dall’idea di ricostruire una famiglia dopo l’abbandono del padre. L’incontro con il regista sarà introdotto dal giornalista **Alessandro Savoia**. L’appuntamento è preceduto alle **18,30** dalla proiezione del cortometraggio “**Fino alla fine**” di **Giovanni Dota**, commedia sulla criminalità napoletana in concorso alla Settimana Internazionale della Critica di Venezia. Presente in sala il regista. Gli altri film della giornata all’Astra sono “**La Noche de 12 Años**” di **Álvaro Brechner** alle **17** e “**Sunset (Napszállta)**” di **László Nemes**, in concorso a Venezia, con la presentazione a cura di **Armando Andria**, alle ore **21**.